Eph 81-J(1-18)

B. N, inv. estampas n.° 1

B. N, inv. estampas n.° 2

B. N, inv. estampas n.° 3

B. N, inv. estampas n.° 4

B. N, inv. estampas n.° 5

B. N, Inv. estampas n.° 6

B. N, inv. estampas n.° 7

B. N, inv. estampas n.° 8

B. N, inv. estampas n.° 9

© Biblioteca Nacional de España

B. N, inv. estampas n.° 10

B. N, inv. estampas n.° 11

B. N, inv. estampas n.° 12

B. N, inv. estampas n.° 13

B. N, inv. estampas n.° 14

B. N, inv. estampas n.° 15

B. N, inv. estampas n.° 16

B. N, inv. estampas n.° 17

B. N, inv. estampas n.° 18

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

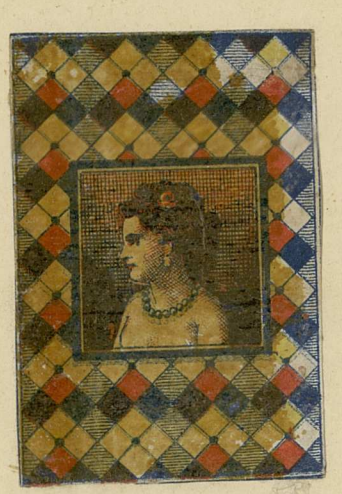
Eph 81-J (19-35)

B. N, inv. estampas n.° 19

B. N, inv. estampas n.° 20

B. N, inv. estampas n.° 21

B. N, inv. estampas n.° 22



B. N, inv. estampas n.° 23

B. N, inv. estampas n.° 24

B. N, inv. estampas n.° 25

B. N, inv. estampas n.° 26

© Biblioteca Nacional de España

B. N, Inv. estampas n.° 27

B. N, Inv. estampas n.° 28

B. N, Inv. estampas n.° 29

B. N, Inv. estampas n.° 30

B. N, Inv. estampas n.° 31

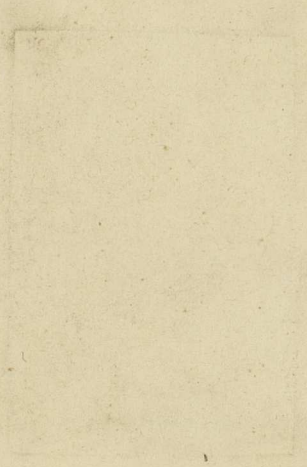
B. N, Inv. estampas n.° 32

B. N, Inv. estampas n.° 33

B. N, Inv. estampas n.° 34

B. N, Inv. estampas n.° 35

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Eph81-J(36-44)

B. N, inv. estampas n.° 36

B. N, inv. estampas n.° 37

B. N, inv. estampas n.° 38

B. N, inv. estampas n.° 39

B. N, inv. estampas n.° 40

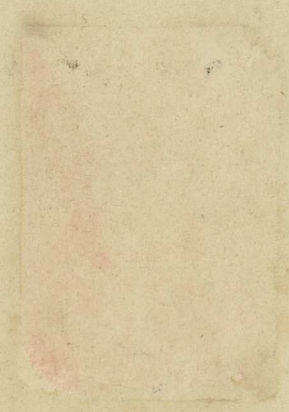
B. N, inv. estampas n.° 41

B. N, inv. estampas n.° 42

B. N, inv. estampas n.° 43

B. N, inv. estampas n.° 44

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Eph 81-7 (45-60)

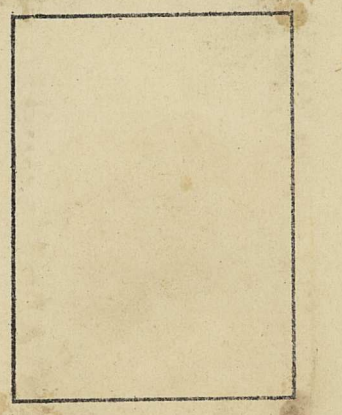
B. N, Inv. estampas n.° 45

B. N, inv. estampas n.° 46

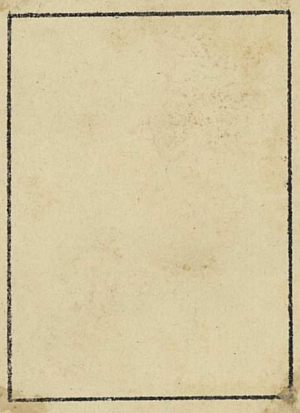
B. N, inv. estampas n.° 47

B. N, inv. estampas n.° 48

B. N, inv. estampas n.° 49



B. N, inv. estampas n.° 50



B. N, inv. estampas n.° 51

© Biblioteca Nacional de España

B. N, inv. estampas n.° 52

B. N, inv. estampas n.° 53

B. N, inv. estampas n.° 54

B. N, inv. estampas n.° 55

B. N, inv. estampas n.° 56

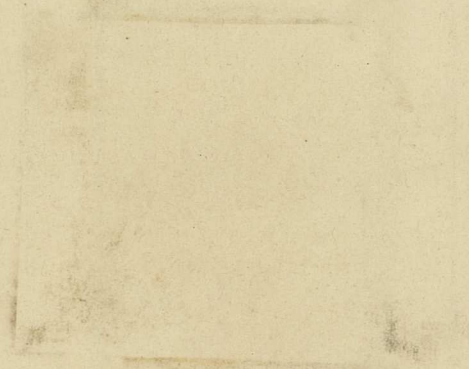
B. N, inv. estampas n.° 57

B. N, inv. estampas n.° 58

B. N, inv. estampas n.° 59

B. N, inv. estampas n.° 60

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 61 a

62

CRISTOBAL COLON
nació en Genova en 1441.

Desde muy joven demostró un talento poco comun en el estudio de la Geometria, Astronomia y Cosmografia. Concibió la idea de la existencia de tierras desconocidas al oeste de nuestro continente y solicitó el apoyo de los monarcas de su época para llevarla a cabo su proyecto, inutilmente implore la protección de Portugal, Genova e Inglaterra, que unicamente encontró en la reina Isabel 1ª de Castilla. Despues de dos meses de navegacion durante la cual vio Colon varias veces su vida en peligro, descubrió este la Isla de San Salvador. Murió el ilustre Genovés en 1506.

63 =53=

64

FRAY GONZALO GIMENEZ DE CISNEROS
Cardenal Arzobispo de Toledo,

nació en Torrelaguna (Castilla) en 1437. Despues de terminados sus estudios en Salamanca y profesado algun tiempo el derecho se trasladó á Roma donde por su saber llamó sobre si la atencion del Papa Sixto IV. Muerto el rey Fernando el Católico quedó encargado de la regencia del reino donde mostró sus grandes dotes de hombre de estado. Murió en Roa el 8 de Noviembre de 1517.

65

66

GONZALO FERNANDEZ DE CORDOBA.
mas conocido por **EL GRAN CAPITAN.**
nació en Montilla en 1453.

Educado en Cordova, fué desde muy joven llamado á la corte de los Reyes Católicos, bajo cuyas banderas alcanzó justa fama y renombre de primer guerrero de su época; pero donde rayó á mayor altura su reputacion fué en las campañas de Italia cuyo termino fue la conquista del Reino de Napoles para la corona de Aragon.

Murió en Granada en 2 de Diciembre de 1515.

67

68

HERNAN CORTÉS
nació en Medellin en 1485

*Desde su infancia mostró gran aficion á las armas y mas tarde formó parte de la espedicion que al mando de **Diego Velazquez** salió para las Antillas: de allí partió con 500 hombres para **Mejico**, vasto Imperio que sometió al dominio de España despues de una guerra sin igual en los fastos de la historia.*

Murió pobre y desterrado en Castilleja de la Puebla, el 2 de Setiembre de 1547.

69

70

AVERRÖES
Célebre teólogo, filósofo médico y matemático

*nació en Cordoba el año 1120; durante el reinado de **Yuzuf** desempeñó los cargos mas elevados y **Almanzor-Billah** sucesor de aquel, colmóle de honores y distinciones; tradujo al Arabe las obras de Aristóteles y compuso otras muchas que le valieron fama universal y merecida, entre los escritores y filósofos de la edad media.*

Murió en 12 de diciembre de 1198.

71

72

GUILLERMO WASHINGTON
nació en Virginia (Estados-Unidos) en 1732.

*Oficial de milicias contra los franceses en el Canadá, tomó mas tarde el mando del ejército insurgente que luchaba por la emancipacion americana de la opresora tutela de Inglaterra, viendose obligada esta á reconocer de una manera oficial y solemne, la independencia de los Estados Unidos de America, despues de las derrotas sucesivas de los generales ingleses **Howe, Clinton, Bourgoyne, y Cornwallis.***

Murió en 1799, despues de haber sido dos veces presidente del pays que le debió su independencia.

73

74

FRAY LUIS DE LEON
nació en Belmonte en 1527.

A los 16 años tomó el habito de S. Agustin ganando poco tiempo despues por oposicion la catedra de S.to Tomás. Delatado como afecto á doctrinas peligrosas fue encerrado en las carceles de la Inquisicion en Valladolid donde estuvo cinco años. Triunfo al fin la inocencia de la envidia y la malicia y al volver a su cátedra reanudó las lecciones interrumpidas durante 5 años con la celebre frase

DECIAMOS AYER...

MURIO EN MADRIGAL EN 1591.

75

76

QUINTO HORACIO FLACO
Gran Poeta de la antigüedad latina, nació en Venosa el año 64 antes de J.C. Estudió bellas letras en Roma y Atenas y murió 9 años antes de J.C. legando á la posteridad entre otras obras su Arte Poética que será siempre el código de los hombres de buen gusto.

77

78

NICOLAS COPERNICO
Célebre Astrónomo prusiano

nació en Thorn en 1473. Desde muy joven demostró en sus estudios que no era un talento vulgar y despues de terminados aquellos visitó la Italia donde conoció y trató á los astronomos de mas fama. De regreso á su patria dió á conocer su celebre sistema astronomico segun el cual todos los planetas giran al rededor del sol de occidente á oriente y la tierra tiene dos movimientos uno de rotacion sobre si misma y otro de traslacion al rededor del sol. Murió en 1543.

Eph 81-7(61-127)

B.N. inv. estampas n.º 78

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º 79

B.N. Inv. estampas n.º 80

B.N. Inv. estampas n.º 81

B.N. Inv. estampas n.º 82

B.N. Inv. estampas n.º 83

B.N. Inv. estampas n.º 84

B.N. Inv. estampas n.º 85

B.N. Inv. estampas n.º 86

B.N. Inv. estampas n.º 87

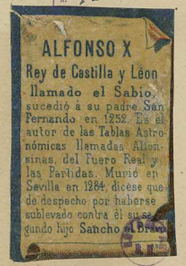
B.N. Inv. estampas n.º 88

B.N. Inv. estampas n.º 89

B.N. Inv. estampas n.º 90

B.N. Inv. estampas n.º 91

B.N. Inv. estampas n.º 92



B.N. Inv. estampas n.º 93

B.N. Inv. estampas n.º 94

B.N. Inv. estampas n.º 95

B.N. Inv. estampas n.º 96

B.N. Inv. estampas n.º 97

B.N. Inv. estampas n.º 98

B.N. Inv. estampas n.º 99

B.N. Inv. estampas n.º 100

B.N. Inv. estampas n.º 101

B.N. Inv. estampas n.º 102

B.N. Inv. estampas n.º 103

B.N. Inv. estampas n.º 104

B.N. Inv. estampas n.º 105

B.N. Inv. estampas n.º 106

B.N. Inv. estampas n.º 107

B.N. Inv. estampas n.º 108

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 109 a

109

Los Moderados - Contribucion 10,000 Es.
El pueblo - ¡que escandalo!!!

110

111

112

Los Polacos = Contribucion 8000 Rs
El pueblo - ¡me parece mucho!

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

Los Progresistas = Contribucion 40,000 Es.
El pueblo = ¡truenos y rayos!!!

124

125

126

127

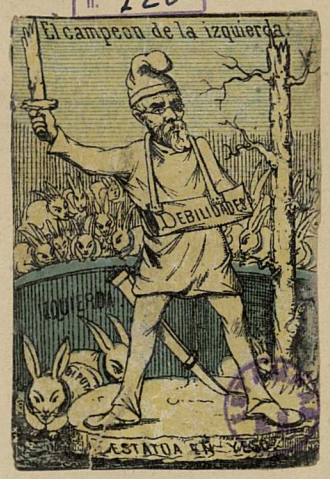
La Union Liberal = Contribucion 30,000 Rs.
El pueblo - ¡pero es un horror!!

B.N. inv. estampas n.º 127

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 128 a

128

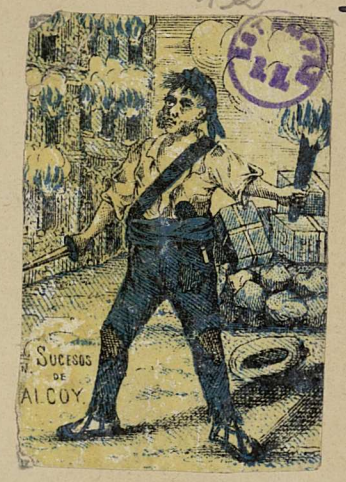


129

130

131

132



133

135

136

137

138

139

134

142

140

141

La esamblea hace con el gobierno lo q' el perro del herrelano. Ni como las berzas ni las deja comer.

143

144

145

Eph 81-7 (128-209)

B.N. inv. estampas n.º 145

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 146 a

B.N. inv. estampas n.º 168

B.N. inv. estampas n.º 169 a

B.N. inv. estampas n.º 192

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 193

B.N. inv. estampas n.º 194

B.N. inv. estampas n.º 195

B.N. inv. estampas n.º 196

B.N. inv. estampas n.º 197

B.N. inv. estampas n.º 198

B.N. inv. estampas n.º 199

B.N. inv. estampas n.º 200

B.N. inv. estampas n.º 201

B.N. inv. estampas n.º 202

B.N. inv. estampas n.º 203

B.N. inv. estampas n.º 204

B.N. inv. estampas n.º 205

B.N. inv. estampas n.º 206

B.N. inv. estampas n.º 207

B.N. inv. estampas n.º 208

B.N. inv. estampas n.º 209

© Biblioteca Nacional de España.

B.N. inv. estampas n.º 210

B.N. inv. estampas n.º 211

B.N. inv. estampas n.º 212

=49=

B.N. inv. estampas n.º 213

B.N. inv. estampas n.º 214

B.N. inv. estampas n.º 215

B.N. inv. estampas n.º 216

B.N. inv. estampas n.º 217

B.N. inv. estampas n.º 218

B.N. inv. estampas n.º 219

B.N. inv. estampas n.º 220

B.N. inv. estampas n.º 221

B.N. inv. estampas n.º 222

B.N. inv. estampas n.º 223

B.N. inv. estampas n.º 224

B.N. inv. estampas n.º 225

B.N. inv. estampas n.º 226

Eph 81-1(210-274)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 257 2

257

258

Nació RAFAEL en Urbino el año 1483.

Desde su mas temprana edad, revelo bajo la direccion de su maestro Perugino el genio colosal que poseia, y que con justicia le coloca en primer lugar entre los mas famosos pintores de la humanidad. A los 11 años pintó el templo de S. Nicolás de Tolentino y mas tarde invirtió buena parte de su corta existencia en los celebres frescos del Vaticano.

Murió á los 37 años cubierto de gloria, legando á la posteridad gran número de obras entre las que figuran en primera linea sus famosas **Madonas**, *la* **Transfiguracion del Señor** *y la* **Perla**, **Sacra familia** *que existe en el Museo de Madrid.*

259 =52=

260

261

262

VELAZQUEZ

nació en Sevilla en 1594. Estudió pintura con **Francisco de Herrera** *escuela que pronto dejó por la de* **Pacheco** *quien prendado del talento del joven artista, dióle su linda hija por esposa. De Sevilla pasó á Madrid, donde hizo el retrato de Felipe III lo que le valió el empleo de pintor de cámara. Murió en 1660, dejando ricos en obras suyos de inestimable valor y de un género sin rival, los museos de la patria.*

263

264

MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA
nació el 9 de Oct.bre 1547 en Alcalá de Henares.

Despues de terminados sus estudios, pasó á Roma, formando parte de la servidumbre del cardenal Aguaviva, que dejó por servir bajo las banderas de **Marco Antonio Colona**, *á cuyas órdenes asistió á la famosa jornada de Lepanto, donde fue herido en una mano. Hecho mas tarde cautivo por los Argelinos fue rescatado y volvió á España, donde compuso* **D. Quijote de la Mancha**, *obra inmortal, admiracion del mundo.*

Murió pobre y desgraciado en 1616.

265

266

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS

nació en Madrid en 1580, curso en la celebre universidad de Alcalá de Henares y llegó á saber casi todas las ciencias inclusa la teologia siete lenguas y bellas letras. **Quevedo** *fue un escritor fecundísimo y gran poeta que lo mismo sobresalió en el estilo jocoso que en el serio. Desde la* **Política de Dios y gobierno de Cristo**, *hasta el* **Libro de todas las cosas**, *escribió en variadísimos generos murió en 1645.*

267

268

DANTE ALIGHIERI

nació en Florencia en Mayo de 1265, niño aun vió á **Beatriz** *y desde aquel instante esta fué la musa que inspiró sus acentos al altísimo poeta. A la muerte de Beatriz honda melancolía apoderóse de Dante y desde entonces fué cuando en profundo y continuado estudio acumuló aquel inmenso caudal de conocimientos que hacen de su* **Divina Comedia** *la obra mas acabada de su tiempo. Murió en Ravena en 14 de Setiembre de 1321.*

269

270

MANUEL BRETON DE LOS HERREROS
nació en Quel (Provincia de Logroño) **en 1796.**

Hizo sus primeros estudios en las Escuelas Pias de Madrid, sentando mas tarde plaza de soldado durante la guerra de la Independencia, en la que perdió un ojo. Licenciado del ejercito, dedicóse á la literatura dramática, donde con su talento sin igual creó una nueva escuela especial que no ha tenido por desgracia imitadores. Escritor nacional en toda la estension de la palabra, murió en 1873, dejando un cuadro completo de costumbres españolas, en sus inimitables comedias

271

272

273

274

GUILLERMO SHAKSPEARE
nació en Stratford en 1564.

Reveses de fortuna le obligaron á abandonar sus estudios y dedicarse al comercio; precisado á huir de Londres por haberle sorprendido cazando en un parque sin permiso de su dueño, se entregó al Teatro para atender á su subsistencia, representando papeles secundarios en las comedias que el mismo escribia.

Murió en 1616, dejando como recuerdo imperecedero de su genio sus celebres tragedias: **Hamlet, Otelo, Julieta y Romeo** *y otras muchas.*

Con justicia ha merecido de la historia el titulo de padre del Teatro Inglés.

B.N. inv. estampas n.º 274

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 275 a

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

B.N. inv. estampas n.º 292

Eph 81-8 (275-349)

© Biblioteca Nacional de España

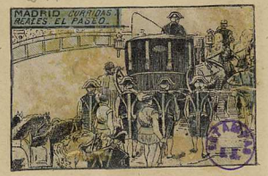
B.N. Inv. estampas n.º 293 a

294

295

296

297



298

299

300

301 =46=

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

B.N. Inv. estampas n.º 312

B.N. Inv. estampas n.º 313 a

313

314

315 =

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

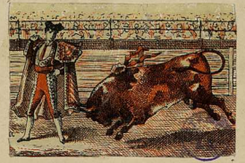
327

328

329

330

331



332

B.N. Inv. estampas n.º 332

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 333

B.N. inv. estampas n.º 334

B.N. inv. estampas n.º 335

-48-

B.N. inv. estampas n.º 336

B.N. inv. estampas n.º 337

B.N. inv. estampas n.º 338

B.N. inv. estampas n.º 339

B.N. inv. estampas n.º 340

B.N. inv. estampas n.º 341

B.N. inv. estampas n.º

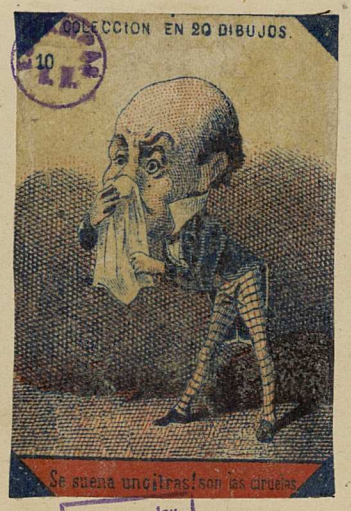
B.N. inv. estampas n.º 342

B.N. inv. estampas n.º 343

B.N. inv. estampas n.º 344

B.N. inv. estampas n.º 345

B.N. inv. estampas n.º 346



B.N. inv. estampas n.º 347

B.N. inv. estampas n.º 348

B.N. inv. estampas n.º 349

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 350

TIPOS.

–¡OH! ¡QUÉ ESCÁNDALO! ¡MEDIA HORA ESPERANDO UN SUICIDA! ¡QUÉ PEREZOSOS SON LOS ESPAÑOLES! ¡AH! ¡QUÉ VEO! ¡OH PLACER! ¡AQUEL SE TIRA, SÍ, AQUEL VÁ A TIRARSE! ¡VEAMOS!

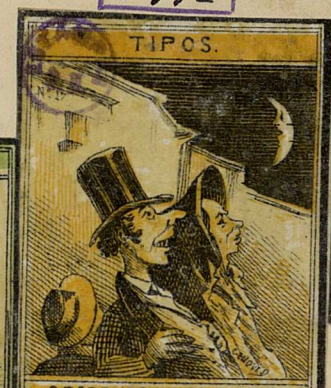
B.N. inv. estampas n.º 351

TIPOS.

–NOS TRAGAMOS LA GORDA.
–¡PUES VOY A REVENTAR.

B.N. inv. estampas n.º 352

TIPOS.



OBSERVACIONES SOBRE LOS CUERNOS DE LA LUNA.

B.N. inv. estampas n.º 353

TIPOS

EN LA EXPOSICION DE PINTURAS SUELE HABER CARICATURAS.

B.N. inv. estampas n.º 354

TIPOS.

CESANTE DE UNA SOCIEDAD DE CREDITO QUE TRONÓ COMO ARPA VIEJA.

B.N. inv. estampas n.º 355

TIPOS

EL RETIRADO.

B.N. inv. estampas n.º 356

TIPOS.

UN JUGADOR DE BOLSA.

B.N. inv. estampas n.º 357

TIPOS.

–DOMINGO Y LA SEÑORA?
–HA SALDO CON SU PRIMO.
–PUES DILE Á MI PRIMA QUE VENGA.

B.N. inv. estampas n.º 358

TIPOS.

EN BUSCA DE SU CORDERO PASCUAL.

B.N. inv. estampas n.º 359

TIPOS.

–¿NOS HAREMOS GUERRA?
= PARA ESO SOMOS DIPUTADOS.

B.N. inv. estampas n.º 360

TIPOS.

–¡OH DOCTOR, DEBO Á V. LA VIDA MAS QUE LA VIDA!
–SÍ, YA LO SÉ; TREITA VISITA

B.N. inv. estampas n.º 361

TIPOS.

–¡AMIGO, QUE TIEMPO EL DE LA PORRA!
–¡HO! ENTONCES SE VIVIA.

B.N. inv. estampas n.º 362

TIPOS.

–NO ME VULVAS Á LLAMAR ABUELITA; LLAMAME MAMÁ, SI NO NO TE COMPRO EL BOLLO.

B.N. inv. estampas n.º 363

TIPOS.

–AQUÍ A ESCOJER, CABAYEROS, A PESETA LA PIEZA; VAYA UNA GANGA.

B.N. inv. estampas n.º 364

TIPOS.

ESTE INFELIZ GALANTEADOR VUELVE DE PARIS CABIZBAJO, ENAMORADO DE ELLAS.

B.N. inv. estampas n.º 365

TIPOS.

–¿HAS VISTO?
= SÍ; PERO CON EL TIPO DE MAMÁ, ¿QUIEN SE ACERCA?

B.N. inv. estampas n.º 366

TIPOS

LOS AMANTES DE CHINCHON.

B.N. inv. estampas n.º 367

TIPOS.

¡LE ENGAÑARON! ¡INFELIZ!!

Eph 81-7 (350-421)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 368

2

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

B.N. inv. estampas n.º 385

B.N. inv. estampas n.º 386

a

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

B.N. inv. estampas n.º 403

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.° 404

B.N. inv. estampas n.° 405

B.N. inv. estampas n.° 406

B.N. inv. estampas n.° 407

B.N. inv. estampas n.° 408

B.N. inv. estampas n.° 409

B.N. inv. estampas n.° 410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

B.N. inv. estampas n.° 421

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.° A22

B.N. inv. estampas n.° A23

B.N. inv. estampas n.°

B.N. inv. estampas n.° A24

=61=

B.N. inv. estampas n.°

B.N. inv. estampas n.° A25

B.N. inv. estampas n.°

B.N. inv. estampas n.° A26

B.N. inv. estampas n.° A27

B.N. inv. estampas n.° A28

B.N. inv. estampas n.° A29

B.N. inv. estampas n.° A30

B.N. inv. estampas n.° A31

B.N. inv. estampas n.°

B.N. inv. estampas n.° A32

B.N. inv. estampas n.° A33

B.N. inv. estampas n.°

B.N. inv. estampas n.° A35

B.N. inv. estampas n.°

B.N. inv. estampas n.° A36

B.N. inv. estampas n.°

B.N. inv. estampas n.° A37

Eph 81-7 (422-484)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º A38

2

441

443

444

445

449

451

452

439

446

447

442

450

440

448

453

B.N. Inv. estampas n.º 453

B.N. Inv. estampas n.º A54

B.N. Inv. estampas n.º A55

B.N. Inv. estampas n.º A52

B.N. Inv. estampas n.º A53

B.N. Inv. estampas n.º A58

B.N. Inv. estampas n.º A54

B.N. Inv. estampas n.º A57

B.N. Inv. estampas n.º A56

B.N. Inv. estampas n.º A61

B.N. Inv. estampas n.º A62

B.N. Inv. estampas n.º A63

B.N. Inv. estampas n.º A64

B.N. Inv. estampas n.º A65

B.N. Inv. estampas n.º A66

B.N. Inv. estampas n.º A67

B.N. Inv. estampas n.º A68

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 469

BAILES NACIONALES.

GALICIA -- LA MUIÑEIRA.

B.N. inv. estampas n.º 476

B.N. inv. estampas n.º 475

B.N. inv. estampas n.º 421

B.N. inv. estampas n.º 422

B.N. inv. estampas n.º 472

B.N. inv. estampas n.º 473

BAILES NACIONALES.

EL JALEO DE JEREZ.

B.N. inv. estampas n.º 474

BAILES NACIONALES.

FANDANGO VALENCIANO.

B.N. inv. estampas n.º 428

B.N. inv. estampas n.º 429

B.N. inv. estampas n.º 477

BAILES NACIONALES.

CATALUÑA.- LA CERDANA.

B.N. inv. estampas n.º 480

BAILES NACIONALES.

LA ARAGONESA.

B.N. inv. estampas n.º 481

B.N. inv. estampas n.º 482

B.N. inv. estampas n.º 483

B.N. inv. estampas n.º 484

BAILES NACIONALES.

SEGUIDILLAS MANCHEGAS.

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º 485

485

488

=57= 492

493

500

489

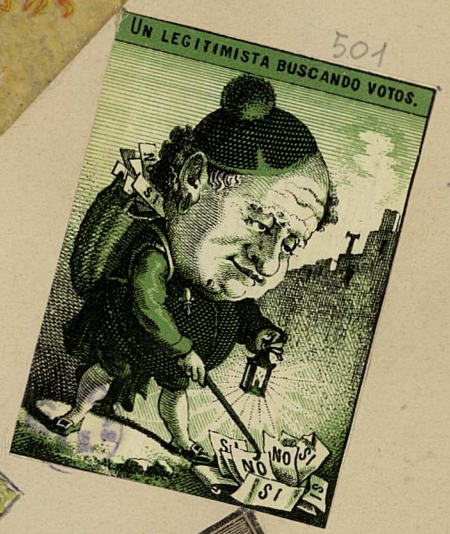
494

497

486

495

501



490

498

487

496

502

491

499

Eph 81-J (485-553)

B.N. Inv. estampas n.º 502

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 503 d

B.N. inv. estampas n.º 519

B.N. inv. estampas n.º 520

B.N. inv. estampas n.º 521

B.N. inv. estampas n.º 522

B.N. inv. estampas n.º 523

B.N. inv. estampas n.º 524

B.N. inv. estampas n.º 525

B.N. inv. estampas n.º 526

B.N. inv. estampas n.º 527

B.N. inv. estampas n.º 528

B.N. inv. estampas n.º 529

B.N. inv. estampas n.º 530

B.N. inv. estampas n.º 531

B.N. inv. estampas n.º 532

B.N. inv. estampas n.º 533

B.N. inv. estampas n.º 534

B.N. inv. estampas n.º 535

B.N. inv. estampas n.º 536

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 532

LOS AMANTES.

Ahora *bate* con la Pepa, y si alguno la mi
¡Maldita sea mi suerte!

B.N. inv. estampas n.º 538

LOS AMANTES.

Solo amamos domingos por la tarde.
«¡Está uno un atareado los demás dias!»

B.N. inv. estampas n.º 539

ADUANA FRANCO-SUIZA.

SALA DE VISITA CABALLEROS.

Oh Libertad! cuantos crimenes
se cometen en tu nombre.

B.N. inv. estampas n.º 540

ADUANA FRANCO-SUIZA.

SALA DE VISITA SEÑORAS.

Oh Inocencia! cuantos insultos
tienes que sufrir

B.N. inv. estampas n.º 541

LOS AMANTES.

No concibe mas amor que el de una
bailarina ó el de una suripanta

B.N. inv. estampas n.º 542

LOS AMANTES.

Hace el amor á todas las de la alta
sociedad y obtiene favores de alguna;
¿que prisa ha de tener para casarse?

B.N. inv. estampas n.º 543

B.N. inv. estampas n.º 544

B.N. inv. estampas n.º 545

LOS AMANTES.

ecesita ser capitan; en vista de lo
hace el amor á la hija del Brig

B.N. inv. estampas n.º 546

B.N. inv. estampas n.º 547

B.N. inv. estampas n.º 548

LOS AMANTES.

El ¡se lleva la mejor moza.

B.N. inv. estampas n.º 549

LOS AMANTES. Nº 1.

SOLO AMA LOS DOMINGOS POR LA TARDE.

B.N. inv. estampas n.º 550

LOS AMANTES. Nº 2.

¡TODAVIA, TODAVIA LE GUSTAN, TODAVIA!

B.N. inv. estampas n.º 551

LOS AMANTES. Nº 3.

NO CONCIBE MAS AMOR QUE EL DE
UNA BAILARINA Ó SURIPANTA.

B.N. inv. estampas n.º 552

LOS AMANTES.

¡Todavia, todavia le Gustan, todavia!

B.N. inv. estampas n.º 553

LOS AMANTES.

Todavia no ha encontrado su media naran

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 554 a

554

555

=81= 556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

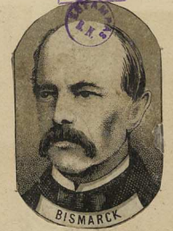
569

570

B.N. inv. estampas n.º 570

Eph 81-7 (554-631)

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 602 a

606 ÁVILA
607 BADAJOZ
608 BARCELONA
602 ALAVA
609 BURGOS
603 ALBACETE
610 CÁCERES
604 ALICANTE
611 CÁDIZ
605 ALMERIA
612 CASTELLON
613 CIUDAD REAL
614 CORDOBA
615 CUENCA
616 GERONA
617 GRANADA
618 GUADALAJARA
619 GUIPUZCOA
620 HUELVA
621 HUESCA
622 ISLAS BALEARES
623 ISLAS CANARIAS
624 JAEN
625 LA CORUÑA
626 SEVILLA
627 SEVILLA
628 LEON
629 LERIDA
630 LOGROÑO
631 LUGO
632 MADRID
633 MALAGA
634 MURCIA
635 NAVARRA
636 ORENSE
637 OVIEDO
638 PALENCIA
639 PONTEVEDRA
640 SALAMANCA
641 SANTANDER
642 SEGOVIA
643 SORIA
644 TARRAGONA
645 TERUEL
646 TOLEDO
647 VALENCIA
648 VALLADOLID
649 VIZCAYA
650 ZAMORA
651 ZARAGOZA

B.N. inv. estampas n.º 651

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 652 a

652

655

659 =65=

663

667

656

660

664

668

653

657

661

665

654

658

662

666

669

B.N. Inv. estampas n.º 669

Eph 81-8 (652-707)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 620

2

B.N. inv. estampas n.º 709 a

709 710

711 712

713 714

715

716

717 718

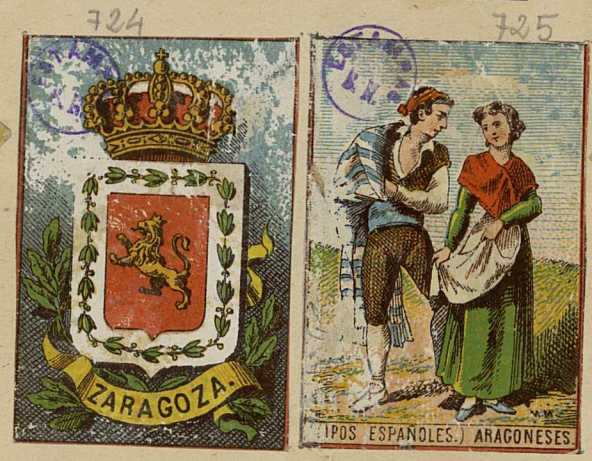
719

720

723

721 722

724 725



726 727

B.N. inv. estampas n.º 727

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 728 a

= 85 =

729

728

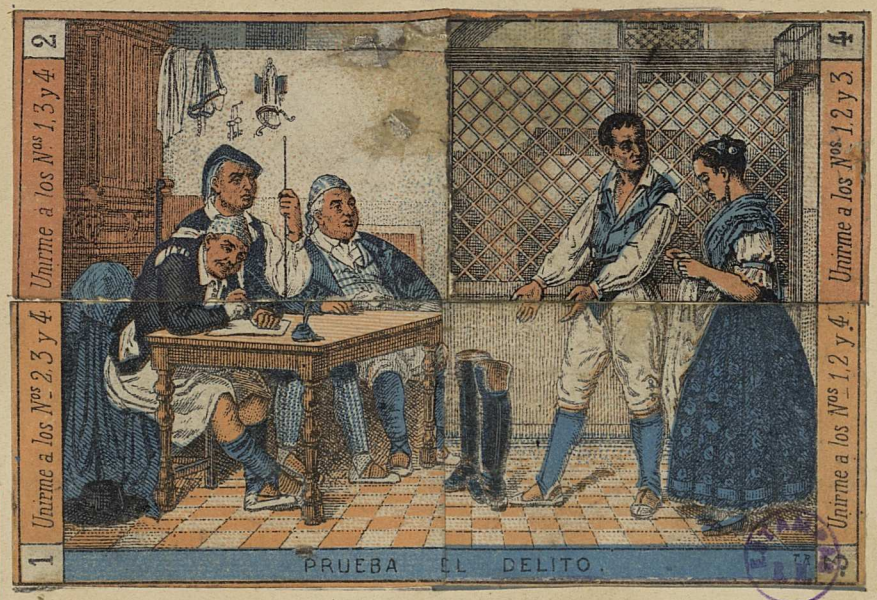
730

731

732

733

734



735

736

737

738

739

740

741

B.N. inv. estampas n.º 741

Eph 81-7 (728-795)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 742 a

742 — LA PRESTAMISTA — SU VICTIMA

746 — EN LOS BAÑOS. — Caballero, me permite V. un fósforo.

=86= 750

754

758 — LA AMA DE LLAVES — LA AMA DE CRIA

743

747

751

755 — Muerto soy, grita un menguado que un perrazo tiende al suelo; en vano gime el cuitado; el agresor ¡gran consuelo! al herir, se ha equivocado.

759

744 — ESTAMPAS B.N.

748 — LAS 11 Y AUN ESTOY SIN ESTRE

752 — SABES MARIDITO MIO QUE NO PUEDO SUFRIR TUS OLORES

756 — EN UN ESCAPARATE — ¡CUANTO TE QUIERO! MIRA, MIRA

760

745 — ¿Es posible traidor que te atrevas a tanto con tu amo?

749 — Dispense V. caballero, me equivocado

753

757 — VIAJAR POR TODO LO ALTO — VIAJAR POR TODO LO BAJO — FRANCIA — INGLATERRA — CANAL DE LA MANCHA

761 — ¿Como estar bien mio asno de mis ojos compañero mio?

B.N. inv. estampas n.º 761

B.N. inv. estampas n.º 762 a

766

770 =87=

775

780

763

767

771

772

776

777

780a — NO HAY HUMO SIN FUEGO

764 — Mi boca jés el Evangelio.

768

773 — ¡Que tiempos aquellos!

778

780b — ¡Mi bien! ¡Mi amor! — 1000 DUROS

765

769

774

779

780c

B.N. inv. estampas n.º 780

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 781

B.N. inv. estampas n.º 782

B.N. inv. estampas n.º 783

B.N. inv. estampas n.º 784

B.N. inv. estampas n.º 785

B.N. inv. estampas n.º 786

B.N. inv. estampas n.º 787

B.N. inv. estampas n.º 788

B.N. inv. estampas n.º 789

B.N. inv. estampas n.º 790

B.N. inv. estampas n.º 791

B.N. inv. estampas n.º 792

B.N. inv. estampas n.º 793

B.N. inv. estampas n.º 794

B.N. inv. estampas n.º 795

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 796

B. N. inv. estampas n.º 797

B. N. inv. estampas n.º 798

B. N. inv. estampas n.º 799

B. N. inv. estampas n.º 800

B. N. inv. estampas n.º 801

B. N. inv. estampas n.º 802

B. N. inv. estampas n.º 803

B. N. inv. estampas n.º 804

B. N. inv. estampas n.º 805

B. N. inv. estampas n.º 806

B. N. inv. estampas n.º 807

B. N. inv. estampas n.º 808

B. N. inv. estampas n.º 809

B. N. inv. estampas n.º 810

B. N. inv. estampas n.º 811

Eph 81-7 (796-870)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampes n.° 812 a

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

B.N. Inv. estampes n.° 832

B.N. Inv. estampes n.° 833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

B.N. Inv. estampes n.° 853

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 854

CONCHITA

B.N. inv. estampas n.º 855

AMPARO

B.N. inv. estampas n.º 856

IRENE

B.N. inv. estampas n.º 857

ROSA

B.N. inv. estampas n.º 858

LUISA

B.N. inv. estampas n.º 859

TONICA

B.N. inv. estampas n.º 860

LOLA

B.N. inv. estampas n.º 861

ELENA

B.N. inv. estampas n.º 862

NICOMEDES

B.N. inv. estampas n.º 863

FLORA

B.N. inv. estampas n.º 864

PACA

B.N. inv. estampas n.º 865

MICAELA

B.N. inv. estampas n.º 866

PEPITA

B.N. inv. estampas n.º 867

ISABEL

B.N. inv. estampas n.º 868

JUANITA

B.N. inv. estampas n.º 869

INÉS

B.N. inv. estampas n.º 870

GERTRUDIS

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 871 a

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

B.N. inv. estampas n.º 886

Eph 81-7 (871-931)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 887

B.N. inv. estampas n.º 888

B.N. inv. estampas n.º 889

B.N. inv. estampas n.º 890

B.N. inv. estampas n.º 891

B.N. inv. estampas n.º 892

B.N. inv. estampas n.º 893

B.N. inv. estampas n.º 894

B.N. inv. estampas n.º 895

B.N. inv. estampas n.º 896

B.N. inv. estampas n.º 897

B.N. inv. estampas n.º 898

B.N. inv. estampas n.º 899

B.N. inv. estampas n.º 900

B.N. inv. estampas n.º 901

B.N. inv. estampas n.º 902

B.N. inv. estampas n.º 903

B.N. inv. estampas n.º 904

B.N. inv. estampas n.º 905

B.N. inv. estampas n.º 906

B.N. inv. estampas n.º 907

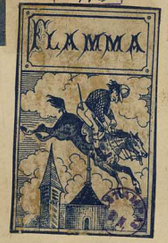
B.N. inv. estampas n.º 908

B.N. inv. estampas n.º 909

B.N. inv. estampas n.º 910

B.N. inv. estampas n.º 911

B.N. inv. estampas n.º 912



B.N. inv. estampas n.º 913

B.N. inv. estampas n.º 914

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 915

915

916

917

918

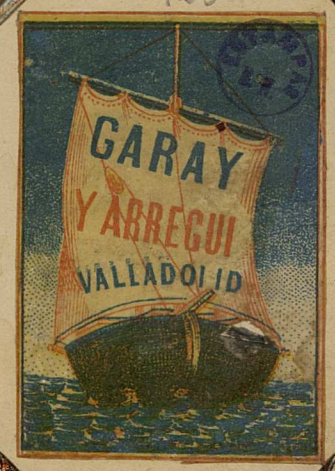
919

920

921

922

923



924

925

926

927

928

929

930

931

B.N. inv. estampas n.º 931

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 932 a

32

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

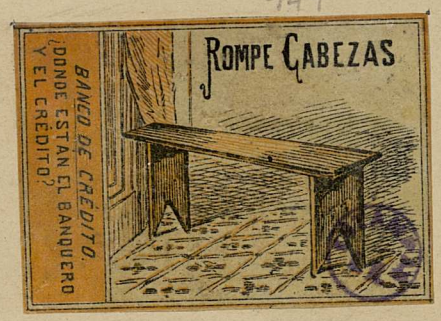
945

946

947

948

949



950

B.N. inv. estampas n.º 950

Eph 81-7 (932-998)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 951

1 España

Matricula Algeciras

B.N. inv. estampas n.º 952

2 España

Matricula Alicante

B.N. inv. estampas n.º 953

3 España

Matricula Almeria

B.N. inv. estampas n.º 954

4 España

Matricula Barcelona

B.N. inv. estampas n.º 955

5 España

Matricula Bilbao

B.N. inv. estampas n.º 956

6 España

Matricula Cadiz

B.N. inv. estampas n.º 957

7 España

Matricula Canarias

B.N. inv. estampas n.º 958

8 España

Matricula Cartagena

B.N. inv. estampas n.º 959

9 España

Matricula Coruña

B.N. inv. estampas n.º 960

10 España

Matricula Ferrol

B.N. inv. estampas n.º 961

11 España

Matricula Gijon

B.N. inv. estampas n.º 962

12 España

Matricula Huelva

B.N. inv. estampas n.º 963

13 España

Matricula Málaga

B.N. inv. estampas n.º 964

14 España

Matricula Mallorca

B.N. inv. estampas n.º 965

15 España

Matricula Mataro

B.N. inv. estampas n.º 966

16 España

Matricula Menorca

B.N. inv. estampas n.º 967

17 España

Matricula Motril

B.N. inv. estampas n.º 968

18 España

Matricula Palamos

B.N. inv. estampas n.º 969

19 España

Matricula Sanlucar

B.N. inv. estampas n.º 970

20 España

Matricula Stª Sebastian

B.N. inv. estampas n.º 971

21 España

Matricula Santander

B.N. inv. estampas n.º 972

22 España

Matricula Sevilla

B.N. inv. estampas n.º 973

23 España

Matricula Tarragona

B.N. inv. estampas n.º 974

24 España

Matricula Tortosa

B.N. inv. estampas n.º 975

25 España

Matricula Valencia

B.N. inv. estampas n.º 976

26 España

Matricula Vigo

B.N. inv. estampas n.º 977

27 España

Matricula Villagarcia

B.N. inv. estampas n.º 978

28 España

Matricula Vivero

B.N. inv. estampas n.º 979

29 España

Matricula Yviza

B.N. inv. estampas n.º 980

30 España

Matricula Habana

B.N. inv. estampas n.º 981

31 España

Matricula Puerto-Rico

B.N. inv. estampas n.º 982

32 España

Matricula Stº Juan de los Remedios

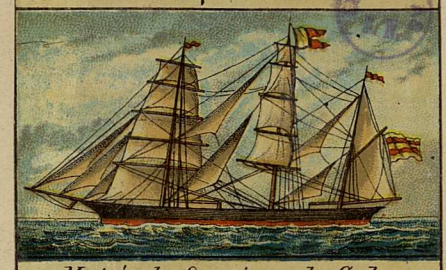
© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 983 a

120

988

33 España.



Matrícula Santiago de Cuba

983

984

989

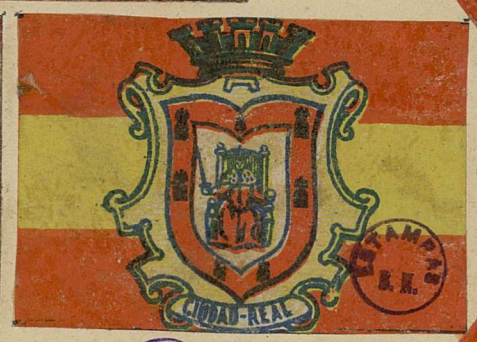
993

994

985

990

996



995

987

986

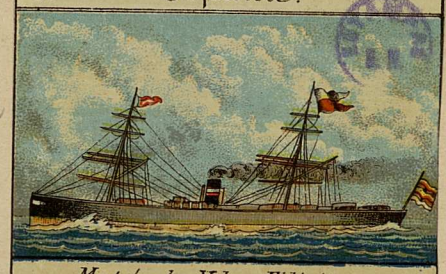
991

34 España.

Matrícula Trinidad de Cuba.

992

35 España.



Matrícula Yslas Filipinas.

997

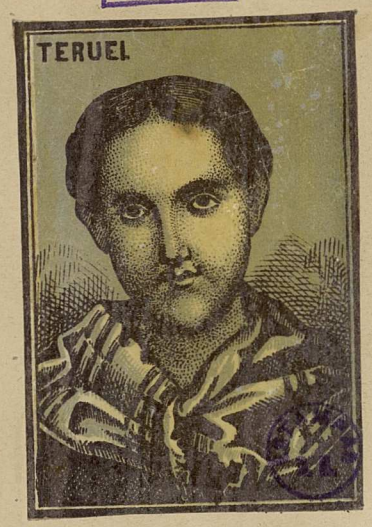
998

B.N. inv. estampas n.º 998

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 999

TERUEL



B.N. inv. estampas n.º 1.000

CÁCERES

B.N. inv. estampas n.º 1001

VALENCIA

B.N. inv. estampas n.º 1002

ORENSE

B.N. inv. estampas n.º 1003

LEON

B.N. inv. estampas n.º 1004

MURCIA

B.N. inv. estampas n.º 1005 a

GALICIA

1006

1007

1008

LERIDA

1009

1010

1011

LOGROÑO

1012

SORIA

GUIPÚZCOA

1013

CUENCA

1014

TARRAGONA

1015

CÁDIZ

Eph 81-7(999-1071)

B.N. inv. estampas n.º 1016

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.° 1017

B.N. inv. estampas n.° 1035

B.N. inv. estampas n.° 1036 a

B.N. inv. estampas n.° 1.054

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1055

Presidente de ministros de Italia

CAIROLI.

B.N. inv. estampas n.º 1056

SERVIA.

CORONEL NIKOLITCH
MINISTRO DE LA GUERRA

B.N. inv. estampas n.º 1057

El principe GORTSCHAKOFF,
Ministro de negocios estrangeros
DE RUSIA.

B.N. inv. estampas n.º 1058

SERVIA

B.N. inv. estampas n.º 1059

Nuevo ministro inglés de Negocios Extrang.s

MARQUÉS DE SALISBURY

B.N. inv. estampas n.º 1060 a

URANIA

TURQUIA

AHMET MOUKTAR PACHA

GUERRA DE ORIENTE. ACCION DE [illegible]

TURQUIA.

ABDI PACHA

LIT. DOYEN TORINO

Gal GOURKO

ISOCRATE

B.N. inv. estampas n.º 1066

B.N. inv. estampas n.º 1067

Secretario de Estado de S.S. el Papa Leon XIII

CARDENAL FRANCKLI

B.N. inv. estampas n.º 1068

GUERRA DE ORIENTE

UN DESTACAMENTO COSACO

B.N. inv. estampas n.º 1069

MUKTAR PACHA.

B.N. inv. estampas n.º 1070

GUERRA DE ORIENTE

UN CENTINELA TURCO

B.N. inv. estampas n.º 1071

RUBENS

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1072 a

1073

1074

157

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

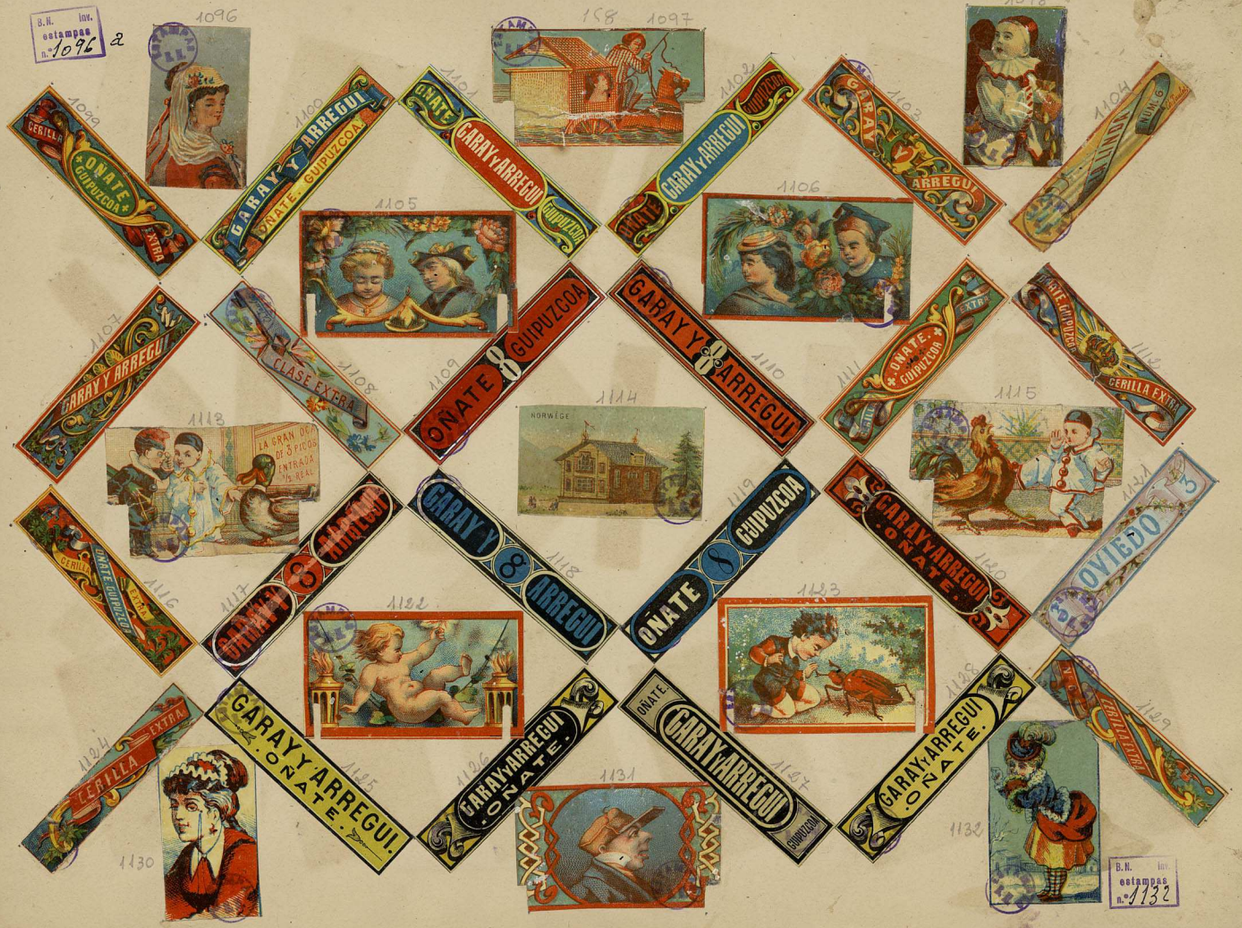
1095

B.N. inv. estampas n.º 1095

Eph 81-J (1072-1180)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1096 a



B.N. inv. estampas n.º 1132

B.N. inv. estampas n.º 1133 a

B.N. inv. estampas n.º 1161

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1162

1162

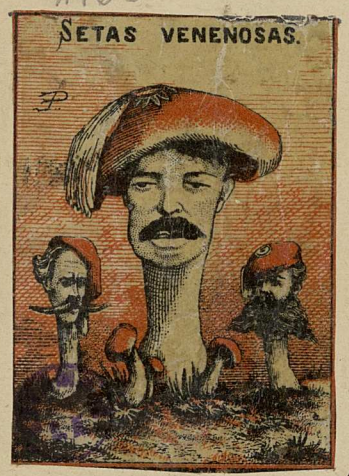
1165

160 1168

1175

1178

1163



1166

1169

1176

1179

1167

1170

1171

1177

1164

1172

1173

1174

1180

B.N. inv. estampas n.º 1180

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1181

1184

1185

1182

1183

1186

1187

1188

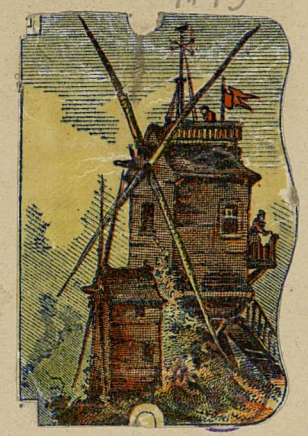
1189

1190

1191

1192

1193



1194

1195

1196

1197

1198

B.N. inv. estampas n.º 1198

Eph 81-7 (1181-1198)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas nº 1199 a

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

B.N. Inv. estampas nº 1216

B.N. Inv. estampas nº 1217 a

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

B.N. Inv. estampas nº 1234

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv.
estampas
n.º 1235 a

148

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

B.N. inv.
estampas
n.º 1252

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1253

B.N. inv. estampas n.º 1254

B.N. inv. estampas n.º 1255

B.N. inv. estampas n.º 1256

B.N. inv. estampas n.º 1257

B.N. inv. estampas n.º 1258

B.N. inv. estampas n.º 1259

B.N. inv. estampas n.º 1260

B.N. inv. estampas n.º 1261

B.N. inv. estampas n.º 1262

B.N. inv. estampas n.º 1263

B.N. inv. estampas n.º 1264

B.N. inv. estampas n.º 1265

B.N. inv. estampas n.º 1266

B.N. inv. estampas n.º 1267

Eph 81-7 (1253-1331)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1268

1268 MORODER H.s

1276

1277

1286 MORODER H.s

1269 GARAY ARREGUI

1272

1278 LANUZA Y NIETO

1282

1287 GARAY ARREGUI

1273 LANUZA Y NIETO Nº 30

1279 Nº LA ANUNCIADORA 32 Mala de Francia Nº 10 Madrid

1283 LANUZA Y NIETO

1270 MEDALLA DE PROGRESO GARAY ARREGUI

1280 GARAY ARREGUI

1288 MEDALLA DE PROGRESO GARAY ARREGUI

1274 LANUZA Y NIETO Nº 30

1284 LANUZA Y NIETO

1271 ONATE SS SEBASTIAN

1281 LANUZA Y NIETO Nº 30

1289 FRAUCA

1275 Nº LA ANUNCIADORA 32 Mala de Francia Nº 10 Madrid

1285 Nº LA ANUNCIADORA 32 Mala de Francia Nº 10 Madrid

B.N. inv. estampas n.º 1289

B.N. inv. estampas n.º 1290

1290 MORODER HERMANOS VALENCIA

1303

1294 LA FAMA ARAGONES FRAUCA Y Cª

1293 MORODER HERMANOS VALENCIA

1295

1302

1305 PERO LAS FINAS QUINTANAR DE LA ORDEN

1304 FABRICA DEL GLOBO

1306 EL GLOBO VALENCIA

1296

1307

1301

1308 CERILLAS FINAS QUINTANAR DE LA ORDEN

1297

1291 CERILLA PARA SIEMPRE

1300 QUINTANAR DE LA ORDEN

1299 FLAMMA

1298 QUINTANAR DE LA ORDEN

1292 FABRICA DE CERILLAS, LA UNION RIVADEO

B.N. inv. estampas n.º 1308

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1309

1309

1315

1319

1322

1326

1310

1316

1320

1323

1327

1314

1311

1328

1330

1312

1317

1321

1324

1329

1313

1331

1318

1325

B.N. inv. estampas n.º 1331

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1332 a

42

1332

1333

BERNARDINO DE ASPURU

1334

BERNARDINO DE ASPURU

1335

1336

1337

BERNARDINO DE ASPURU

1338

BERNARDINO DE ASPURU

1339

1340

1341

CARABANCHEL BAJO (MADRID)

1342

CARABANCHEL BAJO (MADRID)

=13= 1343

1344

1345

1346

1347

BERNARDINO DE ASPURU

1348

BERNARDINO DE ASPURU

1349

1350

1351

CARABANCHEL BAJO (MADRID)

1352

CAJA ORIENTAL

1353

1354

CARABANCHEL BAJO (MADRID)

1355

CARABANCHEL BAJO (MADRID)

1356

1357

B.N. inv. estampas n.º 1357

Eph 81-8 (1332-1421)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1358 a

1359 — QUINTANAR DE LA ORDEN — GALLEGO BOTIJA Y COMP.ª — TREMENDA

1360 — DEPÓSITO EN TARAZONA DE LA MANCHA JUSTO TORRES Y HERMANO

1361 — CASPAR SANCHEZ Y C.ª QUINTANAR DE LA ORDEN — CAJA TREMENDA

1362 — TARAZONA DE ARAGON — FRAUCA Y C.ª

1363 — LA CONSTANCIA

1364 — VEREGIANO LAHUERTA Y C.ª — ALUZ — LOGROÑO

1365 — LA RIOJANA

1366 — RIVADEO.

1367 — LA ESTRELLA ORIENTAL — VARIOS PREMIOS

1368 — 1369 — LA TREMENDA

1370 — CERILLA FINA — LA ESTUDIANTINA ESPAÑOLA

1371 — LA UNION. FÁBRICA DE CERILLAS.

1372 — VEREGIANO LAHUERTA Y C.ª — LOGROÑO

1373 — LA VIZCAINA — ARROYO DE ENBALSE

1374 — FABRICA DE PAPEL DE FUMAR DE EUGENIO BISBAL ALCOY — EL CENTAURO — DEPÓSITO EN CASA DE JOSE VALLS — TOLEDO, Nº 72. MADRID.

1375 — Cembait alferren abostuada
Guerra etá picardiya,
Fede oneco familiaren
Elemento gal-garriya:
Necasalea esna saitea
Dembora ere dá iya,
Bestela laister gañean degr
Mereci etaco gipoya.

1376 — LOGROÑO — ORIGUEZ

B.N. inv. estampas n.º 1376

B.N. inv. estampas n.º 1377 a

1377 — Nº 2. — FRANCISCO M.ª JAUREGUI FUENTERRABIA

1382 — Nº 1 — JOSE M.ª DE LA INCERA — VITORIA

1386 — C.ª ORIENTAL — PREMIO EN VARIAS EXPOSICIO.

1392 — Nº 1 — J. M.ª DE LA INCERA — VITORIA

1396 — F.co M.ª JAUREGUI — FUENTERRABIA — EJERCITO REAL: UN COMANDANTE DE ARMAS

1387 — TORREVIEJA

1388 — INGLADA HERMANOS

1378 — WAGONES

1383 — PABLO COLOMINA — JATIVA

1389 — JOSE M.ª DE LA INCERA

1393 — PABLO COLOMINA — JATIVA

1397 — WAGONES

1379 — FRANCISCO M.ª JAUREGUI FUENTERRABIA Nº 2

1398 — FRANCISCO M.ª JAUREGUI FUENTERRABIA Nº 2

1390 — WAGONES

1380 — WAGONES

1384 — PABLO COLOMINA — JATIVA

1391 — PABLO COLOMINA — JATIVA

1394 — PABLO COLOMINA — JATIVA

1399 — WAGONES

1381 — F.co M.ª JAUREGUI Y C.ª FUENTERRABIA Nº 2

1385 — RAY Y ARREGUI — ONATE. GUIPUZCOA.

1395 — EL LEON — SEIS.

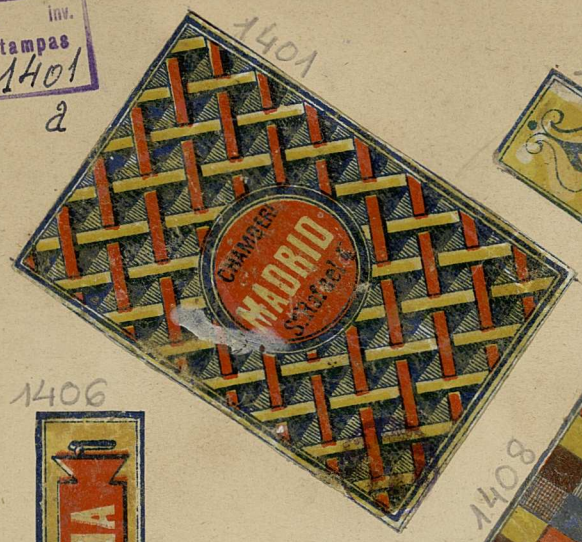
1400 — F.co M.ª JAUREGUI FUENTERRABIA Nº 2

B.N. inv. estampas n.º 1.400

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1401 a

1401



1402

-16-

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

+1417

1418

1419

1420

1421

B.N. inv. estampas n.º 1421

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1422

B.N. inv. estampas n.º 1423

B.N. inv. estampas n.º 1424

B.N. inv. estampas n.º 1425

B.N. inv. estampas n.º 1426

B.N. inv. estampas n.º 1427

B.N. inv. estampas n.º 1428

B.N. inv. estampas n.º 1429

B.N. inv. estampas n.º 1430

B.N. inv. estampas n.º 1431

B.N. inv. estampas n.º 1432

B.N. inv. estampas n.º 1433

B.N. inv. estampas n.º 1434

B.N. inv. estampas n.º 1435

B.N. inv. estampas n.º 1436

Eph 81-7 (1422-1436)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas nº 1437

1437

CLASE SUPERIOR

-6- 1438

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES

1439

FABRICA DE FOSFOROS

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

B.N. inv. estampas nº 1459

B.N. inv. estampas nº 1460

-7- 1463

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

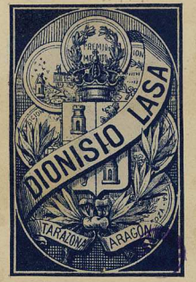
1470

1471

1472

1473

1474



1475

1476

1477

1478

1479

1480

B.N. inv. estampas nº 1480

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1481

CASA FUNDADA ANTES DE 1830

ALMACEN DE DROGAS

R. J. CHAVARRI

87 ATOCHA 87

Pza ANTON MARTIN

MADRID

B.N. inv. estampas n.º 1482

CON REAL PRIVILEGIO

FOSFORO ALCALINO

DESINFECTANTE

SIN VENENO, SIN RIESGO A INCENDIOS

Recomendado por todas las academias científicas del mundo.

B.N. inv. estampas n.º 1483

ALMACEN DE PAPEL DE FUMAR Y CAJAS DE CERILLAS DE JOSÉ VALLS

TOLEDO 72

MADRID

B.N. inv. estampas n.º 1484

Waldenburgs Tändsticks-Fabriks Patent

PARAFFINERADE

SÄKERHETS-TÄNDSTICKOR

otan svafvel och fosfor

Tända endast mot ládans plán.

B.N. inv. estampas n.º 1485

EL ARCA DE NOE

CERILLAS FINAS

PAPELES

LAPICEROS

SOLDADOS

BARAJAS

CONSTRUCCION

DOMINOS

DECORACIONES

ESCRIBANIAS

LOTERIAS

CORREDERA

LIBRITOS P.ª FUMAR

SOBRES

ALELUYAS

PORTAPLUMAS

PETACAS

CARTERAS

LIBROS RAYADOS

CORTAPLUMAS

CORTAPAPELES

COLA

MADRID

BAJA 39

B.N. inv. estampas n.º 1486

Soy la caja mas tremenda
tengo cerillas sin cuento
y tan solo por DOS CUARTOS
en tu bolsillo me encuentro

B.N. inv. estampas n.º 1487

BAÑOS Y BOCIO

CALLE CARRETERÍA, 84.

CUENCA.

Lienzos blancos químicos. — **Madapolanes.** — **Malagueñas.** — **Mantelería de hilo y algodon,** granito y adamascado: lienzos de hilo de todas clases y anchos; pañolería blanca y colores.— **Oxford.**—**Pañolería Andrinópolis.** — **Pañolería** de hilo y algodon.—**Patenes de algodon.**—**Percalinas** para forros. — **Pisanes.** — **Planchas azules,** garantidas.—**Ruanes.**—**Sederías;** pañolería en todas clases y tamaños. Popelines de todos anchos y en novedad. Faills. etc.

B.N. inv. estampas n.º 1488

SIN HUMO.

PARIS

B.N. inv. estampas n.º 1489

BAÑOS Y BOCIO

CALLE CARRETERÍA, 105.

CUENCA.

Corbatas, pañuelos de seda, chales y lazos.—**Corchetes,** horquillas, botones.—**Corses** hechos al telar y cosidos.—**Cromos;** rico surtido.—**Cuchillería.**—**Cuerdas** y bordones para guitarra. —**Fajeros.**—**Fósforos** de cerilla.—**Géneros blancos para modistas;** festones, puntillas, entredoses, guipures, piqués, percales, batistillas y muselinas.—**Guantes de Cabritilla,** para señoras y caballeros; preciosos colores, clases superiores.

B.N. inv. estampas n.º 1490

SOY UN FARO LUMINOSO
QUE ALUMBRA CUANTO SE VÉ;
Y NACÍ EN LA PATRIA DE
DULCINEA DEL TOBOSO.

B.N. inv. estampas n.º 1491

MANUFACTURA DE FÓSFOROS

PREMIADA EN VARIAS EXPOSICIONES

DE

D.SIO LASA

EN TARAZONA

DE

ARAGON

B.N. inv. estampas n.º 1492

EN CLASE SOY SUPERIOR

CERILLAS

PRIMER DUQUE DE NOE

EL ARCA DE NOE

CORREDERA BAJA, N.º 39

LIBRITOS P.ª FUMAR

MADRID.

Y NO TENGO COMPETENCIA.

¡VIVA LO BUENO Y LA ESENCIA!

¡DIOS AL CRISTO FUMADOR!

B.N. inv. estampas n.º 1493

¡A LOS FUMADORES!

EL DEPOSITO Y VENTA

ESCLUSIVA POR MAYOR EN

MADRID

DE LOS LIBRITOS P FUMAR EN

CONFIANZA Y ORO

DE LA FABRICA DE LAYANA

QUEDA ESTABLECIDO EN LA

CALLE DEL BAÑO

Nº 5 BAJO

B.N. inv. estampas n.º 1494

ALMACEN P PAPEL P TODAS CLASES

de Escribir, Impresiones y Dibujos de Escritorio.

DEPÓSITO P CAJAS P CERILLAS

POR MAYOR Y MENOR DE TODAS LAS FABRICAS.

PRODUCTOS QUÍMICOS Y ESCRITORIO

PUERTA CERRADA Nº 2

MADRID

FABRICA P LIBRITOS P.ª FUMAR

CUMERSINDO SANCHEL.

B.N. inv. estampas n.º 1495

¡A LOS FUMADORES!

EL DEPOSITO Y VENTA

ESCLUSIVA POR MAYOR EN

MADRID

D LOS LIBRITOS DE FUMAR DE

HILO PURO SIN COLA

D LA FÁBRICA

LA ZARAGOZANA

Queda establecido en la

CALLE DEL BAÑO

Nº 5, BAJO

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.° 1496 a

1496

1499

=9=

1502

1506

1509.

1497

1500

1503

1507

1510

1498

1501

1504

1505

1508

1511

B.N. inv. estampas n.° 1511

Eph 81-J (1496-1575)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1512

B.N. inv. estampas n.º 1533

B.N. inv. estampas n.º 1534 a

B.N. inv. estampas n.º 1554

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1555 a

=12=

1555

1556

1557

1558

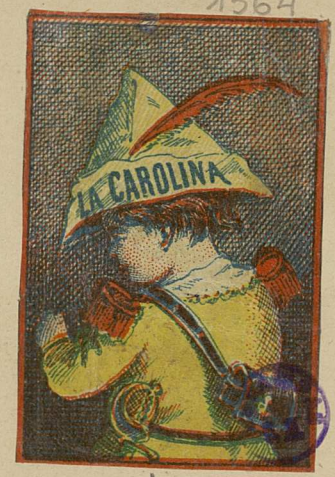
1559

1560

1561

1562

1563

1564


1565

1566

1567

1568

1569

1570

1571

1572

1573

1574

1575

B.N. inv. estampas n.º 1575

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1576

a

48

-41-

1576

1577

1578

1579

1580

1581

1582

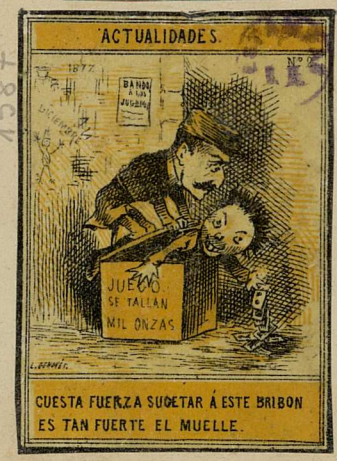
1583

1584

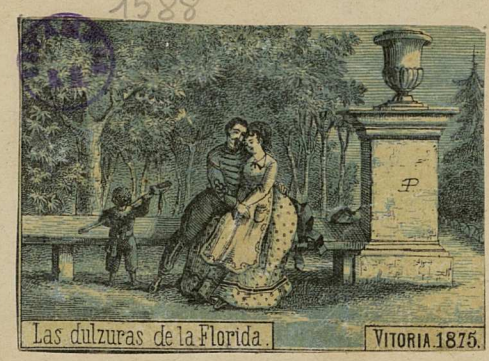
1585

1586

1587



1588



1589

1590

1591

1592

1593

1594

Eph 81-7 (1576-1644)

B.N. inv. estampas n.º 1594

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1595

1595

1596

1597

1598

1599

1600

1601

1602

1603

1604

1605

1606

1607

1608

1609

1610

B.N. inv. estampas n.º 1610

B.N. inv. estampas n.º 1611

B.N. inv. estampas n.º 1612

B.N. inv. estampas n.º 1613

B.N. inv. estampas n.º 1614

B.N. inv. estampas n.º 1615

B.N. inv. estampas n.º 1616

B.N. inv. estampas n.º 1617

B.N. inv. estampas n.º 1618

B.N. inv. estampas n.º 1619

B.N. inv. estampas n.º 1620

B.N. inv. estampas n.º 1621

B.N. inv. estampas n.º 1622

B.N. inv. estampas n.º 1623

B.N. inv. estampas n.º 1624

B.N. inv. estampas n.º 1625

B.N. inv. estampas n.º 1626

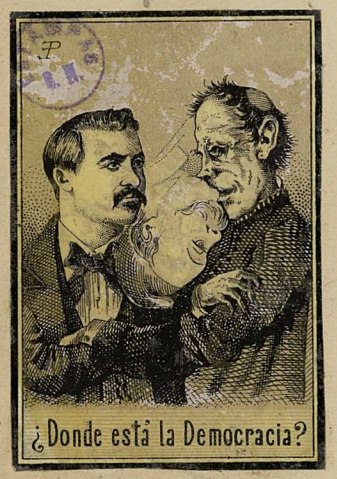
© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1627

1627

1628

1629



1630

1631

1632

1633

=44=

1634

1635

1636

1637

1638

1639

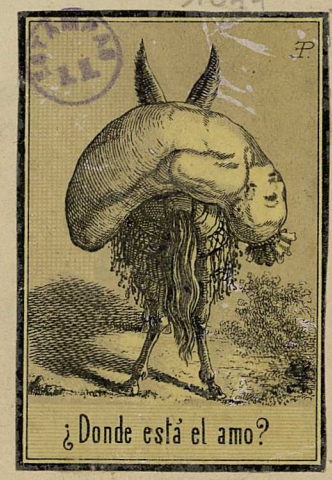
1640

1641

1642

1643

1644



B.N. inv. estampas n.º 1644

© Biblioteca Nacional de España

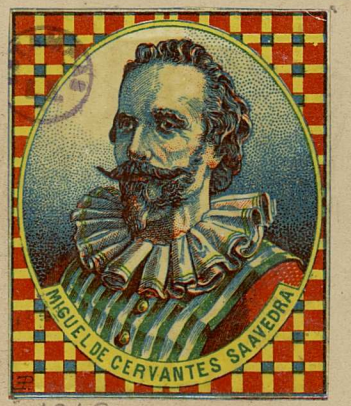
B.N. inv. estampas n.º 1645

1645

1646

1647

1648



1649

ALONSO EL TOSTADO
CONOCIDO POR EL ABULENSE
nació en MADRIGAL EN 1400

fué catedrático en Salamanca rector del Colegio de S.n Bartolomé y Obispo de Avila. Es tanto lo que escribió y de tal mérito que sus libros tienen autoridad dogmatica: calculando sus obras sobre los dias de su vida resulta haber escrito tres pliegos en folio diarios: de ahi el proverbio escribir mas que el Tostado.

MURIO EN BONILLA, EN 1454.

1650

1651

JULIAN GAYARRE
Primer tenor del Teatro Real de Madrid

Perteneciente á una modesta familia de Navarra, dedicóse al estudio de la música por seguir sus propias aficiones artísticas y tal vez halagado por risueñas esperanzas que hoy se han cumplido; fué aprovechado alumno del conservatorio de Madrid concluyó sus estudios en Italia y se presentó en el teatro de la Scala de Milan, á conquistar su 1er triunfo

LOS ARTISTAS ESPAÑOLES

1652

1653

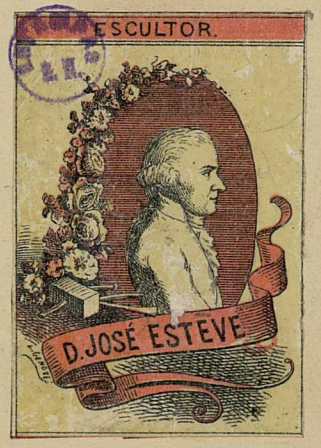
1654

MARIANA (el Padre Juan de) nació en Puebla Nueva en 1536

Desde sus primeros años reveló las mas felices disposiciones para el estudio: cursó en Alcalá donde adquirió la elocuencia y aquí halló el gusto literario en embellecer sus obras. No impunemente esforzó sus facultades en estudios profundos y continuados pues una gran enfermedad le puso á las puertas del sepulcro. Un tanto mejorado escribió la Historia de España obra que le ha valido el Tit.o de Tácito español. MURIO EN 1623

1655

1656



1657

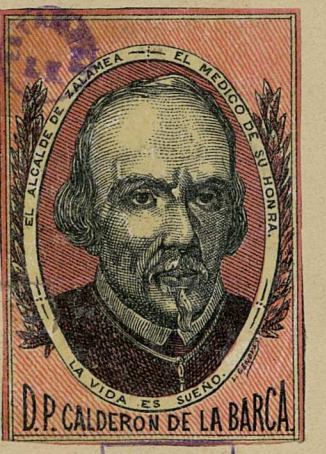
1658

QUIÑONES

Nació en Ponferrada (Leon) hizo sus primeros estudios en Madrid dedicado á las ciencias esactas y al profesorado ha escrito varios folletos, con espíritu innovador y analítico, redactando varios periódicos. Partidario de las modernas ideas, ha publicado La Formula social, La Religion de la ciencia y otras. De trato suave y carácter enérgico es intransigente con todas las preocupaciones y los errores.

1659

1660



1661

B.N. inv. estampas n.º 1661

Eph 81-7 (1645-1729)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º 1662 a

1664 + 1665

1666

1667

1663

1668

1670

1671

1672

1673

1669

1674

1675

1676

1677 1678

1679

1680

B.N. Inv. estampas n.º 1680

B.N. Inv. estampas n.º 1681 a

1687

1692

1696

1700

1682

1683

1688

1697

1701

1702

1693

1689

1698

1684

1685

1703

1704

1690

1694

1686

1691

1695

1699

1705

B.N. Inv. estampas n.º 1705

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1706 a

1706

1707

MEDAILLE DE VERMEIL

1708

156
1709

ALLUMETTES A MPHOUX

1710

1711

EXPN DE MARSEILLE. 1861

1712

1713

LITH.E.MARTIN MARSEILLE O.DU CANAL 9

1714

AMPHOUX

1715

LITH.E.MARTIN MARSEILLE O.DU CANAL 9

1716

1717

1718

1719

1720

LITH.E.MARTIN MARSEILLE O.DU CANAL 9

1721

LITH. E.MARTIN MARSEILLE Quai CANAL 9 MARSEILLE

1722

LITH.E.MARTIN MARSEILLE O.DU CANAL 9

1723

1724

MEDAILLE DE VERMEIL

1725

1726

CENTENO Y PALACIOS

1727

1728

MEDAILLE DE VERMEIL

1729

B.N. inv. estampas n.º 1729

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampes n.º 1730

= 69 -

1730

1731

1732

1733

1734

1735

1736

1737

1738

1739

1740

1741

1742

1743

1744

1745

1746

1747

1748

1749

1750

1751

1752

B.N. inv. estampas n.º 1752

Eph 81-1 (1730-1822)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º 1753

2

1753

1754

1755

1756

1757

1758

1759

1760

1761

1762

1763

1764

1765

1766

1767

1768

1769

1770

1771

1772

1773

B.N. Inv. estampas n.º 1784

53

B.N. Inv. estampas n.º 1788

B.N. Inv. estampas n.º 1789

B.N. Inv. estampas n.º 1790

B.N. Inv. estampas n.º 1791

B.N. Inv. estampas n.º 1792

B.N. Inv. estampas n.º 1793

B.N. Inv. estampas n.º 1794

B.N. Inv. estampas n.º 1795

B.N. Inv. estampas n.º 1796

B.N. Inv. estampas n.º 1797

B.N. Inv. estampas n.º 1798

B.N. Inv. estampas n.º 1799

B.N. Inv. estampas n.º 1800

B.N. Inv. estampas n.º 1801

B.N. Inv. estampas n.º 1802

B.N. Inv. estampas n.º 1803

B.N. Inv. estampas n.º 1804

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1805

a

-12-

1805

TIPOS.

UN CESANTE DE LA POLICIA.

1806

TIPOS.

EL QUEDÓ EN QUE VENDRIA

1807

TIPOS.

-V. DISPENSE, CREÍ QUE ERA EL CAMARERO.

1808

TIPOS.

Nº 3.

¡QUE FELIZ SERIA YO SI LAS BARAJAS NO TUVIERAN SOTAS!..¡AYLÁ ELLAS LES DEBO TODAS MIS DESVENTURAS!....

GENOVÉS.

1809

TIPOS.

Nº 2.

SE LEVANTA DE NOCHE SONANDO CREYENDO QUE ESTÁ PATINANDO.

1810

TIPOS.

Nº 8.

LOS POLLOS DE OGAÑO EN EL CAFÉ.

1811

TIPOS.

Nº 3.

CUESTION GRAVE Y HUMOR DE PERROS.

1812

TIPOS.

Nº 15.

UN MAESTRO DE ESCUELA QUE NO COBRA SUS ATRASOS.

1813

TIPOS.

EL CHICO A QUIEN AYER LLAMABAN MAJO. ES ESTE EL CHULO DE ESCALERA ABAJO.

1814

TIPOS.

1815

TIPOS.

UN EX-DIPUTADO.

1816

TIPOS.

CAFÉ SUIZO

ESTE QUE EN EINOS CIRCULOS SE CUELA ES CHULO PERO NO ES DE LA ALTA ESCUELA.

1817

TIPOS.

ME ECONOMIZO EL VIAJE EL SOL EL POLVO EL MÉDICO Y LA CEDULA EL TRAJE Y EL DINERO.

1818

TIPOS.

Nº 13.

MR FLORÉ.

1819

TIPOS.

DEVOTA DE STA RITA.

1820

TIPOS.

Nº 6.

GENOVÉS.

=ESTE HOMBRE PARECE UN OSO, VIENE Á SER UN OSO-RUSO. =¡QUE TALLE TAN PRIMOROSO! ESTA MUJER ES UN USO.

1821

TIPOS.

MEMORIALISTA

ÁSI PASA LOS DIAS.

1822

TIPOS.

Nº 7.

UN CAZADOR QUE ENCUENTRA LO QUE NO BUSCA.

B.N. inv. estampas n.º 1822

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1823 a

1824

1825 175 1826

1827

1828

1829

1830

1831

1832

1833

1834

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

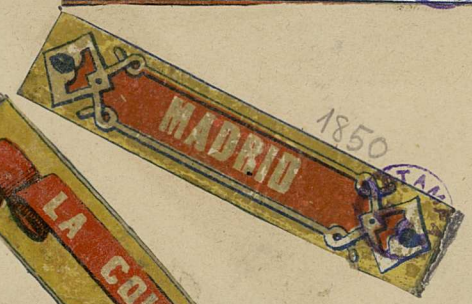
1846

1847

1848

1849

1850



1851

Eph 81-7 (1883-1885)

B.N. inv. estampas n.º 1851

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1852 a

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885 bis

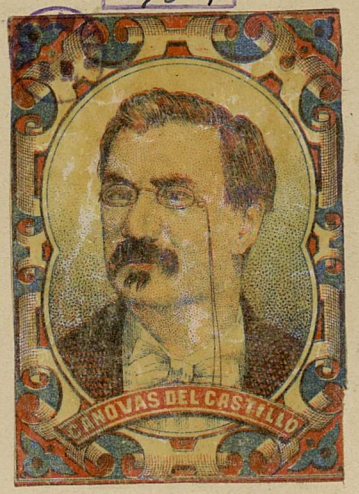
1885

B.N. inv. estampas n.º 1885

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1886

B.N. inv. estampas n.º 1887



B.N. inv. estampas n.º 1888

=101=

B.N. inv. estampas n.º 1889

B.N. inv. estampas n.º 1890

B.N. inv. estampas n.º 1891

B.N. inv. estampas n.º 1892

B.N. inv. estampas n.º 1893

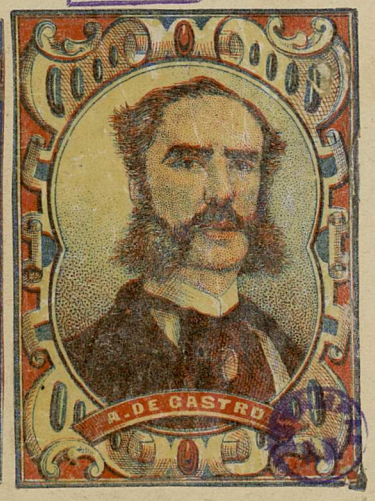
B.N. inv. estampas n.º 1894

B.N. inv. estampas n.º 1895

B.N. inv. estampas n.º 1896

B.N. inv. estampas n.º 1897

B.N. inv. estampas n.º 1898



B.N. inv. estampas n.º 1899

B.N. inv. estampas n.º 1900

B.N. inv. estampas n.º 1901

B.N. inv. estampas n.º 1902

Eph 81-7 (1886-1968)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º 1903

B.N. Inv. estampas n.º 1904

B.N. Inv. estampas n.º 1905

B.N. Inv. estampas n.º 1906

B.N. Inv. estampas n.º 1907

B.N. Inv. estampas n.º 1908

B.N. Inv. estampas n.º 1909

B.N. Inv. estampas n.º 1910

B.N. Inv. estampas n.º 1911

B.N. Inv. estampas n.º 1912

B.N. Inv. estampas n.º 1913

B.N. Inv. estampas n.º 1914

B.N. Inv. estampas n.º 1915

B.N. Inv. estampas n.º 1916

B.N. Inv. estampas n.º 1917

B.N. Inv. estampas n.º 1918

B.N. Inv. estampas n.º 1919

B.N. Inv. estampas n.º 1920

B.N. Inv. estampas n.º 1921

B.N. Inv. estampas n.º 1922

B.N. Inv. estampas n.º 1923

B.N. Inv. estampas n.º 1924

B.N. Inv. estampas n.º 1925

B.N. Inv. estampas n.º 1926

B.N. Inv. estampas n.º 1927

B.N. Inv. estampas n.º 1928

B.N. Inv. estampas n.º 1929

B.N. Inv. estampas n.º 1930

2 56

1931

1932

1933

1934

1935

1936

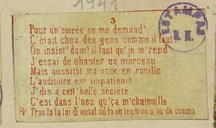
1937

1938

1939

1940

1941



1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

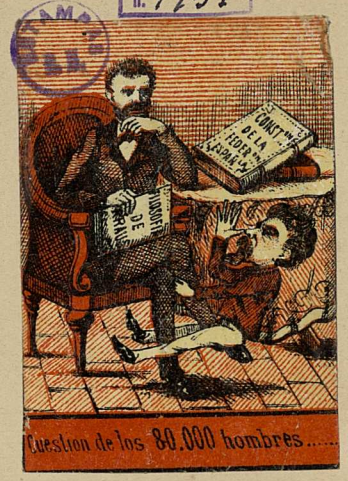
1949

1950

B.N. Inv. estampas n.º 1950

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1951



B.N. inv. estampas n.º 1952

B.N. inv. estampas n.º 1953

B.N. inv. estampas n.º 1954

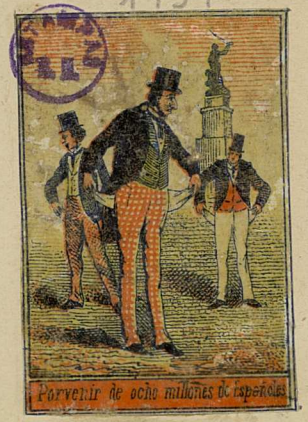
B.N. inv. estampas n.º 1955 a

1956

1957

1958

1959



1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

B.N. inv. estampas n.º 1968

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 1969 a

1969

1970

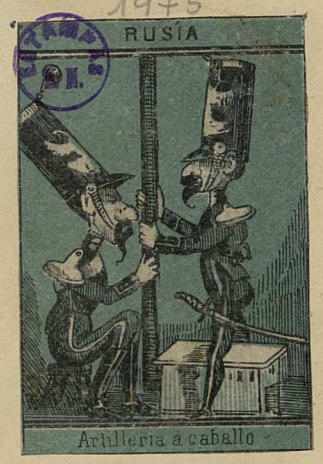
1971

1972

1973

1974

1975



1976 161

1977

1978

1979

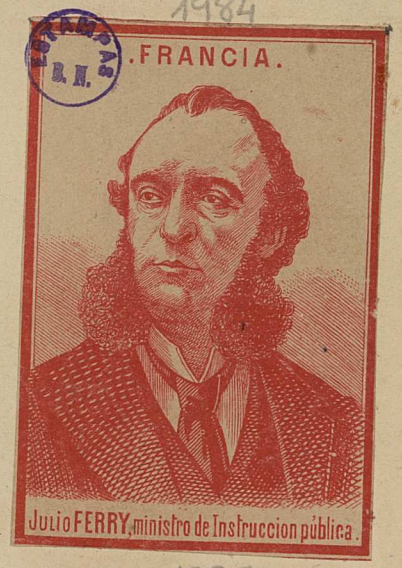
1980

1981

1982

1983

1984



1985

1986

Eph 81-J (1969-2041)

B.N. inv. estampas n.º 1986

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º 1987
B.N. Inv. estampas n.º 1988
B.N. Inv. estampas n.º 1989
B.N. Inv. estampas n.º 1990
B.N. Inv. estampas n.º 1991 a

1994

1996

1998 +

2000

2002

2004

1992

1995

2003

1993

1997

1999

2001

2005

B.N. Inv. estampas n.º 2005

B.N. Inv. estampas n.º 2.006
B.N. Inv. estampas n.º 2.007
B.N. Inv. estampas n.º 2.008
B.N. Inv. estampas n.º 2.009
B.N. Inv. estampas n.º 2.010 a

+ 2013

2021

2011

+ 2015

2017

+ 2019

2023

2014

+ 2022

2012

2016

2018

2020

2024

B.N. Inv. estampas n.º 2.024

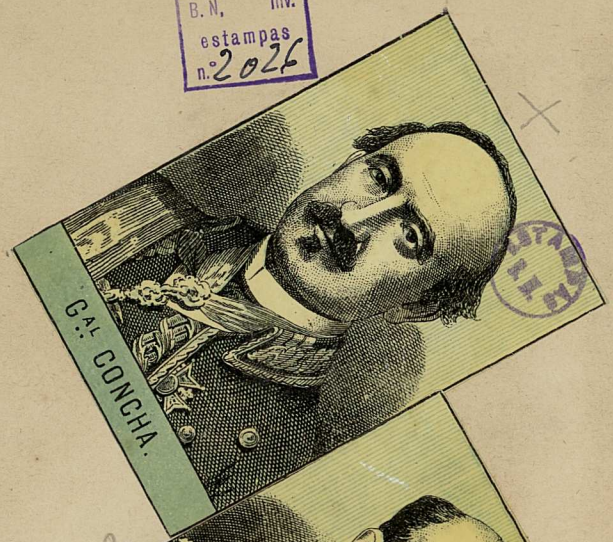
© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 2.025

Futura Reina de España.

S.A.R.Dª MARIA CRISTINA, ARCHIDUQUESA DE AUSTRIA.

B. N. inv. estampas n.º 2.026



B. N. inv. estampas n.º 2027

LEOPOLDO de HOHENZOLLERN.

B. N. inv. estampas n.º 2028

B. N. inv. estampas n.º 2029 a

S. M. el Rey

Dn ALFONSO XII.

2030

ANGELA ORTOLANI.

2032

2033

2035

2037

2038

2040

MLLE. SPELTERINI.

2031

EL PRINCIPE NAPOLEON muerto por los Zulús.

2034

2036

2039

2041

Ex-EMPERATRIZ EUGENIA.

B. N. inv. estampas n.º 2.041

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º 2042

B, N, inv. estampas n.º 2043

.N, inv. estampas n.º 2044

B. N, inv. estampas n.º 2045

B. N, inv. estampas n.º 2046 a

2047

2050

2052

2053

2055

2057

2058

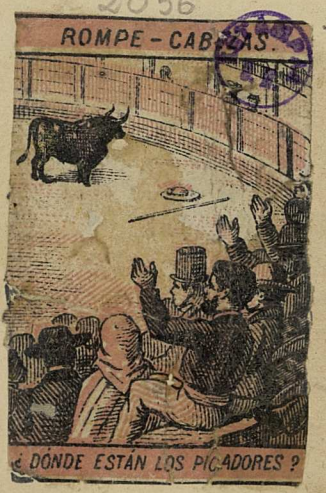
2048

2049

2051

2054

2056



2059

B.N. inv. estampas n.º 2059

Eph 81-J (2042-2116)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. inv. estampas n.º2060

B.N. inv. estampas n.º2061

B.N. inv. estampas n.º2062

110

B.N. inv. estampas n.º2063

B.N. inv. estampas n.º2064

B.N. inv. estampas n.º2065

2

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

B.N. inv. estampas n.º2082

B.N. inv. estampas n.º2083

B.N. inv. estampas n.º2084

B.N. inv. estampas n.º2085

11

B.N. inv. estampas n.º2086

B.N. inv. estampas n.º2087

60

B.N. inv. estampas n.º2088

B.N. inv. estampas n.º2089

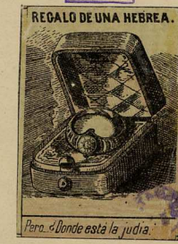
B.N. inv. estampas n.º2090

B.N. inv. estampas n.º2091

B.N. inv. estampas n.º2092

B.N. inv. estampas n.º2093

B.N. inv. estampas n.º2094



B.N. inv. estampas n.º2095

B.N. inv. estampas n.º2096

B.N. inv. estampas n.º2097

B.N. inv. estampas n.º2098

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 2099

B. N. inv. estampas n.º 2100

B. N. inv. estampas n.º 2101

112

B. N. inv. estampas n.º 2102

B. N. inv. estampas n.º 2103

B. N. inv. estampas n.º 2104

2

2105

2107

2109

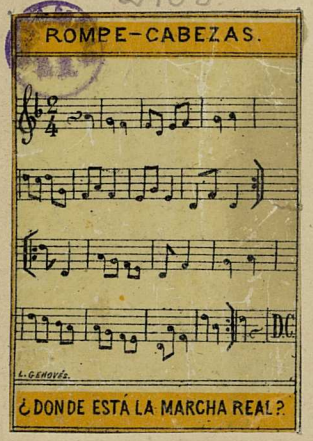
2110

2113

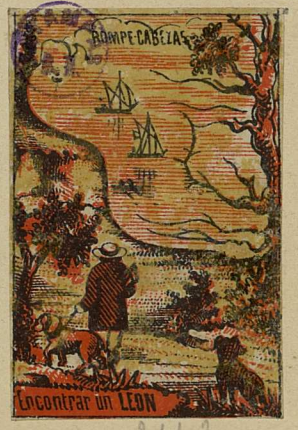
2115

2106

2108



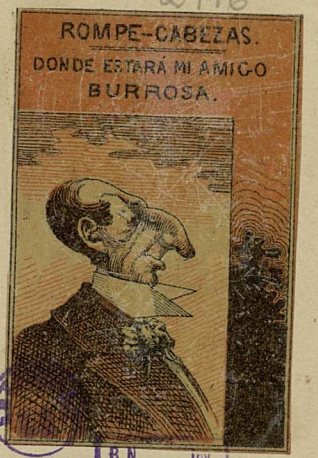
2111



2112

2114

2116



B. N. inv. estampas n.º 2116

© Biblioteca Nacional de España

DE LAS CAJAS DE CERILLAS

ALBUM BIOGRÁFICO PARA COLECCIONARLAS

© Biblioteca Nacional de España

SERIE EXTRAORDINARIA.—ALGO SOBRE EL QUIJOTE

Cuando un pueblo rinde culto al arte nacional y á sus artistas por medio de la Industria y de todo cuanto significa actividad, merece plácemes y lleva en sí el espíritu de reanimación y de prosperidad: así es como se inicia la redención del caído.

La Compañía, en este caso, presta un gran servicio á la cultura patria y el coleccionista que se encariñe con estas ideas, necesariamente beberá en las cristalinas aguas de ese precioso monumento literario, y llegará á comprender la importancia que ha tenido en nuestra rica literatura la aparición de ese libro nunca bastante leído ni bien comprendido, libro del cual se han hecho ediciones tantas, que supera con mucho á los de ningún otro de los producidos por los ingenios más privilegiados del mundo.

Libro es este en que la risa y las más profundas ideas de filosofía moral, van de la mano llevando al que tiene la suerte de leerle, regocijado y á la vez pensativo por tanto ingenio como talento hay en él vaciado.

Coleccionistas, leedlo si no lo habéis hecho ya, y si así fuere y repetís, mayor será vuestro goce al hacerlo; perdonadme el consejo, pero si lo seguís, seguro estoy de que no habréis de arrepentiros.

Aquí no puede ni debe hacerse crítica de él, ni mi humilde pluma tendría tal atrevimiento después de críticas tan profundas como del mismo se han hecho por las más cultas inteligencias que han brillado en el mundo y en todos los idiomas, desde su feliz aparición.

En un español de mediana cultura, no parece bien que no conozca este sublime monumento literario que ha dado más gloria á España que los más grandes guerreros de nuestra historia; porque aquí la victoria no fué de un día, sino de permanente éxito, puesto que es un triunfo de la inteligencia en esas dos eternas luchas que en la vida es siempre viva, la lucha del idealismo y de la realidad en sus eternos tropiezos.

La vida es un tejido de ilusiones que á cada momento confunde por espejismos de nuestra fantasía los más elementales conceptos de la verdad, con los molinos de viento de nuestros desvaríos.

El sublime loco, entre discursos saturados de una lógica incomparable, cae de bruces en los escollos de la realidad maltrecho y malparado, en los que el humilde y socarrón de Sancho, á veces medroso y pusilánime, trae á cuento en estilo al parecer grotesco, razonamientos y advertencias propias de esos avisados campesinos de gramática parda que conducen á la meditación y á la risa.

Libro, en fin, que tiene un fondo moral, que más parece un código en el que se han recopilado, por la potente imaginación de su autor, todas las experiencias de la vida con sus llagas y los remedios que las cicatrizan.

Bendito pueblo que así rinde culto á los que le han proporcionado gloria con las producciones de su inteligencia; pueblos que así proceden, aún tienen que desempeñar un gran papel en los futuros destinos de la humanidad.

Si por tales procedimientos se consigue ensanchar el círculo de los lectores y se provoca interés y deseo por el estudio y el conocimiento de las obras literarias de nuestros clásicos, se habrá prestado un gran servicio á la cultura nacional, único camino por donde se llega á la redención y se consigue fraternizar con el progreso.

A la Patria, se la ama y sirve únicamente y se la engrandece con el estudio y con el trabajo, pilares poderosos de la riqueza y bienestar de los pueblos.

El estudio de la literatura y la contemplación de las bellas artes, crea un ambiente social, á cuyo calor, la ciencia y la industria se desenvuelven llenas de vigor y de prosperidad.

Cuanto sea favorecer estas inclinaciones en la masa social, es obra redentora y patriótica y merece plácemes sinceros que nunca deben escatimarse, y así lo entiende

PERO GÓMEZ.

B.N. Inv. estampas nº 2117 á

RINCONETE Y CORTADILLO

FIGURAS DE CERVANTES
(VARIANTE PRIMERA)

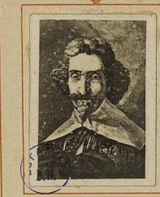
Busto de Cervantes, llamado de la Academia, por estar conforme al de la edición académica del *Quijote*. (Madrid, 1780.)

Es la figura más generalmente aceptada como retrato de Cervantes.

(VARIANTE SEGUNDA)

Busto esculpido por el artista barcelonés Rosendo Nobas.—Premiado en la Exposición Universal de Viena, en 1873.

Retrato imaginario, como todos los de Cervantes, pero una de las mejores figuras del gran escritor, fundamentada en la descripción que se hizo de su rostro.



FIGURAS DE CERVANTES
(VARIANTE TERCERA)

Supuesto retrato de Cervantes, tomado de una pintura antigua. Divulgado por la ilustración *La Academia* y reproducido en la mejor traducción catalana del *Quijote* hecha por A. Bulbena.

FIGURAS DE CERVANTES
(VARIANTE CUARTA, DETALLE)

Figura del famoso cuadro de Pacheco que algunos pretenden sirvió de modelo al mismo Cervantes en traje de marinero.

AUTÓGRAFO DE CERVANTES

Redondillas á la muerte de la reina de España Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II; escritas en 1569, publicadas por Juan López de Hoyos.

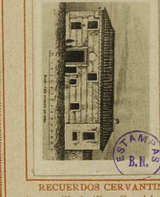
EL LICENCIADO VIDRIERA.

RECUERDOS CERVANTINOS

Alcalá de Henares.—Pila bautismal de la parroquia de Santa María la Mayor, en la cual fué bautizado Cervantes el día 6 de Octubre de 1547.

RECUERDOS CERVANTINOS

Argamasilla de Alba (Toledo).—Casa del alcalde Medrano, supuesta cárcel de Cervantes, donde según la tradición, fué concebido ó compuesto el *Don Quijote*.



RECUERDOS CERVANTINOS

Argamasilla de Alba.—Casa del alcalde Medrano, vista de frente.

La tradición dice que en ella se escribió el *Quijote*. Pero los biógrafos modernos creen unos que fué escrito en Valladolid el año 1603 y otros que en Sevilla desde 1595 á 1603.

RECUERDOS CERVANTINOS

Argamasilla de Alba.—Interior de la supuesta cárcel de Cervantes, sitio donde el impresor Rivadeneyra instaló una imprenta, en 1863, para imprimir solamente el *Don Quijote*, allí donde, según la tradición, fué concebido y escrito.

RECUERDOS CERVANTINOS

Esquivias (Madrid).—Casa de Cervantes, en la que pasó su última enfermedad, formaba parte del patrimonio de su esposa.

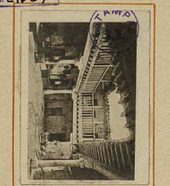
EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

B.N. Inv. estampas nº 2126

LA ESTANTERÍA

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 2.127 a



RECUERDOS CERVANTINOS

Toledo.—Posada de la Sangre. De donde tomó origen la novela ejemplar titulada *La ilustre fregona*, de Cervantes.

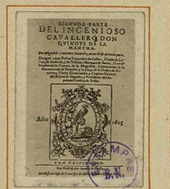
PRIMERA EDICION DEL QUIXOTE

Portada de la primera parte. Año 1605. Editada en Madrid por Juan de la Cuesta. Existen dos ediciones madrileñas del mismo año. Esta portada pertenece á la primera de ambas. Sus ejemplares son muy raros y se han pagado a 2.000 francos por uno.

Del mismo año 1605 existen: dos ediciones de Lisboa y otras dos de Valencia.

RECUERDOS CERVANTINOS

Pedrola (Aragón). — Palacio de los Duques, residencia temporal de Don Quijote, á que se refieren algunos capítulos de la segunda parte del *Quijote*.



PRIMERA EDICION DEL QUIXOTE

Portada de la segunda parte, publicada en Madrid por Juan de la Cuesta, año 1615. Un año antes (1614) se había publicado otra segunda parte en Tarragona del falso *Quijote* llamado de Avellaneda, cuyo autor es misterioso.

Edición rara, estimada en 1.000 francos ejemplar.

RECUERDOS CERVANTINOS

Madrid. Lápida de la Academia Española en la iglesia de las Trinitarias, donde fué enterrado Cervantes en 1616.—Obra del escultor aragonés Ponciano Ponzano.

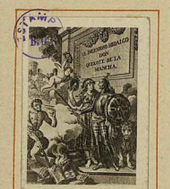
DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA

Portada de la edición francesa del *Quijote*, traducida por F. de Rosset, impresa en París, 1622. Este grabado se tenía por la más antigua ilustración del *Quijote*, pero está tomado de otra edición anterior (Londres, 1620, por G. Blounte).

RECUERDOS CERVANTINOS

Honras fúnebres á Cervantes, celebradas el 23 de Abril de 2867, en la iglesia de las Trinitarias (Madrid), donde fué sepultado Cervantes.

En Madrid (1873), en Burgos (1870) y en otras ciudades se han celebrado aniversarios á Cervantes.



Portada de la célebre edición del DON QUIXOTE, por la Real Academia. Impresa por la casa Ibarra. Madrid, 1780.

Dibujo de Antonio Carnicero. Grabado por Fernando Selma.

RECUERDOS A CERVANTES

Valladolid.—Monumento á Cervantes.

LA GLORIA DE CERVANTES

Alegoría en la edición del *Quixote* publicada por Sancha, en Madrid, en 1787 y en la de Bonosio Piferrer del año 1833.

Dibujo de Rafael Ximeno. Grabado por P. Dufloś.

B. N. Inv. estampas n.º 2.136

EL LICENCIADO VIDRIERA.

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

RINCONETE Y CORTADILLO

B. N. Inv. estampas n.º 2.137 a

ALEGORIA DE

DULCINEA DEL TOBOSO

ALIAS ALDONZA LORENZO

De la edición del *Quixote*, por Sancha, Madrid, 1798 y de la edición de Bonosio Piferrer, Madrid, 1833.

Dibujo de Rafael Ximeno. Grabado por P. Dufloś.

EDICIÓN IBARRA. MADRID, 1780.

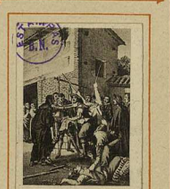
PARTE I. CAPÍTULO II.

Primera salida de Don Quijote.

... Mas el darle de beber no fué posible, ni lo fuera, si el ventero no horadara una caña, y puesto á un cabo en la boca, por el otro le iba echando el vino...

Portada del *Don Quichotte*, firmada por los artistas Andrew, Bent y Leloir. Edición de París, 1837, por J. J. Dubochet y Compañía.

Obra artística muy notable en su tiempo.



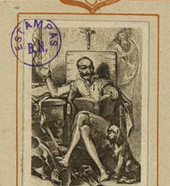
EDIC. IBARRA. MADRID, 1780.

DIB. A. CARNICERO. GRAB. J. FARREOAT

PARTE I. CAPÍTULO III.

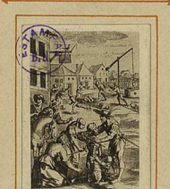
Don Quijote en la venta.

... Al ruido acudió toda la gente de la venta, y entre ellos el ventero.



Anteportada del *Don Quichotte*, traducido por Viardot. París, 1836, editores, J. J. Dubochet y Compañía.

Dibujo de Tony Johannot. Grabado de Gorret. Ha servido de tipo al artista Jouet Lalauge (edición París, 1845), al dibujante Benedicto (Sevilla 1854) y á G. Doré (París, 1863).



ARTIETA, F. BOUTTAS

PARTE I. CAPÍTULO III.

Don Quijote armado caballero

... en mitad de la leyenda alzó la mano, y dióle sobre el cuello un gran golpe, y tras él con su misma espada un gentil espaldarazo, siempre murmurando entre dientes cosas que rezaba.

DON QUIJOTE EN EL TEATRO

Escena 6.ª del *Don Quichotte*, por V. Sardou. Representado en París, julio de 1864.

DIB. DE DORÉ GRAB. DE H. LINTON.

Don Quijote ha sido muchas veces llevado á la escena y bajo su tema se han compuesto algunas óperas.

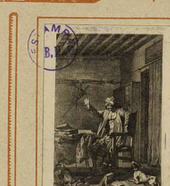
EDIC. SANCHA. MADRID, 1797.

DIB. NAVARRO. GRAB. MORENO TEJADA.

PARTE I. CAPÍTULO V.

Regreso de Don Quijote á su aldea.

Llegada, pues, la hora que le pareció, entró en el pueblo y en casa de Don Quijote; la cual halló toda alborotada...



PARTE I. CAPÍTULO I.

En resolución él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro de manera que vino á perder el juicio.

PARTE I. CAPÍTULO VI.

Escrutinio de los libros de Don Quijote.

... tomad, señora ama, abrid esa ventana y echadle al corral, y de principio al montón de la hoguera que se ha de hacer. Hízolo así el ama con mucho contento, y el bueno de Esplandián (el bolsado y corral...

B. N. Inv. estampas n.º 2.146

EL LICENCIADO VIDRIERA.

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º 2147 a

RINCONETE Y CORTADILLO

EDIC. IBARRA. MADRID, 1780.
DIB. J. DEL CASTILLO. GRAB. F. SELMA.
PARTE I. CAPÍTULO VII.
Segunda salida de Don Quijote.
... Desa manera —respondió Sancho Panza— si yo fuese rey por algún milagro de los que vuestra merced dice...

EDIC. SANCHA. MADRID, 1797.
DIB. NAVARRO. GRAB. M. TEJADA.
PARTE I. CAPÍTULO XIII.
Entierro de Grisóstomo.
... Don Quijote y los que con él venían se pusieron á mirar las andas, y en ellas vieron cubierto de flores un cuerpo muerto y vestido como pastor.

PARTE I. CAPÍTULO VIII.
Don Quijote arremete á los frailes de San Benito.
—Para conmigo no hay palabras blandas, que ya yo os conozco, fementida canalla —dijo Don Quijote—, y sin esperar más respuesta picó á Rocinante, y la lanza baja arremetió contra el primer fraile...

PARTE I. CAPÍTULO XV.
Aventura de los yangüeses.
Los yangüeses, que se vieron maltratados de aquellos dos hombres solos siendo ellos tantos, acudieron á sus estacas, y cogiendo á los dos en medio comenzaron á menudear sobre ellos con grande ahínco y vehemencia...

LÁMINA ANÓNIMA
PARTE I. CAPÍTULO VIII.
Batalla de Don Quijote y el vizcaino.
... El decir esto, y el apretar la espada, y el cubrirse bien de su rodela, y el arremeter al vizcaino todo fué á un tiempo, llevando determinación de aventurarlo todo á un solo golpe.

PARTE I. CAPÍTULO XVI.
Aventura de Maritornes.
...El lecho, que era un poco endeble y de no firmes fundamentos, no pudiendo sufrir la añadidura del arriero, dió consigo en el suelo, á cuyo gran ruido despertó el ventero, y luego imaginó que debían de ser pendencias de Maritornes...

EDIC. IBARRA. MADRID, 1780.
PARTE I. CAPÍTULO VIII.
Don Quijote y el vizcaino.
El vizcaino, que así le vió venir contra él, bien entendió por su denuedo su coraje, y determinó de hacer lo mismo que Don Quijote, y así le aguardó bien cubierto de su almohada...

DIB. TONY JOHANNOT. GRAB. PORRET.
PARTE I. CAPÍTULO XVIII.
Después de la aventura del ejército de Alifanfarón.
...llégate á mí, y mira cuántas muelas y dientes me faltan, que me parece que no me ha quedado ninguna en la boca.

PARTE I. CAPÍTULO XI
Dichosa edad y siglos dichosos aquellos á quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de *tuyo* y *mío*.

DIB. A. NAVARRO. GRAB. M. TEJADA.
PARTE II. CAPÍTULO XX.
Aventura de los batanes.
...cometió á caminar hacia la parte por donde le pareció que el ruido del agua y de golpear venía. Siguiólo Sancho [illegible] vado como tenía de costumbre el cabestro á su jumento...

B.N. Inv. estampas n.º 2156

EL LICENCIADO VIDRIERA.

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

LA GITANILLA

B.N. Inv. estampas n.º 2154 a

RINCONETE Y CORTADILLO

PARTE I. CAPÍTULO XXI.
Aventura del yelmo de Mambrino.
—De qué te ríes, Sancho?—dijo Don Quijote.— Ríome—respondió él—de considerar la gran cabeza que tenía el pagano dueño deste almete, que no parece sino una bacía de barbero pintiparada.

PARTE I. CAPÍTULO XXVIII.
Doretea lavándose los pies.
...y ellos llegaron con tanto silencio, que déi no fueron sentidos, ni él estaba á otra cosa atento que á lavarse los pies, que eran tales, que no parecían sí no dos pedazos de blanco cristal...

PARTE I. CAPÍTULO XXII.
Fin de la aventura de los galeotes.
Solos quedaron jumento y Rocinante, Sancho y Don Quijote. El jumento cabizbajo y pensativo, sacudiendo de cuando en cuando las orejas, pensando que aún no había cesado la borrasca de las piedras.

DIB. L. DE MADRAZO. GRAB. ESTEVANILLO
PARTE I. CAPÍTULO XXIX.
La Micomicona pide un don á Don Quijote
No os responderé palabra, fermosa señora, respondió Don Quijote, ni oiré más cosa de vuestra facienda fasta que os levantáis de tierra.

PARTE I. CAPÍTULO XXIII.
Don Quijote en Sierra Morena.
...bendito sea todo el cielo que nos ha deparado una aventura que sea de provecho; y buscando más, halló un librillo de memorias ricamente guarnecido; éste le pidió Don Quijote, y mandóle que guardase el dinero y lo tomase para él.

Fin de la aventura de los cueros de vino
...creyendo que ya había acabado le aventura, y que se hallaba delante de la princesa Micomicona, se hincó de rodillas delante del cura, diciendo: bien puede la vuestra grandeza, alta y fermosa señora, vivir de hoy más segura sin que le pueda hacer mal esta mal nacida criatura...

PARTE I. CAPÍTULO XXIII.
Abrazo de Don Quijote y Cardenio.
El otro, á quien podemos llamar *el roto de la mala figura*, como á Don Quijote el de la *triste*, después de haberse dejado abrazar le apartó un poco de sí, y puestas sus manos en los hombros de Don Quijote le estuvo mirando...

Encuentro de Cardenio, Doroteа, D. Fernando y Luscinda.
...mirad los ojos de la ya contenta Luscinda, y en ellos hallaréis discultpa de todos mis yerros; y pues ella halló y alcanzó lo que deseaba, y yo he hallado en vos lo que me cumple, vivа ella segura y contenta luengos y felices años con su Cardenio.

PARTE I. CAPÍTULO XXVI.
Penitencia de Don Quijote en Sierra Morena.
...Don Quijote acabó de dar las tumbas ó vueltas de medio abajo desnudo y de medio arriba vestido, y que vió que Sancho se había ido sin querer aguardar á ver más sandeces.

EDIC. LONDRES, 1738.
(PARTE I. CAPÍTULO XLI.)
DIB. VANDERBANK. GRAB. VANDER GUCHT
Zoraida con el cautivo en el jardín.
...que yo no osé desamparar á Zoraida que como desmayada se vino á poner en mis brazos.

B.N. Inv. estampas n.º 2166

EL LICENCIADO VIDRIERA.

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

LA GITANILLA

© Biblioteca Nacional de España

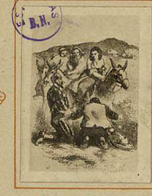
B. N. inv. estampas n.º 2167 a

RUNCONETE Y CORTADILLO

EL LICENCIADO VIDRIÉRA.

Don Quijote atado de la muñeca por Maritornes.

Llamaron á la puerta de la venta, que aún estaba cerrada, con grandes golpes, lo cual visto por Don Quijote desde donde aún no dejaba de hacer la centinela, con voz arrogante y alta, dijo: caballeros ó escuderos ó quien quiera que seáis, no tenéis para qué llamar



PARTE II. CAPÍTULO X.

Industria que tuvo Sancho para desencantar á Dulcinea.

...y diciendo esto se adelantó á recibir á las tres aldeanas, y apeándose del rucio nuevo del cabestro al jumento de una de las tres labradoras, y hincando ambas rodillas en el suelo...

DIB. A. NAVARRO. GRAB. PIERRE DUFLÓS.

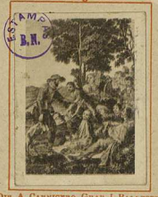
PARTE I. CAPÍTULO XLVII.

De cómo fué encantado Don Quijote.

Don Quijote iba sentado en la jaula, las manos atadas, tendidos los pies, y arrimado á las verjas, con tanto silencio y tanta paciencia como si no fuera hombre de carne, sino estatua de piedra...

Aventura del carro de las Cortes de la Muerte.

...uno de la compañía, que venía vestido de bodigonaço con muchos cascabeles, y en la punta de un palo traía tres vejigas de vaca hinchadas, el cual mohárracho llegándose á Don Quijote comenzó á esgrimir el palo y á sacudir el suelo con las vejigas, y á dar grandes saltos.



DIB. A. CARNICERO. GRAB. J. HALLESTER.

PARTE I. CAPÍTULO L.

El cabrero, el canónigo y Don Quijote.

Tomad este bocado, y bebed una vez, con que templaréis la cólera, y en tanto descansará la cabra; y el decir esto y el darle con la punta de un cuchillo los lomos de un conejo fiambre, todo fué uno.

PARTE II. CAPÍTULO XVI.

Sancho besa los pies al caballero del Verde Gabán.

...se arrojó del rucio y con gran presteza le fué á asir del estribo derecho, y con devoto corazón, y casi lágrimas, le besó los pies una y muchas veces.

PARTE I. CAPÍTULO LII.

Lucha de Don Quijote con el cabrero.

...salió sobre Don Quijote, y asiéndole del cuello con entrambas manos no dudaba de ahogarle si Sancho Panza no llegara en aquel punto y le asiera por las espaldas...

PARTE II. CAPÍTULO XVII.

Don Quijote aperciébiéndose de los requesones en su celada.

...y volviéndose á Sancho, le pidió la celada, el cual como no tuvo lugar de sacar los requesones, le fué forzoso dársela como estaba.

PARTE I. CAPÍTULO LII.

Aventura de los desafiamantes.

...sin decir más palabra, sacando la espada arremetió á las andas. Uno de aquellos que las llevaban, dejando la carga á sus compañeros salió al encuentro de Don Quijote enarbolando una horquilla...

Aventura de los leones.

...sacó la cabeza fuera de la jaula y miró á todas partes con los ojos hechos brasas, vista y además para poner espanto á la misma temeridad. Sólo Don Quijote lo miraba atentamente, deseando que saliese ya de carro y viniese con él á las manos entre las cuales pensaba hacer...

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

B. N. inv. estampas n.º 2176

LA ESTAMPERÍA

B. N. inv. estampas n.º 2177 a

RUNCONETE Y CORTADILLO

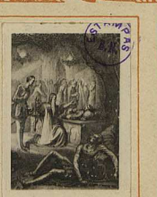
EL LICENCIADO VIDRIERA.

Industria de Basilio para casarse con Quitería.

Acudieron luego sus amigos á favorecerle, condolidos de su miseria y lastimosa desgracia; y dejando Don Quijote á Recianate acudió á favorecerle y le tomó en sus brazos, y halló que aún no había expirado.

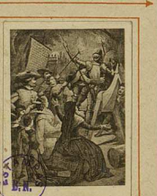
Embajada de Trifaldín, el de la barba blanca.

...vieron entrar por el jardín adelante dos hombres vestidos de luto, tan luengo y tendido, que les arrastraba por el suelo; estos venían tocando dos grandes tambores asimismo cubiertos de negro. A su lado venía el pífaro negro y picinento como los demás.



Aventura de la cueva de Montesinos.

...el venerable Montesinos me metió en el cristalino palacio, donde en una sala baja, fresquísima, sobre recio y toda de alabastro, estaba un sepulcro de mármol con gran maestría fabricado, sobre el cual vi á un caballero tendido de largo á largo...



Aventura del Clavileño

...En esto con unas estopas ligeras de encenderse y apagarse desde lejos, pendientes de una caña, les calentaban los rostros. Sancho, que sintió el calor, dijo que me maten si no estamos ya en el lugar del fuego ó bien cerca, porque una gran parte de mi barba se me ha chamuscado.

Don Quijote sale de la cueva de Montesinos.

...Sancho lloraba amargamente y tiraba con mucha priesa por desengañarse; pero llegando á su parecer á poco más de las ochenta brazas sintieron peso, de que en extremo se alegraron. Finalmente á las diez vieron distintamente á Don Quijote...

EDIC. MADRID, 1868.

DIB. URRABIETA. GRAB. MANCHON.

Consejos que dió Don Quijote á Sancho.

Primeramente, oh hijo, has de temer á Dios; porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar en nada.

Las doncellas del Duque sirviendo á Don Quijote.

...llegaron cuatro doncellas, la una con una fuente de plata, y la otra con un agusanail asimismo de plata, y la otra con dos blanquísimas y riquísimas toallas al hombro...

Sancho en la mesa y el Dr. Pedro Recio.

...el de la vatilla tocado con olla en el plato se le quitaron de delante con gradísima celeridad; pero el maestresala le llegó otro de otro manjar. Iba á probarle Sancho; pero antes que llegase á él ni le gustase...

Merlín explica la manera de desencantar á Dulcinea.

Apenas acabó de decir esto Sancho, cuando levantándose en pie la argentada Ninfa, que junto al espíritu de Merlín venía, quitándose el sutil velo del rostro le descubrió, tal que á todos pareció más que demasiadamente hermoso...

De lo que sucedió á Don Quijote con doña Rodríguez.

...venía pasando quedito y movía los pies blandamente. Miróla Don Quijote desde su atalaya y cuando vió su adefino y notó su silencio pensó que alguna bruja ó maga venía en aquel traje en alguna mala fechura...

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

B. N. inv. estampas n.º 2178

LA ESTAMPERÍA

© Biblioteca Nacional de España

B.N. estampas n.º 2187 a

RINCONETE Y CORTADILLO

Del fatigado fin que tuvo el gobierno de Sancho.

Ah, señor gobernador, dijo otro, ¿qué relente es ese? ármese vuesa merced que aquí le traemos armas ofensivas y defensivas, y salga á esa plaza, y sea nuestra guía y nuestro capitán, pues de derecho le toca el serlo siendo nuestro gobernador.

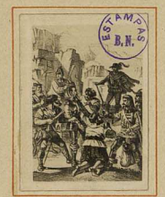
Aventura de Sancho Panza en la sima.

...sacaron al rucio y á Sancho Panza de aquellas tinieblas á la luz del sol. Vióle un estudiante, y dijo: desta manera habían de salir de sus gobiernos todos los malos gobernadores, como sale este pecador del profundo abismo, muerto de hambre, descolorido, y sin blanca á lo que yo creo.

Despedida de Altisidora.

Estando, como queda dicho, mirándole todos, á deshora entre las otras dueñas y doncellas de la Duquesa que le miraban, alzó la voz la desenvuelta y discreta Altisidora, y en son lastimero dijo:

Escucha, mal caballero
detén un poco las riendas.



PARTE II. CAPÍTULO LX.

Don Quijote y Sancho entre los bandoleros de Roque Guinart.

...más de cuarenta bandoleros vivos que de improviso les rodearon, diciéndoles en lengua catalana que estuviesen quedos y se detuviesen hasta que llegase su capitán.

Don Quijote en el baile en casa de Don Antonio.

... entre las damas había dos de gusto pícaro y burlonas; y con ser muy honestas, eran algo descompuestas, por dar lugar que las burlas alegrasen sin enfado, éstas dieron tanta priesa en sacar á danzar á Don Quijote que le molieron; no sólo el cuerpo, pero el ánimo...

EL LICENCIADO VIDRIERA.

Don Quijote en una imprenta de Barcelona

Pero dígame vuesa merced, ¿este libro imprímese por su cuenta ó tiene ya vendido el privilegio á algún librero? Por mi cuenta lo imprimo, respondió el autor, y pienso ganar mil ducados por lo menos con esta primera impresión, que ha de ser de mil cuerpos y se han de despachar.

Aventura del caballero de la Blanca Luna

... vencido sois, caballero, y aun muerto si no confesáis las condiciones de nuestro desafío. Don Quijote molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma dijo: Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo.

PARTE II. CAPÍTULO LXXI.

Sancho Panza finge azotarse para desencantar á Dulcinea.

Al buen pagador no le duelen prendas, respondió Sancho, yo pienso darme de manera, que sin matarme, me duela, que en esto debe de consistir la substancia deste milagro.

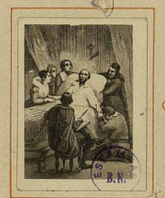
EDIC. LEIPZIC

DIB. CHODOWIECKI. GRAB. BERGER.

(PARTE II. CAPÍTULO LXXIII.)

Don Quijote y Sancho llegan á su aldea.

... Con esto se despidieron dél, y le rogaron y aconsejaron tuviese cuenta con su salud, con regalarse lo que fuese bueno.



Muerte de Don Quijote.

En fin, llegó el último de Don Quijote, después de recibidos todos los Sacramentos, y después de haber abominado con muchas y eficaces razones de los libros de caballerías. Hallóse el escribano presente, y dijo que nunca había leído en ningún libro de caballerías que algún caballero andante hubiese muerto en su lecho...

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

LA JITANILLA

B.N. Inv. estampas n.º 2196

© Biblioteca Nacional de España

Se halla de venta en todos los estancos, cafés, Cruz, 1 (sellos), Puerta del Sol, 1 (librería) y Asociación de Escritores y Artistas, Alcalá, 18 (librería).

El **Album** de la serie **18** (agotado) **se vende en toda España á 0,75 pesetas.**
El **Album** de la serie **19** . . . . . **0,60** „
El **Album** de la serie **20** . . . . . **1** „
El **Album** de la serie **21** . . . . . **1** „
El **Album** de la serie **22** . . . . . **1** „
El **Album** de la serie **23** . . . . . **1** „
El **Album** de la serie **24** . . . . . **1** „
El **Album** de la serie **25** . . . . . **1** „
El **Album** de la serie **26** . . . . . **1** „
El **Album** de la serie **extraordinaria dedicada al Quijote.** . **1** „

Está en preparación la próxima **serie 27,** que la formarán célebres **poetisas** y grandes **escritoras.**

Los pedidos á D. Andrés Sánchez Alfonsetti, Palafox, 7 moderno, Madrid.

Epu. 81 - I (2117 - 2196)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

SERIE 24.—GRANDES FILÓSOFOS

La Filosofía es la ciencia madre de todas las ciencias, de la cual se derivan, como las diversas ramas, de un solo tronco.

Los filósofos son hombres eminentes que trazan las grandes líneas por donde ha de marchar la sociedad en el desenvolvimiento sucesivo y continuo del progreso en todos sus órdenes; tener una idea, aunque muy breve, de lo que fueron esos astros brillantes de la inteligencia humana, reporta siempre un bien social.

A los destellos de la Filosofía se rompieron las cadenas de la esclavitud y cayó agonizante para siempre la tiranía; los artefactos para los martirios de la Inquisición, fueron quemados en holocausto de la libertad; de día en día se van quebrantando los pilares de la mentira y el fanatismo, y las ambiciones sociales sufren tan fuertes sacudidas á cada embate de la Filosofía, que sienten desmoronarse sus puntos de sostén; á la luz de la Filosofía, el hombre sube á los cielos y recrea su mirada contemplando las leyes que rigen las armonías del Universo, y oye las músicas celestiales que originan los mundos en su constante movimiento por el espacio infinito; sondea é investiga las leyes de la cohesión molecular de los cuerpos, lo mismo que atisba los seres que viven allá, en los límites infinitesimales de la materia viva, ó que mide, pesa y analiza los mundos celestes; por la Filosofía únicamente puede el hombre asomarse y ver con más claridad la idea de Dios, despojándola de las miserias humanas de que el hombre suele rodearla para satisfacer las mezquindades de sus flaquezas; por la Filosofía se le despoja de la forma humana y se le supone Suprema Ley siempre permanente, Suprema Justicia, Suprema Bondad y Suprema Omnipotencia, cuyas Supremas Cualidades irradian por el infinito sin pararse en religión, ni raza, ni seres, ni espacios, puesto que todo lo innunda y lo llena con su Ser siempre Infinito, rigiendo sin cesar las leyes siempre eternas de la materia, en eterna acción, jamás en reposo; por la Filosofía podemos ver también las tempestades y los paroxismos del pensamiento humano, y estudiar las leyes por que se rige ese pequeño mundo tan maravilloso.

En fin, la Filosofía es amor al saber, es el destello más sublime de nuestra alma, y los pueblos que no tienen filósofos, marchan como barcos desorientados en noche tempestuosa, en costas sin faro.

El estudio de la Filosofía es el más noble y el más hermoso de todos, no se rozan las alas del filósofo con el barro de los suelos, siempre vive en las serenas regiones del pensamiento, y cuando desciende, es á tomar de la realidad de la experiencia de los hechos para formar su obra, que prestará bien á todos, menos á él, que sólo recibirá satisfacciones de sí mismo.

Los progresos de las ciencias, todos, sin exclusión de uno sólo de sus avances, son debidos á la Filosofía, porque primero escudriña, gestiona, investiga, y cuando ha conseguido su propósito, lo pone al servicio de la humanidad.

Tal es, en síntesis imperfecta, la obra de los filósofos cuyas pequeñas biografías damos en el presente cuaderno.

PERO GÓMEZ

B. N. R. 2231 a

1. Solón, gran legislador y filósofo, y uno de los siete sabios de Grecia; nació en Salamina, hijo del gran héroe y patriota Codro, último rey de Atenas; pobre, se dedicó al comercio, y en sus largos viajes adquiere experiencia y conocimientos; recobra á Salamina; es nombrado arconte (gobernador) de Atenas; suprime las leyes de Dracón y se retiró á Chipre, donde murió.

2. Heráclito, nació en Efeso; filósofo pesimista, llamado *Scotinos* (el Obscuro); víctima de una injusticia, se retiró á una montaña, donde vivió de hierbas, y á los sesenta años de edad se dejó morir de hambre. Creía que el fuego era el principio de todas las cosas; que la Razón era la única capaz de percibir la verdad, y los Sentidos testigos que aquélla confirmaría ó negaría.

3. Confucio, filósofo chino (Kung-Fu-Tsen), descendiente de Hoang Ti, legislador de la China; á los veinticuatro años se entregó á la meditación; recorre el Imperio y sus discípulos le llegaron casi á venerar; le nombró su primer ministro el Emperador para poner en práctica sus doctrinas; dejó mucho escritos notables; según la tradición, su madre le parió y quedó virgen.

4. Pitágoras, filósofo y matemático griego; nació en Samos; visitó el Egipto y Asia Menor; fundó en Crotona la famosa escuela itálica; se le tuvo por un ser sobrenatural; dió bases fundamentales para la Aritmética, Geometría, Música y Astronomía; entendía que todo es un número, y Dios el Geómetra Supremo, el alma un número y el mundo un todo armónico y ordenado.

5. Sócrates, padre de la Filosofía; hijo de escultor, empezó cultivando este arte; estudió con Anaxágoras, y en las guerras médicas salvó la vida á Alcibiades; nunca cobró sus lecciones, por considerar indigna la retribución por enseñar; predicó y practicó la modestia; dió forma á la Filosofía con el conocimiento del Yo ó la conciencia; creyó en la inmortalidad del alma.

6. Antistenes, célebre filósofo ateniense, jefe de la escuela Cínica, el cual sostenía que los impulsos de la naturaleza, cualquiera que fuesen, eran buenos en sí; despreciaba la Ciencia y las Artes, y estimaba sólo cuanto era natural; fué maestro de Diógenes, que además era estoico y escéptico; en sus obras, y *Cartas* y *Declamaciones*, se ve, en sus extravíos, mucho talento.

7. Euclides, gran matemático y filósofo griego, fundador de la escuela de Megara; sostuvo la idea del Ser único, inmóvil y permanente, que es el Bien; el Mal no tiene relación con el Ser; el Ser y el Bien, á pesar de su Eternidad, tiene varios aspectos; Dios es la Sabiduría, la Inteligencia, la Virtud, la Perfección suma; el maestro de Megara creía inmóvil el pensamiento.

8. Demócrito, filósofo griego de la escuela Eléatica; discípulo de Leucipo, fundador de la escuela Atomista; en ambos se ve un original contraste: aquél siempre riendo y el otro siempre llorando, que sintetizan ambas filosofías; dice que la fuente del conocimiento es la Razón; que el supremo *bien* está en la *tranquilidad*.

9. Platón, filósofo griego eminentísimo, discípulo de Sócrates; empezó cultivando la Literatura y después la Filosofía, y llegó á merecer el nombre de *Divino*, fundador de la escuela Platónica idealista ó de la Academia; enseñaba en los jardines cedidos por Academo; su doctrina eleva la razón á Dios como base de la verdad infinita y eterna Razón de las cosas.

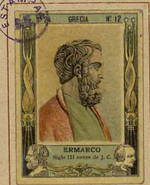
10. Isócrates, filósofo, retórico y orador ateniense, fué maestro de Domósthenes, gloria de la tribuna griega, exponiendo sus ideas era un verdadero artista de la palabra, pero carecía de fundamento; exponía ideas falsas muy bellamente, produciendo verdaderos *sofismas*, por lo que la escuela filosófica que cultivó se llamó Sofística, es decir, ideas falsas.

B. N. R. 2246

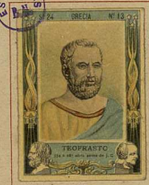
© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 2247 2

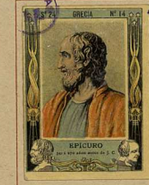
11. Aristóteles, filósofo y hombre eminentísimo en todos los ramos del saber humano. Nació en Estagira (Grecia), fundador de la escuela Peripatética, del Liceo ó Realista, pues daba sus lecciones en un paseo de Atenas; organizó la Psicología, Lógica, Retórica, Política, y recibieron forma científica la Fisiología y la Zoología; cuanto dijo fué irrebatible hasta Galileo.



12. Ermarco, retórico y filósofo griego, discípulo del teólogo Crisanto; penetró los secretos de la doctrina esotérica, creada por el neoplatónico Yámblico; fué iniciado en los misterios del culto del Eleusis; era muy entendido en Medicina y tuvo amistad con el célebre médico Oribaro, é introdujo grandes reformas en esta ciencia, siendo famosos sus escritos de Filosofía, Retórica, etc.

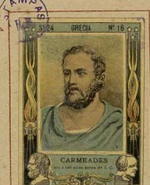


13. Teofrasto, gran moralista y botánico griego, nacido en la isla de Lesbos; fué discípulo de Platón y de Aristóteles, los cuales le tenían por uno de sus más famosos adeptos; como naturalista, es una de los más eminentes de la antigüedad; descubrió y dió nombre á muchas variedades de plantas, creando y organizando las bases de la Botánica y de la Medicina.



14. Epicuro, filósofo griego que dió lugar á la escuela de su nombre; compró en Atenas un jardín y allí explicaba á sus adeptos la creación del mundo por el concurso eventual de los átomos; admitía varios dioses; hacía constar la felicidad en el cultivo del entendimiento y en la práctica tranquila de las virtudes, más el goce moderado de los placeres.

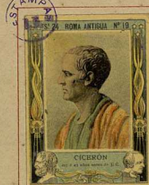
15. Zenón de Chipre, filósofo griego (358 á 260 antes de J. C.), fundador de la escuela Estoica, que se basa en la severa moral y enseña á vencer los apetitos desmedidos, entiende que la verdad debemos verla por los sentidos, afirmada por la razón; que la ciencia tiene dos aspectos: uno tangible, la materia, y otro activo, lo inmaterial.



16. Carneades (215 á 126 a. de J. C.), fundador de la escuela Cirenaica; entendía que la verdad no tiene un carácter indeleble capaz de darla á conocer; que la verdad absoluta está fuera de los límites de la inteligencia humana; lo Justo y lo Injusto lo consideraba como sinónimos de lo Útil y Dañoso, lo que motivó disensiones y la expulsión de Carneades de Roma por Catón.

17. Hiparco (160 á 124 a. de J. C.), filósofo y astrónomo griego; fundó la Astronomía sobre bases nuevas; negó el movimiento de la Tierra y halló el cálculo del paralelaje, del que se valió para medir la distancia á la Luna y al Sol, determinando el *mes*, la ecuación del tiempo y la inclinación de la órbita de la Luna. Dejó notables escritos de Astronomía.

18. Posidonio (135 á 49 a. de J. C.), nació en Siria, filósofo estoico, contemporáneo de Julio César, Cicerón y Pompeyo; fué un carácter firme y entero; explicó Filosofía en Rodas, donde fué á oirle Pompeyo; era además un gran conocedor de la Física y de las Matemáticas. Sólo se conocen algunos fragmentos de sus doctrinas, pero incompletos.



19. Cicerón (Marco Julio) (107 á 43 antes de J. C., fué degollado), nació en Córdoba, estudió elocuencia con su padre y otros sabios; fué profesor de Filosofía en Roma; fué desterrado por el emperador Claudio, y á su vuelta se encargó de la educación de Nerón, el que luego ordenó se le asesinara como conjuro, recibiendo la muerte por medio de una sangría suelta.

20. Séneca (Lucio Anneo) (3 años antes de J. C., á 65 después), nació en Córdoba, estudió elocuencia con su padre y otros sabios; fué profesor de Filosofía en Roma; fué desterrado por el emperador Claudio, y á su vuelta se encargó de la educación de Nerón, el que luego ordenó se le asesinara como conjuro, recibiendo la muerte por medio de una sangría suelta.

B. N. Inv. estampas n.º 2256

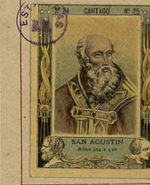
B. N. Inv. estampas n.º 2252 2

21. Epicteto (siglo I), nació en Frigia, esclavo de Epafrodito y liberto de Nerón, pertenece á la escuela Estoica; al ser manumitido, se dedicó á reflexionar sobre la Naturaleza, sobre la Ciencia y sobre Dios; Domiciano le desterró de Italia y se retiró al Epiro, donde murió; influyó mucho en la Filosofía de su tiempo y tuvo discípulos tan notables como Flavio.

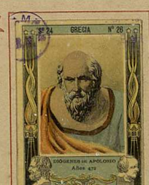
22. Aulo Persio (34 á 62), poeta retórico y filósofo, nacido en Etruria (Italia); no se conoce bien el origen é historia de su vida, pero se sabe que al morir dejó una suma de 600.000 sextercios á su amigo el filósofo Cornuto. Sus poesías, de estilo noble y elevado, no contienen más de 600 versos, y revelan un pensamiento vigoroso y firme, pero un tanto obscuro.

23. Apolonio de Tiana, nació en Capadocia, siglo I, filósofo pitagórico, discípulo de Estidemo y Euxeno de Heraclea; viajó por el Asia Menor, Persia y la India, estudiando las leyes, usos y costumbres de aquellos pueblos, sus ciencias, artes y doctrinas filosóficas. Era muy versado en las ciencias ocultas, y Alejandro Severo le colocó en el número de los dioses.

24. Juliano (Flavio Claudio), llamado *el Apóstata* (331 á 363), nació en Constantinopla y era sobrino de Constantino *el Grande*; gobernador de las Galias, fija su residencia en Lutecia (hoy París), y vence á los germanos y á los pueblos que los auxiliaban; en 361 sus tropas se sublevan contra el Imperio y eligen á Juliano, al que aman por su talento.



25. San Agustín, nació en Cartago (Túnez), filósofo eminentísimo de la Iglesia Católica, discípulo de San Ambrosio, hijo de Santa Mónica, y una de las mayores lumbreras de la Filosofía Cristiana; nadie como él interpretó los libros sagrados; refutó las herejías y se dedicó á la enseñanza de la juventud. Fué autor, entre otras obras, de *La Ciudad de Dios*.



26. Diógenes de Apolonia, filósofo notable, griego, de la escuela Jónica; por sus vastos conocimientos en la Ciencia Física, mereció el nombre de *El Físico*; en su teoría, consideró al aire como el principal elemento constituyente del Universo, atribuyéndole una fuerza divina; así como Thales, fundador de esta escuela, supone al agua la fuerza creadora y su motor el espíritu.

27. Averroes, eminente médico y filósofo árabe-español, nacido en Córdoba, gloria de aquel floreciente período de la ciencia hispano-árabe del Califato cordobés, rival de Damasco; tradujo al árabe las obras de Aristóteles y las comentó; á más de médico eminente, era muy atrevido en opiniones religiosas, viéndose obligado á retractarse públicamente de ellas.

28. Santo Tomás de Aquino, natural de Nápoles, llamado *El Doctor Angélico* y el *Angel de las Escuelas*, de ilustre familia de Aquino, perteneció á la orden de los Dominicos, y acaso el filósofo escolástico y teólogo más grande de la Iglesia Católica; estudió en Colonia y tomó la borla de doctor en París; su gran obra fué la *Summa teológica*.

29. Roger Bacón, eminente filósofo inglés, llamado el *Doctor Admirable*; estudió todas las ciencias de su época; fué acusado de hechicería y privado de la libertad, hasta la exaltación al papado de Clemente IV, que á su muerte vuelve á perder, encerrándose durante diez años en el convento de Franciscanos de París; se le atribuye el descubrimiento de la pólvora y el fósforo.

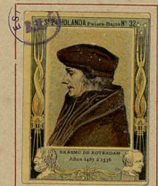
30. Juan Gerson, gran filósofo francés, mediador en el Cisma de Occidente, al que puso fin con la unión de ortodoxos y cismáticos, proponiendo la nulidad de las elecciones hechas en favor del papa de Avignón, Benedicto XIII, y del de Roma, Gregorio XII, y para nombrar nuevo pontífice, propuso el Concilio general de Coestanza, normalizando la marcha del Pontificado.

B. N. Inv. estampas n.º 2266

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 2267 a

31. Jerónimo Savonarola, célebre predicador y filósofo, Dominico de excepcional talento; un enérgico discurso contra la tiranía de los Médicis motivó la caida de éstos, proclamándole jefe de la República de Florencia; fué perseguido y se refugió en San Marcos (Venecia), siendo condenado á ser quemado vivo con dos de sus discípulos, dando todos muestras de valor.



32. Miguel Montaigne, célebre moralista francés, de gran cultura clásica; se vió rozeado de las eminencias de su tiempo y le dió fama una obra que tituló *Ensayos*, sin plan ni concierto, en la que campea el talento y amplitud de conocimientos, pero que al lado de una disertación filosófica, hay otra insignificante de la vida común, siguiendo una de Historia ó de alta política.

33. Erasmo, nació en Rotterdam (Holanda); fué uno de los sabios más grandes de su época, y los príncipes de su tiempo se disputaban su amistad, aceptando solamente la de Carlos I de España, del que fué su consejero; refutó las doctrinas de Lutero, admitiendo y proponiendo prudentes reformas en la entonces perturbada Iglesia Católica. Fué autor de obras científicas, etc.

34. Luis Vives, eminentísimo sabio español valenciano; fué grande en Filosofía, extraordinario en Literatura, y lo mismo en Literatura, hasta merece el nombre de *Restaurador de las Letras*; fué catedrático en la Universidad de Lovaina, y maestro en Inglaterra de Catalina de Aragón y de su hija; autor de obras literarias y científicas que al correr del tiempo le engrandecen.

35. Benito Arias Montano (1527 á 1598), filósofo y erudito español, que por su gran talento acompañó al arzobispo de Segovia, Pérez de Ayala, al Concilio de Trento, donde produjo asombro por su saber; Felipe II le envió después á Flandes para que dirigiese la impresión de la *Biblia regia*. Se le tiene por una de las glorias de la ciencia española.

36. Francisco Bacón de Verulam, gran filósofo inglés, que á los diez y siete años escribió una refutación al empirismo de la doctrina aristotélica; fué consejero de la reina Isabel y miembro de la Cámara de los Comunes; acusado de prevaricación, fué condenado á prisión y arrojado del Parlamento, perdonándolo el rey; el lema de su Filosofía era Utilidad y Progreso.

37. Hugo Grocio, notable filósofo, publicista, gran jurisconsulto, poeta, historiador y teólogo holandés, y se le considera como fundador del Derecho Natural ó Filosofía del Derecho; perseguido por sus ideas religiosas se refugia en París, y le colma de bienes y distinciones Luis XIII; vuelve á su país, y es perseguido de nuevo, refugiándose en Suecia. Dejó varias obras.

38. Renato Descartes (1596 á 1650), filósofo, matemático y físico francés en grado eminente; viajó por toda Europa, y á su regreso á Francia se quiso dedicar á las investigaciones científicas del pensamiento, pero siendo perseguido se refugió en Suecia, donde la reina Cristina le amparó; su *Discurso sobre el método* destruyó la doctrina Escolástica.

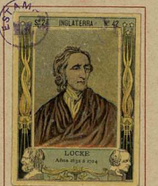
39. Blas Pascal (1623 á 1662), filósofo, geómetra y físico extraordinario y literato francés, que desde los doce años fué un verdadero asombro; descubre proposiciones de Geometría, entre ellas las 32 de Euclides; á los diez y seis escribe un *Tratado de las secciones cónicas*, y á los diez y ocho una máquina aritmética; en Física dió soluciones asombrosas sobre el vacío, etc. etc.

40. Puffendorf (Samuel) (1632 á 1662), historiador, filósofo y publicista sajón, profesor de Derecho natural en la Universidad de Heidelberg; Carlos XII de Suecia le nombró cronista del Reino, y el elector de Brandiburgo, consejero de Estado; fué uno de los sabios y eruditos más grandes de su tiempo y mereció la admiración de sus contemporáneos; dejó escritos muy notables.

B. N. Inv. estampas n.º 2276

B. N. Inv. estampas n.º 2277 a

41. Jacobo Benigno Bossuet, gran orador sagrado y filósofo francés, llamado *El Aguila de Meaux* por los altos vuelos de su oratoria sagrada; fué obispo de Meaux, conferenció con Leibnitz para ver de llegar á la reconciliación de los luteranos con la iglesia Romana; fué, en suma, una de las mayores glorias con que cuenta la Iglesia francesa.



42. Juan Locke, filósofo inglés, jefe de la escuela Sensualista moderna; tuvo gran influencia en la corte inglesa de Jacobo II; en Filosofía combatió la hipótesis de las ideas innatas, explicando las funciones del pensamiento por las experiencias; estas ideas se popularizaron en Inglaterra y en Francia, siendo sostenidas por Voltaire y Condillac, que propagaron al Continente.

43. Nicolás Malebranch, gran filósofo francés y de grandes conocimientos en las Ciencias Naturales; siguió la doctrina de Descartes, del que fué un aventajado discípulo, tanto en el método de investigación científica como en aquellas que hacen relación á la Naturaleza del alma y sobre el atomismo de los animales; discutió las ideas innatas, tenidas en nosotros por Revelación.

44. Fenelón (Francisco), filósofo francés, que á los quince años predicó por primera vez; fué nombrado arzobispo de Cambray por Luis XIV; sostuvo una acalorada controversia con Bossuet, siendo condenado por Inocencio XII; es autor del *Telémaco*, estudio épico de la antigüedad y pintura exacta de los malos gobiernos, lo que le costó disgustos.

45. Leibnitz (Godofredo Guillermo), uno de los talentos más grandes de Alemania como filósofo, matemático, historiador, jurisconsulto y filólogo; descubrió el Cálculo diferencial, que los ingleses atribuyen á Newton; en Filosofía fué ecléctico, conciliando las doctrinas de Aristóteles y Platón, á Descartes y á Lock; sus mónadas le dieron fama universal.

46. Montesquieu (Carlos), filósofo jurista y literato francés; se dedicó á la Magistratura y fué presidente del Parlamento de Burdeos, y en las letras se dió á conocer por sus *Cartas persas*, crítica de los vicios de su tiempo; viajó por Europa, y á su regreso á Francia publicó, entre otras obras, *El espíritu de las leyes*, tratado de alta Filosofía jurídica.

47. Fray Benito Feijóo, nació en un pueblecito de Orense, y produjo en España una revolución en las ideas y en el idioma; fué general de la orden de Benedictinos; es autor del *Teatro crítico*, *Cartas eruditas y curiosas*, y atacó las preocupaciones de su época; fué un crítico severo, correcto, lleno de galanura en la dicción y hombre de gran fe.

48. Claudio Adriano Helvecio, filósofo y literato francés; entregado á los placeres en un principio, se dedicó al estudio y á realizar el bien, abandonando la carrera de Hacienda por las Letras, y, finalmente, la Filosofía sensualista con todas sus consecuencias; escribió *El libro del Espíritu*, condenado por la Sorbona, el Papa y el Parlamento, y quemado por mano del verdugo.

49. Juan Bautista Vico, filósofo, jurisconsulto, historiador y crítico italiano, creador de la Filosofía de la Historia; fué catedrático en Nápoles y cronista del rey; su obra de fama *La ciencia nueva*, es la historia de la humanidad, que la supone moviéndose en una línea circular de progreso y retroceso en las diferentes zonas del planeta.

50. Hume (David) (1711 á 1776), filósofo inglés é historiador, fundador de la escuela escéptica; se propone destruir las escuelas existentes; ataca los fundamentos de la sociedad; el bien y el mal dependen del carácter del individuo, y la maldad ó bondad de los actos los hacia depender de la utilidad que reportasen; en resumen, su escuela es el escepticismo antiguo degenerado.

B. N. Inv. estampas n.º 2286

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 2287 2

51. Voltaire (1694 á 1778), filósofo, poeta y autor dramático, historiador, crítico y erudito francés, mereciendo en ocasiones estar preso en la Bastilla, donde compuso su primera *La Escolastá* y su tragedia *Edipo*, que tuvo aceptación; vivió en la corte de Fererico II el Grande de Prusia, y regresa á Prancia y prepara con sus escritos la revolución de 1789.

52. Juan J. Rousseau (1712 á 1778), nació en Ginebra; hijo de un relojero, adquiere buena educación, pasa á Lyón como maestro de escuela, y en París, en un concurso que abre la Academia de Ciencias políticas, adquiere el primer premio; escribe el *Emilio* y es perseguido, refugiándose á Suiza; su *Contrato social* y otros escritos le dieron fama de sociólogo notable.

53. Dionisio Diderot (1713 á 1784), filósofo y más bien gran literato francés, que escribe con D'Alembert parte del proyecto de la Enciclopedia, y suyo es el prólogo, el sistema de los conocimientos humanos, las acciones de filosofía é historia antigua. También escribió obras filosóficas, novelas y tratados de ciencia social que le dan un primer puesto en la literatura; vivió en Rusia

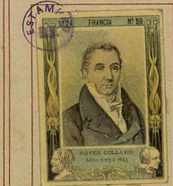
54. Sebastián Roque N. Champfort (1741 á 1794), filósofo y moralista francés, individuo de la Academia y secretario de la princesa Isabel, hermana de Luis XVI, conservador de la Biblioteca nacional; amigo de Mirabeau, abrara las ideas revolucionarias que después combate aterrado de los excesos que se cometían, y al verse condenado á prisión se suicidó.

55. Manuel Kant (1724 á 1804), eminente filósofo y matemático alemán; produjo una verdadera y grande revolución en la filosofía, sentando como base que todos los conocimientos debían ser sometidos á la crítica, nombre de su escuela, dividiendo el sistema en dos grandes secciones; naturaleza del *objeto* cognoscible, mundo externo y naturaleza del *sujeto* cognoscente.

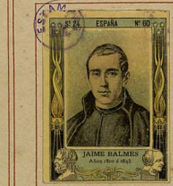
56. Juan Teófilo Ficht (1762 á 1814), filósofo alemán de modesto origen, que estudió teología y después filosofía, y consiguió la cátedra de filosofía de Tena; es acusado de ateísmo, dimite y pasa á Berlín donde publica *Destino del hombre*, obra de tan ferviente piedad, que cae en la esfera del misticismo; desempeña una cátedra en Berlín y es dos años Rector.

57. Carlos Federico Schlegel (1772 á 1829), célebre filósofo y literato, poeta, publicista y orientalista alemán; fué diplomático, y por escapo del príncipe de Metternich escribió proclamas contra Francia; le dieron fama sus lecciones sobre filosofía de la historia, así como sus poesías patrióticas contra el invasor, lo que le valió el nombre de Tirteo alemán.

58. Jorge Hegel (1770 á 1830), sucesor de Ficht en la cátedra de filosofía de la historia en Berlín; su filosofía se deriva de la de Schelling; su doctrina tiene por base en que «todo lo real es racional y en que todo lo racional es real», y toda ella toma substancia en la «Idea universal», es decir, combinación del pensar entre la Naturaleza y el Espíritu.



59. Royer Collard (Pedro P.) (1763 á 1845), filósofo y hombre público francés, par de Francia y partidario de la escuela filosófica escocesa; estuvo desterrado durante la Revolución, y á la vuelta de los Borbones figuró en el partido conservador, pero los furores reaccionarios encontraron en él un dique que los contuvo gallardamente con su autoridad y elocuencia.



60. Jaime Balmes (1810 á 1848), sacerdote y filósofo eminente, catalán y escritor muy ilustre é individuo de la Academia Española; es una de nuestras glorias más legítimas, y sus errores más dependían de sus principios que de sus consecuencias; en cuantas obras dió á luz, campea la lógica y un estilo admirables, llegando su reputación á ser europea como hombre de ciencia.

B. N. inv. estampas n.º 2296

ERASMO · DIOGENES · CICERÓN · BALMES · SÉNECA · SÓCRATES

B. N. inv. estampas n.º 2297

61. Schelling (Federico Guillermo) (1775 á 1854), gran filósofo alemán, discípulo de Hegel, que á la edad de veintitrés años explicaba en la Universidad de Tena; trató de las doctrinas de Kant y Ficht, dando origen á la idea del principio único y superior llamado «absoluto, ó la identidad de lo contrario, ó la indiferencia en la diferencia»; la fórmula es A=A ó sea la idenidad.

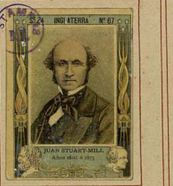
62. Francisco Lamennais (1782 á 1854), filósofo y escritor francés de estado eclesiástico, cuyos escritos sobre materia religiosa fueron prohibidos por el Gobierno de Napoleón el Grande; el Pontífice León XII le ofreció el capelo cardenalicio, apellidándole «El último padre de la Iglesia», pero pronto sus ideas liberales le valieron acatanas.

63. Guillermo Hamilton (1788 á 1860), gran filósofo inglés; estudió en la Universidad de Oxford, de la que fué luego ilustre maestro en Derecho escocés, civil é Historia general en la de Edimburgo, donde también explicó Lógica; combatió calurosamente las teorías de los frenólogos y publicó inmensos artículos de filosofía, moral y educación

64. Arturo Schopenhauer (1788 á 1860), filósofo alemán; fué primero comerciante y después se dedicó al estudio de la filosofía; es el filósofo de la voluntad y de la lógica y maestro del pesimismo; entendía que el fin del hombre es conseguir el dominio de su voluntad, y, por tanto, la extinción de la vida procurando alcanzar y extender su existencia más allá de la muerte.

65. Victor Courin (1792 á 1867), gran filósofo y publicista francés, fundador del eclecticismo moderno; después de la Revolución de 1830 fué nombrado consejero de instrucción pública y director de la normal y académico de la de ciencias morales y políticas y ministro de Instrucción pública, demostrando honradez y pericia y un envidiable amor al desarrollo de la cultura.

66. Fenerbach (Luis) (1804 á 1872), filósofo alemán; se inclina al ateísmo en algunas de sus escritos, afirmando que no hay modos de conciliar la fe y la ciencia, transformando la teología en la antropología; sus atrevimientos le llevaron tan lejos, que sostenía que debe cumplirse la voluntad del hombre, no la de Dios; un desequilibrado que murió en un manicomio.



67. Stuar Mill (Juan), eminente filósofo y economista inglés, jefe de la escuela utilitaria y, por tanto, positivista; hace de la psicología una ciencia positiva que le hace ingresar en el grupo de las ciencias naturales y con ella la lógica y la moral; es una de esas grandes figuras de la ciencia social y económica, que junto ha hecho avanzar la riqueza en Inglaterra

68. David Federico Straus (1808 á 1874) filósofo alemán que debe su celebridad á su obra *Vida de Jesús*; en dicha obra, sino niega la vida de Cristo por completo, substituye con símbolos y alegorías los principales hechos de su historia, y fué tan honda la sensación, que se tradujo á todos los idiomas, y Ernesto Renán no hizo más que darle más bella forma.

69. Miguel Bakounin (1814 á 1876), revolucionario ruso; en Dresde publicó una disertación filosófica muy notable, y en Zurich toma parte muy activa en el movimiento socialista; sus jefes le ordenan regrese á Rusia, no obedece y sus bienes le son confiscadas; es expulsado de Francia á causa de un discurso; es desterrado á Siberia, de donde se escapa al Japón.

70. Maximiliano Littré (1801 á 1881), filosofo, medico, filólogo y erudito francés; poseía grandes conocimientos de las lenguas y literaturas antiguas; escribió un tratado de filosofía positiva, y lo que realmente le dió fama universal fué su gran *Diccionario de la lengua francesa*, que es un monumento imperecedero por su gran valor y utilidad.

B. N. inv. estampas n.º 2306

ERASMO · DIOGENES · CICERÓN · BALMES · SÉNECA · SÓCRATES

© Biblioteca Nacional de España

72.- Carlos Marx (1818 á 1883), filósofo alemán y padre del socialismo; por sus ataques al gobierno de Prusia fué desterrado; por motivos parecidos fué expulsado de Francia y de Bruselas, donde se refugió; pasó á Londres, desde donde continuó la campaña en favor del socialismo y escribió su obra *El capital*, fué uno de los pensadores eminentes y amante de la Filosofía hegeliana.

72.- Ernesto Renán (1823 á 1892), filósofo, filólogo y crítico francés; conocía el hebreo, el árabe y el sirio; estudió la alta Filosofía; siguió la carrera eclesiástica; le dió fama universal su obra *Vida de Jesús*, inspirada en la del mismo título de *Strauss*; la de Renán produjo tal escándalo, que su autor fué combatido y anatematizado, y se le llamó «Blasfemador Europeo».

73.- Francisco Pi y Margall (1824 á 1901), filósofo y hondísimo político español, cuya memoria irá siempre rodeada de la aureola de un acendrado patriotismo; como jurisconsulto, político y escritor cultísimo y caballero, bastará decir de él que no tuvo adversarios, sólo tuvo admiradores, y el día de su muerte la Cámara dió muestras del respeto que la merecía.

74.- Heriberto Spencer (1820 á 1903), filósofo inglés y una de las figuras más grandes del siglo XIX; muy joven se examinó de ingeniero civil, prestando sus servicios en la línea de Londres á Birmingham; á los veintiséis años perdió la plaza y entró en *El Economista*; en 1851 escribió su obra titulada *Equilibrio social*; y fué dando producciones de Filosofía hasta 1886.

75.- Ernesto Haeckel, filósofo y naturalista alemán; hizo estudios en varios archipiélagos de las costas occidentales de Europa y Africa, Tánger y España, Mar Rojo y valle del Egipto; en Filosofía es partidario de la Escuela de Darwin, cuyas ideas ha defendido en su *Morfología general de los organismos*, *Historia de la creación* y *de los seres organizados*, y varias otras.

SERIE 24

LISTA DE LOS GRANDES FILÓSOFOS QUE LA COMPONEN

Núm. 1. Solón, Grecia.—638 á 558 años antes de Jesucristo.
» 2. Heráclito, ídem.—540 á 480 ídem ídem.
» 3. Confucio, Sou (China).—551 á 479 ídem ídem.
» 4. Pitágoras, Grecia.—569 á 470 ídem ídem.
» 5. Sócrates, ídem.—469 á 401 ídem ídem.
» 6. Antistenes, ídem.—400 ídem ídem.
» 7. Euclides de Megara, ídem.—450 á 374 ídem ídem.
» 8. Demócrito, ídem.—460 á 357 ídem ídem.
» 9. Platón, ídem.—429 á 347 ídem ídem.
» 10. Isócrates, ídem.—436 á 338 ídem ídem.
» 11. Aristóteles, ídem.—384 á 322 ídem ídem.
» 12. Ermarco, ídem.—Siglo III ídem ídem.
» 13. Teofrasto, ídem.—374 á 287 años antes de ídem.
» 14. Epicuro, ídem.—341 á 270 ídem ídem.
» 15. Zenón de Chipre, ídem.—358 á 260 ídem ídem.
» 16. Carmeades, ídem.—213 á 126 ídem ídem.
» 17. Hiparco, ídem.—160 á 124 ídem ídem.
» 18. Posidonio, Siria.—135 á 49 ídem ídem.
» 19. Cicerón, Roma antigua.—107 á 43 ídem ídem.
» 20. Séneca, España.—3 años antes de Jesucristo y 65 después de ídem.
» 21. Epicteto, Frigia.—Siglo I después de ídem.
» 22. Aulo Persio, Estruria (Italia).—34 á 62 años después de ídem.
» 23. Apolonio de Tiana, Capadocia.—97 ídem ídem.
» 24. Juliano, Constantinopla (Bizancio).—331 á 363 ídem ídem.
» 25. San Agustín, Cartago.—354 á 430 ídem ídem.
» 26. Diógenes de Apolonio, Grecia.—472 ídem ídem.
» 27. Averroes, España.—1120 á 1198 ídem ídem.
» 28. Santo Tomás de Aquino, Italia.—1225 á 1274 ídem ídem.
» 29. Roger Bacón, Inglaterra.—1214 á 1292 ídem ídem.
» 30. Gerson, Francia.—1363 á 1429 ídem ídem.
» 31. Savonarola (Jerónimo), Italia.—1452 á 1498 ídem ídem.
» 32. Montaigne (Miguel), Francia.—1533 á 1529 ídem ídem.
» 33. Erasmo de Rotterdam, Holanda (P. B.).—1467 á 1536 ídem ídem.
» 34. Luis Vives, España.—1492 á 1540 ídem ídem.
» 35. Arias Montano, ídem.—1527 á 1598 ídem ídem.
» 36. Bacón de Verulamio, Inglaterra.—1561 á 1626 ídem ídem.
» 37. Grotius, Holanda (P. B.).—1583 á 1645 ídem ídem.
» 38. Descartes, ídem (ídem).—1596 á 1650 ídem ídem.
Núm. 39. Pascal, Francia.—1623 á 1662 años después de Jesucristo.
» 40. Pufendorf, Scjonia (Alemania).—1632 á 1694 ídem ídem.
» 41. Bossuet, Francia.—1627 á 1704 ídem ídem.
» 42. Locke, Inglaterra.—1632 á 1704 ídem ídem.
» 43. Malebranche, Francia.—1638 á 1715 ídem ídem.
» 44. Fenelón, ídem.—1651 á 1715 ídem ídem.
» 45. Leibnitz, Alemania.—1646 á 1716 ídem ídem.
» 46. Montesquiu, Francia.—1689 á 1755 ídem ídem.
» 47. Feijóo, España.—1676 á 1764 ídem ídem.
» 48. Helvecio, Francia.—1715 á 1771 ídem ídem.
» 49. Vico, Italia.—1668 á 1774 ídem ídem.
» 50. Hume, Inglaterra.—1711 á 1776 ídem ídem.
» 51. Voltaire, Francia.—1694 á 1778 ídem ídem.
» 52. Rosseau, Suiza.—1712 á 1778 ídem ídem.
» 53. Diderot, Francia.—1713 á 1784 ídem ídem.
» 54. Champfort, ídem.—1741 á 1794 ídem ídem.
» 55. Kant, Alemania.—1724 á 1804 ídem ídem.
» 56. Fichte, ídem.—1762 á 1814 ídem ídem.
» 57. Schlegel, ídem.—1772 á 1829 ídem ídem.
» 58. Hegel, ídem.—1770 á 1831 ídem ídem.
» 59. Roger Collard, Francia.—1763 á 1845 ídem ídem.
» 60. Balmes (Jaime), España.—1810 á 1848 ídem ídem.
» 61. Schelling, Alemania.—1775 á 1854 ídem ídem.
» 62. Lamennais, Francia.—1782 á 1854 ídem ídem.
» 63. Hamilton, Escocia.—1788 á 1856 ídem ídem.
» 64. Schopenhauer, Alemania.—1788 á 1860 ídem ídem.
» 65. Víctor Cousin, Francia.—1792 á 1867 ídem ídem.
» 66. Fenerbach, Alemania.—1804 á 1872 ídem ídem.
» 67. Stuart-Mill (Juan), Inglaterra.—1806 á 1873 ídem ídem.
» 68. Straus (David Federico), Alemania.—1808 á 1874 ídem ídem
» 69. Miguel Bakounin, Rusia.—1814 á 1876 ídem ídem.
» 70. Littre, Francia.—1801 á 1881 ídem ídem.
» 71. Marx, Alemania.—1808 á 1883 ídem ídem.
» 72. Renán, Francia.—1823 á 1892 ídem ídem.
» 73. Pi y Margall (Francisco), España.—1824 á 1902 ídem ídem.
» 74. Spencer, Inglaterra.—1820 ídem ídem.
» 75. Haeckel, Alemania.—1834 ídem ídem.

© Biblioteca Nacional de España

Se halla de venta en todos los estancos, kioscos y demás puntos donde se expenden cerillas.

El Album de la **serie 18** (agotado), se vende en toda España á . **0,75 céntimos.**
El de la **serie 19,** á. . . . . **0,60 céntimos.**
El de la **serie 20,** á . . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 21,** á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 22** (agotado), á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 23,** á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 24,** á. . . . . **1 peseta.**

La próxima **serie 25** la formarán princesas y grandes damas.

Los pedidos á D. Andrés Sánchez Alfonsetti, calle de Palafox, 7 moderno, tercero derecha. Madrid.

Eph. 81-J (2237-2311)

© Biblioteca Nacional de España

ALBUM BIOGRÁFICO PARA COLECCIONARLAS

DE LAS CAJAS DE CERILLAS

© Biblioteca Nacional de España

ALGO SOBRE LA SERIE 25

En las series anteriores hemos hecho esfuerzos para propagar la afición á coleccionar cosas cultas, que, á más de levantar suavemente el caudal de conocimientos del coleccionista, se fuese inclinando á dedicar su tiempo en algo que sea propio de un país que quiere regenerarse y en el que se reparten el monopolio de su poca actividad, la ignorancia y el fanatismo, si bien es verdad que ambas cosas se dan la mano.

Ese fué nuestro propósito y esa nuestra modestísima labor, que no obtendrá grandes resultados por lo modesta, pero cuando menos tenemos la convicción de que, á más de no hacer mal, ponemos algo en sentido del bien general.

En las altas clases sociales se reflejan admirablemente las aspiraciones, las bondades y defectos de cada momento histórico, como en las crestas de las olas de un mar agitado se manifiesta la naturaleza de la tempestad que las pone en movimiento y la fuerza y dirección que las impulsa.

Por esta razón, el coleccionista que encuentre grata satisfacción y entretenimiento en estas cosas, insensiblemente se va infiltrando en su memoria un caudal de conocimientos y una serie de datos en dosis miligramáticas, sí, pero que, por lo varias y por lo inteligibles, van aumentando su cultura.

La cultura es el santo bien de los hombres, porque los hace mejores para la conservación de su salud y mejores en el orden moral para consigo mismo, para con sus semejantes y para con Dios, al que conoce por lo sublime y maravilloso de sus obras, y no por un verdadero fetichismo suicida, que no es conforme á su suprema grandeza.

Nuestras fuerzas productoras dominan el eterno sueño del no ser, mientras las aptitudes de nuestra masa popular no las despierte el maestro de escuela, sacerdote redentor de los mayores males que nos aquejan.

En fin, estudiar los personajes de la historia siempre será un bien que debe fomentarse, aun cuando no sea más que en la modestísima esfera en que lo hace

PERO GÓMEZ

B. N. Estampas n. 2312 a

1. Juana de Evreux (1403), de la casa real de Navarra; es famosa por los sabios y prudentes consejos con que auxilió á su esposo, el vizconde Alaino de Rohan, en el gobierno del ducado de Bretaña, cuando Alaino quedó encargado de él durante el cautiverio del heliceo duque Juan y de todos los hermanos de éste, los cuales sufrieron prisión por no abandonar á su pariente.

2. Valentina de Milán (1408), era hija de Juan Galeazo Visconti, duque de Milán; fué esposa de Luis, duque de Orleans y conde de Valois, hermano del rey Carlos VI de Francia. Ni las gracias de su bella persona, ni sus grandes virtudes, la preservaron del abandono de su inconstante esposo ni de la calumnia, pues se la atribuían amores con el rey.

3. María D'Hurban (1477), de la noble casa D'Hurban de Flandes; estuvo casada con el almirante y marisal de Francia, Juan de Montaubán, que se distinguió en la épica guerra de los Cien Años, quitando á los ingleses las importantes plazas de Caen y de Cherburgo, haciendo prodigios de valor en la encarnizada batalla de Castillon, pereciendo el capitán inglés Talbot.

4. Francisca de Longwy (mitad s. XVI), era hija del último de los duques de Longwy; al morir su padre gloriosamente en el campo de batalla, el ducado fué unido á la ilustre casa de Lorena. Fué esposa del conde de Charny, uno de los cortesanos más influyentes en los reinados de Francisco I y Enrique II. Fué bella y amable, disputándose su corazón galantes caballeros.

5. Beatriz Pacheco de Ascalosa (mitad s. XIV), hija de Duarte Pacheco, intrepido capitán lusitano llamado *el Aguiles portugués*, que tan gloriosos servicios prestó á su noble patria peleando en la lucha contra los feroces naturales del país, siendo injustamente reducido á prisión por orden del rey de Portugal, Manuel *el Afortunado*. Casó con Máximo de Bouteflleur de Montbel.

6. Ana María Catalina (mitad s. XIV), hija del conde de Westmoreland; fué concedida en matrimonio á Tomás, duque de Lancaster, de familia nobilísima, una de las que contendieron en la guerra llamada de las Dos Rosas, y que ha dado reinas á diferentes Estados de Europa, entre ellas Catalina, esposa de Enrique III *el Doliente*, y Felipa, esposa del rey Juan de Portugal.

7. Ana de Francia (1522), hija de Luis XI *el Fuerte*, fundador de la monarquía absoluta en Francia y rival afortunado del duque de Borgoña Carlos *el Temerario*. Regentó el reino con gran acierto durante la menor edad de su hermano Carlos VIII, y tuvo prisionero en la torre de Bourges al duque de Orleans. Estuvo casada con el Sr. de Beaujean.

8. Beatriz de Baviera (1535), dama notable por su hermosura y discreción; compartió su feliz existencia con su esposo el noble conde del Rhin, miembro ilustre de la casa ducal de Hesse-Darmstad, del cual se hizo amar, como igualmente de todos sus súbditos, por las excelentes prendas de carácter que la adornaban, sobresaliendo en la dulzura en el trato y amor al prójimo.

9. Sibila de Cleves (1554), casó con el duque elector de Sajonia Juan Federico *el Magnánimo*. Contribuyó á la propagación de la Reforma religiosa, adoptando las doctrinas revolucionarias de Martín Lutero; se arrojó á los pies de Carlos V suplicando el perdón de su amado esposo, cuando éste fué vencido y aprisionado en Mulhberg por el duque de Alba.

10. Leonor de Montmorency (1557), hija del célebre condestable de Francia Anne de Montmorency, que tanto dió que hacer á Carlos V, obligándole á levantar el sitio de Marsella, mereciendo el dictado de *Pablo Francés*, y que más tarde fué derrotado y aprisionado en la batalla de San Quintín. Estuvo casada con el vizconde de Turena, glorioso título de Francia.

B. N. Estampas n. 2321
© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n. 2322 d

11. Renata de Francia (1575), hija de Luis XII y de Ana de Bretaña; carecía de gracias y belleza; pero estaba dotada de gran corazón y talento; aprendió el griego, el latín, las Matemáticas y la Astrología; casó con Hércules de Este, duque de Ferrara, hijo de Lucrecia Borgia; fué madre de Leonor de Ferrara, inmortalizada por el sublime Tasso.

12. Magdalena de Saboya (1581), nacida en la casa ducal de Saboya, de la que tantos gloriosos generales y tantas bellas reinas han salido; se enlazó con una de las familias más antiguas y brillantes de Francia, pues casó con el duque de Montmorency, ocupando un puesto eminente en la Corte, tanto por su nacimiento y matrimonio, como por sus bellas y raras cualidades.

13. Antonieta de Borbón (1583), hija de Francisco de Borbón, conde de Vendome, y de María de Luxemburgo; contrajo matrimonio con Claudio de Lorena, conde de Aumale, fundador y primer duque de la gloriosa casa de Guisa, que tantos días de esplendor dió á la Historia francesa de los ss. XVI y XVII, y que tanta influencia política, militar y religiosa ejerció en el reino.

14. María Enriqueta de Borbón (1586), nacida en la gloriosa casa de Condé; celebró sus bodas con uno de los nobles más distinguidos de Francia, el conde Francisco de la Rochefoucauld y de Roucy, príncipe de Marsillac, hugonote en materias religiosas, y murió peleando la noche de la horrorosa matanza conocida con el nombre de «La Saint-Barthelemy».

15. Margarita de Austria, duquesa de Parma, hermana del rey de España Felipe II, el cual la nombró gobernadora de los Países Bajos cuando ya estas provincias se disponían á la rebelión, sabiendo captarse las simpatías y el respeto de los descontentos flamencos; pero éstos, al ser substituída Margarita por el fiero duque de Alba, se sublevaron contra la dominación española.

16. Margarita de Borbón (1589), ilustre dama de la casa de Condé: poseía bellas cualidades; casó con el duque de Nevers, experimentado capitán, que lo demostró en el sitio de Metz, en las campañas de Picardía y Flandes combatiendo contra los españoles y salvando al ejército francés de una destrucción completa en la batalla de San Quintín, por una hábil retirada.

17. Catalina de Lorena (1550), hija del duque de Guisa, asesinado por Poltrot en Orleans, y hermana del Guisa muerto á traición en Blois, con el ascentimiento de la famosa Catalina de Médicis, regente del reino. Casó con Luis II, duque de Montpensier; intrigó contra Enrique III y llevaba siempre unas tijeras de oro, con las que se proponía tonsurar al rey.

18. Luisa de Budos de Montmosen (1598), de la ilustre y antigua casa de Budos, una de las más nobles de la Gironda. Sirvió de bello ejemplo á sus contemporáneos por su fervorosa piedad y por su heroico altruismo, socorriendo prodigamente todas las necesidades que conocía, por lo que fué amada por los afligidos y por todos los que pudecían alguna desgracia.

19. Catalina de Lorena (1628), era duquesa de Nevers y hermana del duque Luis, que fué padre de Felipe de Nevers, que, á diferencia de los demás caballeros de su casa, que sólo buscaban la gloria y el renombre en el estruendo de los campos de batalla, la buscó y la alcanzó en el cultivo de las Bellas Artes y Letras, llegando á ser uno de los artistas y literatos más notables.

20. Claudia de Moy (1607), estuvo casada con Alejo Renato, conde de Chatigny, que adquirió justa fama en las largas guerras que sostuvo Francia contra España y Holanda, por los ardides y estratagemas que empleó para apoderarse de algunas plazas fuertes, entre ellas las inexpugnables de Rothiere, de Nisseboen [illegible] Mire quieres.

B. N. Inv. estampas n. 2331

B. N. Inv. estampas n. 2332 d

21. María de Borbón-Montpensier (1627), hija del duque Enrique de Montpensier y de Enriqueta Catalina de Joyeuse. Tuvo por esposo á Gastón Juan Bautista, duque de Orleans, hombre intrigante y aventurero, naciendo de este matrimonio Ana María Luisa de Borbón-Orleans, conocida en la Historia con el nombre de *Grande Mademoiselle*.

22. Renata de Lorena (1638), hija del duque Enrique de Lorena; se unió en matrimonio con el valiente y caballeroso conde de Hauteville, uno de los capitanes más entendidos de su tiempo; fué gala y ornato de la alegre corte francesa por su hermosura, llena de atractivos, y por su vivo y sutil ingenio; á pesar de las asechanzas de los galanteadores, fué fiel á su marido.

23. Carlota María de Lorena (1653), su padre fué Carlos IV, duque de Lorena; fué tío de Renata de Lorena, condesa de Hauteville; pasó gran parte de su vida consagrada por entero á las Artes y á la piedad, protegiendo á los sabios y artistas de todo el mundo, y socorriendo á los necesitados; se hizo amar de todos por la dulzura de su carácter y por su gran talento.

24. Enriqueta Catalina (1656), por su ilustre nacimiento y por sus brillantes enlaces poseyó los más nobles títulos y las propiedades más ricas de Francia, pues fué duquesa de Joyeuse y condesa del Bouchage, por su cuna; duquesa de Montpensier, por su matrimonio con el duque Enrique, y duquesa de Guixa, por sus segundas nupcias con el general Carlos de Lorena.

25. Laura Mancini (1657), sobrina del astuto cardenal Mazarino, el cual la casó con el duque de Mercoeur, hijo del de Vendome, produciendo este enlace gran escándalo en la corte por la desigualdad que existía entre las cunas de ambos contrayentes; para acallar las críticas se retiró á su castillo de Anet. Fué madre del famoso duque de Vendome.

26. María de Bretaña (1657), duquesa de Montbazon, celebre por su gran belleza y por sus múltiples aventuras é intrigas políticas. Los duques de Orleans, Guisa, Beaufort, Longueville y otros muchos, disfrutaron de su amor á cambio de su oro, pues era mujer sumamente interesada; empezó las discordias de la Fronda, acompañada de otras dos señoras duquesas.

27. Lucía Percy (1660), procedía de una familia en la que se habían distinguido algunos varones en la Magistratura y en la Marina. Su marido, Carlos Alberto Howard, conde de Carlile, tomó una parte muy activa en favor del desgraciado Carlos I durante las guerras de éste contra el Parlamento inglés dirigido por Cromwell; el protector les despojó de todos sus bienes.

28. Cristina de Francia (1663), formó parte de la ilustre familia de Saboya, una de las más antiguas y afamadas de Europa, al enlazarse con el duque Carlos, uno de los príncipes más gloriosos de tan afamada casa, que elevó su fama á las más altas cumbres por su pericia y valor temerario en el arte de la guerra, así como también por las grandes dotes diplomáticas.

29. Francisca Magdalena (1664), casada con el duque Carlos Manuel de Saboya, que tanta gloria dió á la nación española dirigiendo los invictos ejércitos de ésta con inteligencia insuperable y valor denodado, siendo su esclarecido nombre símbolo de segura victoria para sus tropas, que en él tenían confianza ciega, y produciendo, en cambio, terror y desaliento en el enemigo.

30. Magdalena Carlota (1665), de la aristocrática casa de Niverville; contrajo matrimonio con el duque de Randan, prudente y hábil hombre de Estado; tuvo por hijo aquel famoso mariscal de Randan, duque de Durfort, que ganó el bastón de mariscal por su útil y brillante comportamiento durante la guerra de los Siete Años, especialmente en la invasión de la Silesia.

B. N. Inv. estampas n. 2341

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.2342 a

31. Magdalena Le Tellier (1668), unió su vida á la de uno de los capitanes más renombrados de su tiempo, el duque Antonio de Aumont, que sirvió gloriosamente á su patria durante cincuenta y un años, recibiendo numerosas heridas en las muchas batallas en que se encontró, mereciendo por tan brillante historia militar, ser nombrado mariscal de Francia.

32. Amelia de Nassau (1569), descendia de los gloriosos príncipes de Orange, que con tanto entusiasmo y ardor lucharon contra los españoles por la independencia de Holanda; casó con Fernando, duque y elector de Baviera, que tan brillantemente se condujo en el período sueco de la guerra de los Treinta Años, y que tanto favoreció á su pueblo con los beneficios de la paz.

33. Enriqueta Ana (1670), princesa de Inglaterra, casada con Felipe de Borbón, duque de Orleans, hermano de Luis XIV. Dió lugar, con su carácter alocado y frívolo, á rumores nada favorables para su reputación, hasta el extremo de atribuirsele incestuosos amores con su galante y egregio cuñado, si bien puede asegurarse que esto era falso; si amó á su marido, ni fué amada.

34. Honorina de Glimes (1670), hija del conde Godofredo de Guimberg, valiente capitán. Casó con el conde de Bossut, del cual quedó pronto viuda; su belleza y sus aventuras galantes son famosas; tuvo numerosos amantes. Contrajo segundas nupcias con Enrique de Lorena, duque de Guisa, el cual disipó la fortuna de su mujer, abandonándola: murió en la miseria.

35. Margarita de Lorena (1672), de la nobilísima casa de los Guisa; ingresó en la real familia por su casamiento con el duque de Orleans, siendo muy apreciada en la corte por sus grandes méritos y excelentes cualidades, que la hicieron brillar con resplandor propio en una época en la que tantos astros lucian en todas las esferas del bien y del saber.

36. Ana María Martinozzi (1672), sobrina del cardenal Mazarino, primer ministro de Francia, y prima de Laura Mancini, duquesa de Mercoeur. Contrajo matrimonio con el príncipe de Conti, Amando de Borbón, hermano del gran Condé, y uno de los Jefes de la Fronda; de costumbres religiosas y de gustos modestos, pasó su existencia ejerciendo prácticas cristianas.

37. Ana Genoveva de Borbón-Condé (1679), esposa de Enrique II, duque de Longueville; se hizo universalmente célebre por su radiante hermosura, por sus aventuras sin cuento y por su talento para la intriga. Habia nacido en el castillo de Vincennes, donde estaba su padre prisionero por causas políticas, y murió en un convento de Carmelitas al cual se retiró.

38. María Clara de Crequi (1684), hija del gran mariscal de Crequi que tanto se distinguió en las guerras de Holanda y Cataluña, y en la conquista de la Lorena, asombrando por la rapidez de sus movimientos militares y por la audacia con que llevaba á efecto sus planes. Estuvo casada con Guido Enrique de Chabot, conde de Jarnac, marqués de Soubran, teniente general.

39. Gabriela Lucia de Saint-Simón (1684), hija del conde de Saint-Simón, distinguido literato y autor de unas *Memorias* muy curiosas acerca de su tiempo. Celebró sus bodas con el duque Juan Carlos Timoleón de Cossé-Brisac, intrépido caballero de Malta y pericísimo marino, que se hizo notable en las guerras que la Cruz sustuvo contra la Media Luna de Mahoma.

40. Ana de Gonzaga de Cleves (1684), hija de Carlos de Gonzaga, duque de Nevers y de Mantua; hermana de María Luisa, esposa de Ladislao Segismundo y de Ladislao Juan Casimiro, ambos hermanos y sucesivamente reyes de Polonia. Casó con el duque de Guisa. Es conocida con el nombre de *Princesa Palatina*, por haber estado casada con un palatino de Baviera.

B.N. Inv. estampas n.2351

B.N. Inv. estampas n.2352 a

41. María Carlota de Castelnau (1694), hija de Jacobo de la Mauvisiere, marqués de Castelnau, noble y experto general que sirvió bajo las órdenes del inmortal Turena, y mereció ser nombrado mariscal de Francia por sus heroicos hechos de armas. Estuvo casada con otro famoso militar y linajudo personaje, el duque de Grammont, hombre de los más notables de su tiempo.

42. María de Rabustin-Chantal (1696), hija del famoso duelista Benigno de Rabustin, y esposa del marqués Enrique de Sevigné, también célebre espadachin que murió en desafío á manos del caballero de Albret. Su bondad y su belleza eran exquisitas, y su virtud resistió todos los peligros de aquella época galante; se inmortalizó con las *Cartas* dirigidas á su hija.

43. Isabel de Orleans, mademoiselle de Alenzon, hija segunda del duque Gastón de Alenzon; fue la última de la casa de Orleans que poseyó dicho ducado, pues no habiendo varones en su familia y no habiendo tenido hijos por haber quedado soltera, á su muerte pasaron sus estados á la Corona, concediendo el *rey* Luis XIV el título de Alenzon á su hijo menor Carlos.

44. Luisa Boyer (1697), celebró su enlace con el duque Julio de Noailles, perito y valiente guerrero que invadió España el año 1689, obteniendo varias victorias; pero se vió obligado á ceder el mando del ejército de ocupación al duque de Vendome, por no poder contener á sus tropas indisciplinadas por no cobrar sus haberes, reintegrándose desalentado á París.

45. Susana de Beaudeau de Neuillant (1700), estuvo casada con Felipe, duque de Navailles, y fue dama de honor de las reinas Ana de Austria y María Teresa, y gran amiga de Maintrino. Su esposo fue injustamente acusado de haber escrito un anónimo á la reina denunciando los amores de Luis XIV y Luisa de la Vallière; por efecto de esta acusación fueron desterrados.

46. Catalina Enriqueta de Harcaourt (1701), casó con el duque Luis de Arpajon, general francés que tan brillante papel desempeñó durante la larga guerra de Sucesión á la Corona de España, á la muerte de Carlos II *el Hechizado*. Este matrimonio murió sin posteridad, extinguiéndose la antigua casa ducal de Arpajon, una de las más esclarecidas y gloriosas de Francia.

47. Francisca de Neufville - Villeroy (1701), de muy histórica familia, entró, por su casamiento con el duque Luis Augusto D'Ailly de Chaulnes, á formar parte de otra no menos ilustre; su esposo fue honrado con el bastón de mariscal, y sostuvo con honor y brillo la gloria de la bandera francesa en Holanda y en Italia, y desempeñó los importantes de Amiens y de Corbie.

48. Francisca Margarita de Sevigne (1703), hija de la gran escritora, gloria literaria de Francia, Mme. de Sevigné; inspiró á su madre un cariño ciego, ilimitado. Por su hermosura y por su escogida educación, fué la reina de la corte; pudo ser amante de Luis XIV, pero su virtud la hizo huir de tal peligro, casándose con Francisco de Montlel, conde de Guigaun.

49. Catalina de Neufville - Villeroy (1707), por su matrimonio con Enrique de Lorena, conde de Harcourt y de Armagnac, ingresó en esta célebre casa, cuyas sangrientas contiendas con la de Borgoña, cuyo principio tuvo lugar en el reinado de Carlos VI, llenan gran número de páginas de la historia de aquel poderoso feudalismo francés, rival de la monarquía.

50. María Margarita de Cossé-Brissac (1708), casó con el duque de Villeroy, Francisco de Neufville, que disfrutó toda su vida del favor de Luis XIV, y que fué el héroe de todas las frivolidades de la corte, como bailes, modas, etc.; fué amado de las damas, pero en la guerra no tuvo la misma fortuna, pues su valor temerario le acompañado de las dotes militares.

B.N. Inv. estampas n.2361

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.2362 a

51. Luisa Francisca de Borbón-Lo-Blanc (1720), es conocida por Luisa de La Vallière; fué amante de Luis XIV durante diez años, teniendo cuatro hijos, de los cuales sólo vivieron dos: el rey la nombró duquesa de La Vallière; al ser abandonada se retiró á un convento de Carmelitas. Fué muy bella y de carácter dulce; era ligeramente coja.

52. Claudia Francisca Mignot (1721), de humilde origen, pero de extremada belleza y gran talento, se hizo famosa por sus seres afortunados matrimonios. Primero casó con Mr. Amblerieux, tesorero; después con el mariscal de L'Hôpital, y por último con Juan Casimiro, ex rey de Polonia, del cual también enviudó. Se retiró á un convento haciendo vida piadosa y de recogimiento.

53. María Adelaida de Saboya (1712); con su gracia y hermosura se hizo adorar de toda la corte; iluminó con su bondad, talento y virtudes, las postrimerías del rey Sol. Casó con el duque de Borgoña, nieto de Luis XIV y padre de Luis XV, y á él, su gran maestro Fenelón, dedicó su obra magna *El Telémaco*, libro admirable que produjo discusiones en el modo de enseñar.

54. María Magdalena de La Fayette (1717), hija del conde de este título y de María Magdalena de Pioche de la Vergne, que fué una de las damas más notables del s. XVII por su belleza. Casó con Enrique Carlos de La Tremoille, príncipe de Tarento, valeroso capitán que peleó en Holanda á las órdenes del príncipe de Orange, y tomó parte en las intrigas de la Fronda.

55. María Ana de Borbón (1718), esposa del gran duque de Vendome, Luis José, que alcanzó gran celebridad por sus ruidosas victorias, entre las cuales se cuenta la de Villaviciosa, que afirmó la corona de España en las sienes de Felipe V, y fué famosa también por su grosería y cinismo en los ademanes y en el lenguaje, y por la protección que prestó al cardenal Alberoni.

56. Luisa Francisca de Borbón (1720), es conocida con el nombre de señorita de Blois. Hija de la bella duquesa Luisa de La Vallière y de su regio amante Luis XIV, por el cual fué legitimada, lo mismo que su hermano el conde de Vermandois, el año 1667, adquiriendo todos los derechos correspondientes á los príncipes de la sangre; se casó con el duque de Orleans.

57. Margarita Luisa (1721), bella princesa de la casa de Francia, casada con Cosme III, gran duque de Toscana, de la familia ilustre de los Médicis; en su tiempo, el gran ducado era uno de los Estados de Europa que más sobresalían por el esplendor en que se hallaban las Bellas Artes y Letras, pues Margarita y su esposo protegían mucho á los artistas y sabios.

58. Isabel Carlota de Baviera (1729), fué la segunda esposa de Felipe, duque de Orleans, pues la primera lo había sido la princesa Enriqueta de Inglaterra; lo raísmo que ésta, Carlota no amó ni fué amada por su marido, siendo la causa de esto la incompatibilidad de los caracteres, pues ella era mujer varonil y el duque era aficionado á la vida regalona y perezosa.

59. Augusta María de Baden (1796) princesa alemana de la casa de Baden-Herzogthum, hija del duque Luis Guillermo, uno de los más entendidos generales de Alemania, que consiguió sobre los turcos las gloriosas victorias de Nissa y de Salankemen; pero en la guerra con Francia fué derrotado en la batalla de Friedlingen por el general francés duque de Villars.

60. Carlota de Hesse-Rheinfelds-Rothenburg, hija de Landgrave Ernesto de Hesse, que fué hecho prisionero por el emperador cuando se levantó en armas contra éste; pero habiendo sido perdonado, le prestó auxilio en las guerras que el Imperio sostuvo contra Francia, sirviendo á las órdenes del renombrado Montecuculi, que le tenía en gran estima por su pericia y valor.

B.N. Inv. estampas n.2371

B.N. Inv. estampas n.2372 a

61. Luisa Francisca de Borbón (1743), casó con el príncipe Luis Enrique de Condé, y fué madre del príncipe José Luis, que desempeñó los cargos de jefe de la casa real, gobernador de Borgoña; se batió en la guerra de los Siete Años, luchó denodadamente contra la república y se refugió en Inglaterra, donde contrajo matrimonio con la princesa viuda de Mónaco.

62. Isabel Carlota de Orleans (1744). Contribuyó poderosamente, con su marido Leopoldo I, duque de Lorena y de Bar, á la prosperidad del ducado, que se hallaba muy quebrantado por las guerras sucesivas, concediendo privilegios favorables á la Industria, al Comercio y á la Agricultura, aboliendo impuestos, fundando hospitales y academias; publicó una sabia legislación.

63. Ana Luisa de Borbón (1753), descendiente del gran Condé y esposa de Luis Augusto de Borbón, duque del Maine, hijo legitimado de Luis XIV y de la marquesa de Montespan. Su ambición la hizo desear hacer de su marido un rey de Francia, y pasó la vida conspirando para conseguirlo. Tuvo muchas aventuras amorosas, siendo uno de sus amantes el cardenal de Polignac.

64. Luisa Ana de Borbón, señorita de Charolais (1758), descendiente del famoso competidor de Luis Onceno, Carlos *el Temerario*, duque de Borgoña, y de la nobilísima casa de Condé, su padre, hijo de Luis III de Condé, era de un carácter tan agrio y violento, que estaba enemistado con toda la corte, incluso con el rey; pero ella era muy amada por su carácter bondadoso.

65. María Victoria Sofía de Noailles (1760), casó primeramente con el marqués de Gondrin, y viuda al poco tiempo, contrajo nuevas nupcias con Luis Alejandro de Borbón, conde de Tolosa, hijo legitimado de la marquesa de Montespan y de Luis XIV, gran general é inteligente marino, que supo hacer dichosa á su joven y bella esposa, la cual le correspondió.

66. María Teresa Rodet (1777), de origen humilde; su padre fué un modesto empleado del palacio real; se casó con Francisco Geoffrin, comerciante acaudalado y oficial de la Guardia Nacional. Era tanto su talento y tan despejada su imaginación, que en poco tiempo alcanzó una vastísima cultura, siendo preferido su salón por la nobleza, la política las Artes y la Literatura.

67. Sofía Isabel Justina de Francia (1782), hija del disoluto Luis XV y de la desgraciada María Lenczinska. Se diferenciaba de sus hermanas Adelaida y Victoria, por su carácter extremadamente tímido y reservado, casi taciturno, lo que la proporcionaba graciosas burlas de su cuñada María Antonieta, archiduquesa de Austria, esposa del bondadoso rey Luis XVI.

68. María Juana Gomard de Vaubernier, célebre cortesana. Una de las damas que más brillaron por su belleza y corrupción en la depravada corte de Luis XV, del cual fué la última favorita; se casó con el conde Guillermo du Barry, por quien fué presentada al rey; durante la Revolución se la persiguió, emigrando á Inglaterra; vuelta á Francia, fué apresada y guillotinada.

69. María Luisa Teresa Victoria de Francia (1799), hermana del desdichado Luis XVI, que pagó con su inocente vida los errores cometidos por los que le precedieron en el trono. Dotada de noble y hermoso corazón, fué la única persona que asistió piadosamente á su padre Luis XV cuando este padecía de las viruelas que le llevaron al sepulcro.

70. María Adelaida (1800), hija mayor del corrompido y licencioso Luis XV; su carácter era jovial; durante la Revolución se refugió en Roma con su hermana madama Victoria, donde residió hasta que vean ante los muros de la Ciudad Eterna, brillar las bayonetas del ejército republicano; se retiró á Trieste, donde murió su hermana, y ella la sigue seis meses después.

B.N. Inv. estampas n.2381

© Biblioteca Nacional de España

71. Sofía, gran duquesa de Baden (1854), casada con Leopoldo I de Baden; á pesar de sus esfuerzos por ganar el corazón de su pueblo, ella y su marido se hacen impopulares, viéndose precisados á abandonar su corte á consecuencia de una revolución que estalló con gran violencia; más tarde recobraron sus perdidos Estados gracias á la eficaz intervención armada de Prusia.

72. Isabel Victoria María Luisa (1861), casó con Eduardo Carlos, duque de Kent, príncipe inglés, y de este matrimonio nació una de las más gloriosas soberanas de la Gran Bretaña, la famosa reina Victoria, cuya hermosura y gracia fué igualada por pocas damas, y cuyo poderío no ha sido superado por ningún monarca de la tierra, pues sus armas conquistaron vastos países.

73. Beatriz de Hannover, duquesa de Albany (1857), es hija de Victoria I, la poderosa soberana del Reino Unido de la Gran Bretaña é Islandia, y emperatriz de la India. Se unió en matrimonio con el príncipe Enrique de Batemberg, hermano de Luis, soberano de dicho estado, que forma parte de la potente Confederación Germánica, cuyo jefe actual es Guillermo II.

74. María Alexandrowna Romanoff (1853), es hija del gran duque Alejo de Rusia, tío del Zar actual Nicolás II; casó muy joven con Ernesto Alberto, duque de Edimburgo, hijo de Victoria I y hermano del rey Eduardo VII, que actualmente rige los destinos de Inglaterra; es dama de grandes dotes morales é intelectuales, y constituye uno de los atractivos de la corte.

75. Luisa Margarita de Prusia (1860), está casada con Guillermo, duque de Connaugh, almirante de las poderosas armadas británicas y hermano de Eduardo VII, esta del rey de Prusia y emparador de Alemania, Guillermo II. Dama de grandes virtudes y de mucho saber, teniendo gran afición á los estudios científicos, para los que demuestra excelentes aptitudes.

SERIE 25

LISTA DE LOS PERSONAJES QUE LA COMPONEN

Núm. 1. Juana de Evreux, Navarra. La joven vizcondesa de Rohan.—Francia, 1403.
» 2. Valentina de Milán, duquesa de Orleans.—Italia, 1408.
» 3. María D'Hurban, señora de Montauban.—Francia, 1477.
» 4. Francisca de Longwy, condesa de Chargry.—Idem, mitad siglo XVI.
» 5. Beatriz Pacheco de Ascalona, condesa de Montbel.—Idem, íd. íd.
» 6. Ana Catalina, duquesa de Lancaster.—Inglaterra, íd. íd.
» 7. Ana de Francia, hija mayor de Luis XI, señora de Beanjean.—Francia, 1522.
» 8. Beatriz, condesa del Rhin.—Baviera, 1535.
» 9. Sibila de Cleves, duquesa de Sajonia.—Francia, 1554.
» 10. Leonor de Montmorency, vizcondesa de Turena.—Idem, 1557.
» 11. Renata de Francia, duquesa de Ferrara, de Módena y de Reggio.—Idem, 1575.
» 12. Magdalena de Saboya, duquesa de Montmorency.—Idem, 1581.
» 13. Antonia de Borbón, duquesa de Guisa.—Idem, 1583.
» 14. María de Borbón, condesa de la Rochefoucault.—Idem, 1586.
» 15. Margarita de Austria, duquesa de Parma.—España, 1586.
» 16. Margarita de Borbón, duquesa de Nevers.—Francia, 1589.
» 17. Catalina de Lorena, duquesa de Montpensier.—Idem, 1596.
» 18. Luisa de Budos de Montmosen.—Idem, 1598.
» 19. Catalina de Lorena, duquesa de Nevers.—Idem, 1618.
» 20. Claudia de Moy, condesa de Chatigny.—Idem, 1627.
» 21. María de Borbón Montpensier.—Idem, 1627.
» 22. Renata de Lorena.—Idem, 1638.
» 23. Carlota María de Lorena.—Idem, 1652.
» 24. Enriqueta Catalina, duquesa de Guisa y de Joyeuse.—Idem, 1656
» 25. Laura Manoini, duquesa de Mercocur.—Idem, 1657.
» 26. María de Bretaña, duquesa de Montbazon.—Idem, 1657.
» 27. Lucía Percy, condesa de Carlile.—Inglaterra, 1660.
» 28. Cristina de Francia, duquesa de Saboya.—Francia, 1663.
» 29. Francisca Magdalena, duquesa de Saboya.—Idem, 1664.
» 30. Magdalena Carlota, duquesa de Randán.—Idem, 1665.
» 31. Magdalena Le Tallier, duquesa de Aumont.—Idem, 1668.
» 32. Amelia de Nassau, duquesa de Baviera.—Baviera, 1669.
» 33. Enriqueta Ana de Inglaterra, duquesa de Orleans.—Inglaterra, 1670.
» 34. Honorina de Glimes, condesa de Bossu.—Francia, 1670.
» 35. Margarita de Lorena, duquesa de Orleans.—Idem, 1672.
» 36. Ana María Martinozzi, princesa de Conty.—Idem, 1672.
» 37. Ana Genoveva de Borbón, duquesa de Longueville.—Idem, 1679.
» 38. María Clara de Gregny, condesa de Jarnac.—Idem, 1684.
» 39. Gabriela Lucía de San Simón, duquesa de Brissac.—Francia, 1684.

Núm 40. Ana Gonzaga de Cleves, duquesa de Guisa.—Francia, 1684.
» 41. María Carlota de Castelnau, duquesa de Gramont.—Idem, 1694.
» 42. María de Rabulín, marquesa de Sevigné.—Idem, 1696.
» 43. Isabel de Orleans, señorita de Alenzón.—Idem, 1696.
» 44. Luisa Boyer, duquesa de Noailles.—Idem, 1697.
» 45. Susana de Baudeau, duquesa de Navailles.—Idem, 1700.
» 46. Catalina Enriqueta de Harcourt, duquesa de Arpajón.—Idem, 1701.
» 47. Francisca de Neufville Villeroy, duquesa de Chaulnes.—Idem, 1701.
» 48. Francisca Margarita de Sevigné, condesa de Grignán.—Idem, 1705.
» 49. Catalina de Neufville Villeroy, condesa de Armagnac.—Idem, 1707.
» 50. María Margarita de Cossé, condesa de Villeroy.—Idem, 1708.
» 51. Luisa Francisca de La Boume Le Blanc, duquesa de La Vallière. Idem, 1710.
» 52. Francisca Claudina Mignot, mariscala de L'Hôpital.—Idem, 1711.
» 53. María Adelaida de Saboya, duquesa de Borgoña.—Idem, 1712.
» 54. María Magdalena de La Fayette, duquesa de la Tremoille.—Idem, 1717.
» 55. María Ana de Borbón, duquesa de Vendome. Idem, 1718.
» 56. Señorita de Blois, duquesa de Orleans.—Idem, 1720.
» 57. Margarita Luisa, gran duquesa de Toscana.—Idem, 1721.
» 58. Isabel Carlota de Baviera, duquesa de Orleans.—Idem, 1722.
» 59. Augusta María de Baden Baden.—Idem, 1726.
» 60. Carlota de Hesse-Rheinfelds-Rothenbourg.—Idem, 1741.
» 61. Luisa Francisca de Borbón, princesa de Condé.—Idem, 1743.
» 62. Isabel Carlota de Orleans, duquesa de Lorena y de Bar.—Idem, 1744.
» 63. Ana Luisa de Borbón, duquesa del Maine.—Idem, 1753.
» 64. Luisa Ana de Borbón, señorita de Charolais.—Idem, 1758.
» 65. María Victoria Sofía de Noailles, condesa de Tolosa.—Idem, 1766.
» 66. María Teresa Rodet, señora Geoffrin.—Idem, 1777.
» 67. Sofía Filipina Isabel Justina de Francia, madama Sofía.—Idem, 1782.
» 68. María Juana Gomart de Vaubernier, condesa du Barry.—Idem, 1793.
» 69. María Luisa Teresa Victoria de Francia, madama Victoria.—Idem, 1799.
» 70. María Adelaida de Francia, hija mayor de Luis XV, madama Adelaida. Idem, 1800.
» 71. Sofía, gran duquesa de Baden.—Alemania, 1854.
» 72. Victoria María Luisa (madre de la reina Victoria), duquesa de Kent.—Inglaterra, 1861.
» 73. Beatriz, duquesa de Albany.—Idem, 1857.
» 74. María Alexandrowna, duquesa de Edimburgo.—Rusia, 1853.
» 75. S. A. R. Luisa Margarita, duquesa de Connaugh.—Prusia, 1860.

© Biblioteca Nacional de España

Se halla de venta en todos los estancos, quioscos y demás puntos donde se expenden cerillas.

El Album de la **serie 18** (agotado), se vende en toda España á . **0,75 céntimos.**
El de la **serie 19,** á. . . . . **0,60 céntimos.**
El de la **serie 20,** à . . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 21,** á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 22** (agotado), á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 23,** á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 24,** á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 25,** á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 26,** la formarán los grandes músicos.

Los pedidos á D. Andrés Sánchez Alfonsetti, calle de Palafox, 7 moderno, tercero derecha. Madrid.

Eph. 81-J (2312-2386)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

SERIE 26.—GRANDES MÚSICOS

Muy poco puede decirse de lo mucho que merecen los grandes genios de la armonía de los sonidos.

El concierto del mundo debe ser una gama de la cual los humanos apenas percibimos muy poco de sus divinos acordes. Los grandes maestros de la música son quizá los que más y mejor vislumbran esos deliquios celestiales que arrancan de los profundos misterios de ese arte tan divino y universal cuyos efectos extasían los sentidos de cuantos seres tie- en capacidad para percibir sus maravillosos efectos.

Las impresiones que producen la pintura, la escultura, la arquitectura y la poesía, piden no poco al raciocinio; la música no invoca más que oleadas de un sentimiento tan especial, que bien nos agolpa las lágrimas á los ojos con un deleite tal, que nos sentimos felices llorando, ó bien nos pone en el caso de tremendas tempestades, haciéndonos asistir á estos efectos del gran poder de la Naturaleza; nos dice cómo sufrimos las pasiones del alma, sus risas y alegrías, sus dolores y angustias, todo de tal manera esbozado, que todos asistimos al mismo espectáculo y cada uno lo vemos bellamente distinto dentro de un principio general de semejanza.

Los pueblos amantes de la música, son necesariamente buenos y tienen mucho adelantado para saborear momentos de felicidad, porque la música es algo divino, algo muy veloz que deleita nuestros sentidos momentáneamente y que nos dice de Dios alguna cosa.

La música y el canto deben formar parte de la educación popular, porque suaviza las costumbres.

En tan corto espacio no cabe decir nada de lo que fué y lo que es la música.

Reunir en un cuaderno los retratos de los grandes maestros con su pequeña biografía, es un entretenimiento cuyas ventajas en obsequio de la cultura no debe encarecerse.

Esta serie merece un lugar muy preferente entre todas las publicadas, y sin embargo, con cuánta pena vemos que algunas anteriores, que dicen que son de carácter nacional y que tanto nos rebajan ante los ojos del mundo, ocupan un lugar preferente en nuestro público. Esa ignorancia y mal gusto popular, nos hace más daño que todas las demás desdichas; como que la ignorancia es la madre de todos nuestros males; por lo menos, así lo entiende modestamente.

PERO GÓMEZ.

B. N. Inv. estampas n.º 2387 d

1. Guido de Arezzo (siglo x), músico italiano, célebre por las invenciones que se le atribuyen, entre ellas el moderno sistema musical y el arte de representar la entonación de los sonidos por medio de notas. Substituyó á las seis letras del alfabeto romano, que servían para el canto llano gregoriano, las sílabas *ut, re, mi, fa, sol, la*.

2. Luis Senfel (1490-1555), célebre contrapuntista alemán, discípulo de Isaak, al cual sucedió en la dirección de la capilla imperial de Viena; también fué maestro de la real capilla de Munich. Escribió muchas composiciones religiosas, siendo uno de los que elevaron la música religiosa á mayor altura.

3. Orlando de Lassus (1530-1594), compositor belga. Fué maestro de la capilla de San Juan de Letrán en Roma y director de la de Munich. Compuso 53 misas, un gran número de motetes, himnos, salmos y otras composiciones religiosas y cerca de 800 piezas de música profana, como madrigales, canciones latinas, francesas é italianas.

4. Palestrina (1524-1594), célebre compositor italiano. Sobresalió especialmente en el género religioso, y sus obras son consideradas como modelos. Entre las más notables se citan la *Misa del Papa Marcelo* y 12 libros de misas á cuatro, cinco, seis, siete y ocho voces. Está considerado como el creador de la música sagrada.

5. Hasler (1564-1612), compositor alemán, autor de varias óperas en las que sobresale por la expresión de los sentimientos tiernos y delicados, pero que carece de efectos en las situaciones enérgicas. También compuso excelente música religiosa. Son obras suyas: *Piramo y Tisbe*, *La Olimpíada* y *Semiramis*.

6. Calvisius (1550-1615), músico alemán. Cantando por las calles y dando lecciones, reunió lo necesario para estudiar en la Universidad de Leipzig, en cuyas principales iglesias fué sucesivamente director de sus capillas. Compuso himnos, motetes, salmos y otras obras de música religiosa. Sus obras teóricas revelan superior cultura.

7. Schultz (1572-1602), compositor alemán. Fué sucesivamente maestro de varias capillas y director de las orquestas de varios teatros alemanes é italianos. Es autor de la ópera *Dafne*, cuya partitura se perdió desgraciadamente en un incendio. También compuso sonatas, motetes, salmos, etc.

8. Espinel. Nació en Ronda el 1544 y murió en Madrid el 1624. Fué músico, poeta, novelista y oficial de los tercios de Flandes. Es autor de la famosa novela *El escudero Marcos de Obregón*, é introdujo en la poética española las décimas italianas con el nombre de «espinelas». Perfeccionó la guitarra, en el manejo de cuyo instrumento fué un verdadero maestro.

9. Allegri (1587-1640), compositor de música sagrada. Debe su celebridad á un *Miserere* que aún se canta el sábado de Gloria en la Capilla Sixtina. Cuéntase que el Papa, para poseer la exclusiva de aquella joya, prohibió que se copiara bajo pena de excomunión; pero el inmortal Mozart la copió de memoria con sólo haberla oído dos veces.

10. Schütz (1585-1672), compositor alemán. El más notable precursor de Bach y Haendel en la música religiosa. Fué sopranino en la real capilla de Cassel. El landgrave de Hesse le pensionó para que completara su educación musical en Italia. En Copenhague organizó una capilla que se hizo notable. Es autor de un bailable de gran mérito, titulado *Pastores en música*.

B. N. Inv. estampas n.º 2396

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n. 2397

11. Lulli (1633-1687), célebre músico florentino. A los trece años de edad fué á París, y en 1652 le nombraron superintendente de la música del Rey. Compuso en quince años 19 óperas, además de la música de los bailes que se representaban en la corte. Fué autor de la parte bailable y cantable de las obras de Molière; también compuso música sacra.

12. Lalande (1657-1726). Superintendente de la música de Luis XIV y Luis XV. Fué el compositor más hábil de su tiempo en materia de música religiosa, y sus producciones causaron gran entusiasmo en la corte de Versalles. Se conocen de él 60 motetes y la música de una comedia de Voltaire, titulada *Heliodoro*, y la del ballable *Los elementos*.

13. Bach (Juan Sebastián) (1685-1750). célebre organista contrapuntista y compositor alemán. Fué maestro de varias capillas y director de música. Federico el Grande le protegió grandemente. Sus composiciones constituyen una inmensa colección de obras magistrales, insuperables por su belleza y sentimiento.

14. Tarradellas (1711-1751), notable músico español nacido en Barcelona. Sus óperas, llenas de grandes bellezas y de vigorosos alientos, aunque poco conocidas en España, fueron muy bien acogidas y apreciadas en el extranjero.

15. Hændel (1684-1759), famoso compositor alemán, llamado en Italia *el Sajón*. Estudió con el gran organista Zuchali; fué maestro de capilla del elector de Hannover; dirigió en Londres la orquesta del teatro Coven-Garden; en sus últimos años perdió la vista; está enterrado en la abadía de Westminster. Es autor de 50 óperas, 22 oratorios, muchas piezas musicales, etc.

16. Graun (1701-1767), compositor y cantante alemán. Debutó como tenor en la ópera de Schumann *Enrique el Pajarero*, en la cual intro-dujo algunos cantos de su composición, que tuvieron tal éxito, que se le encargó una ópera titulada *Polidoro*, en la que obtuvo un triunfo, además es autor de *Rodelinda*, *Mesope*, *Demofonte* y *Británico*.

17. Rameau (1683-1764), compositor francés. Residió algún tiempo en Milán, aprendiendo su arte musical. Volvió á París, donde tuvo que luchar con envidias y rivalidades, por lo cual se retiró á provincias, donde obtuvo triunfos repetidos. Dejó un excelente *Tratado de la Armonía* y las óperas *Las indias galantes*, *Castor y Pólux*, etcétera.

18. Cassaea de Mondonville (1715-1773), notable compositor musical francés, muy apreciado por Luis XV, el cual le nombró maestro de la capilla de Versalles. Es autor de numerosos motetes, sonatas, salmos, trios, cuartetos, y de las óperas *El Carnaval del Parnaso* y *Titon y la Aurora*.

19. Hasse (1699-1783), compositor alemán, discípulo de Porpora y Scarlatti, Se dió á conocer en Italia con algunas obras de mérito; fué maestro de capilla del rey de Polonia; escribió óperas para Milán, Nápoles, Roma y Londres. Es autor de los oratorios *La virtud al pie de la Cruz*, *Magdalena* y de las óperas *La clemencia de Tito*, *Soliman*, etc.

20. Sachini (1735-1786), compositor napolitano, discípulo de Durante. Fué poco apreciado en vida, y tuvo que luchar en París contra la oposición envidiosa de la Academia de Música. Compuso excelentes óperas, como *Reinaldo*, *Ximeno*, *Dardano* y *Edipo en Colona*.

B. N. Inv. estampas n. 2406

B. N. Inv. estampas n. 2407

21. Glück (1714-1787), uno de los más grandes genios del arte musical de Alemania. Es París fué profesor de María Antonieta. Sostuvo una rivalidad empeñada contra Puccini, del cual salió vencedor. Sus obras más notables son: *Artajerjes*, *Alejandro en la India*, *La caida de los gigantes*, *Telémaco*, *Las Danaidas*, *Orfeo*, *Ifigenia en Aulida*, *Ifigenia en Tauride*.

22. Bach, de Berlín (1714-1788), gran músico alemán; fué maestro de la capilla real de Berlín y director de música de Hamburgo. Compuso gran número de piezas para clavicordio, flauta é instrumentos de cuerda; oratorio, cantatas, motetes, salmos é himnos, y escribió un *Ensayo sobre el arte de tocar el clavicordio*.

23. Mozart (1730-1791). Desde muy niño manifestó prodigiosas facultades para el divino arte, que él divinizó aún más con su música delicada y tierna cual ninguna, procedente de un alma sensible y pura. A los siete años publicó sus primeras composiciones. Su obra maestra es *Don Juan*, la reina de las óperas antiguas. Es autor de *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica*.

24. Piccini (1727-1800), compositor napolitano, discípulo de Leo y Durante. En París entabló competencia con Glück. Napoleón le nombró inspector del Conservatorio de París. Escribió numerosa música sagrada y varias óperas, siendo la más notable de todas ellas la titulada *Dido*, la cual le valió la inmortalidad.

25. Cimarosa (1754-1801), compositor napolitano. Fué maestro de capilla en Viena; se vió perseguido por sus ideas revolucionarias. Es autor de *El matrimonio secreto* (su obra maestra), *La italiana en Londres*, *La bailarina amante*, *El pintor parisién*, y *El imprudente afortunado* óperas bufas en las que nadie le ha superado.

26. Gretri (1741-1303), cómpositor fran cés, creador de la ópera cómica francesa. Fué inspector del Conservatorio de París, miembro del Instituto francés, de la Academia de música de Stokolmo, etc. Escribió las óperas *Guillermo Tell*, *Lucila*, *Los dos avaros*, *Los sucesos imprevistos*, *El barbero de la aldea*, etc. Es también autor de música sacra y de una obra política.

27. Haydn (1732-1809), gran compositor alemán, discípulo de Reuter y de Pórpora. Escribió en todos los géneros, pero sobresalió en la música instrumental, siendo el creador de la sinfonía. Es autor de 19 óperas; de tres oratorios: *La vuelta de Tobías*, *La Creación* (su mejor obra) y *Las cuatro estaciones*; 31 piezas de música sacra; 118 sinfonías, y centenares de trios, etc.

28. Dalayrac (1753-1809), compositor lírico francés, individuo de la Academia de Música de Stokolmo y caballero de la Legión de Honor. Sus obras más notables son: *El corsario*, *Nina ó la loca de amor*, *Los dos solloyanos*, *Camilo ó el subterráneo*, *Adolfo y Clara*, *La casa en venta*, y *El poeta y el músico*.

29. Paisiello (1741-1816), compositor italiano. Napoleón le nombró maestro de su capilla en París, y José Bonaparte maestro de la suya en Nápoles; pertenecía á gran número de Sociedades artísticas y gozaba de numerosas pensiones. Sus obras *El barbero de Sevilla*, *El mundo al revés*, *El amor gracioso* y otras muchas óperas fueron compuestas por 1.

30. Mehul (1763-1817), célebre compositor francés que contribuyó con su inspiración al desarrollo artístico musical de su patria. Entre sus obras, gozan de merecida fama, las óperas siguientes: *Eufronita y Corradino*, *Cora y Alonzo*, *Estratonice*, *Proserpina y Melchoro* y *José*. Compuso sonatas, sinfonías y puso en música el *Canto harmónico*, el *de victoria* y el *de regreso*.

B. N. Inv. estampas n. 2416

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.° 2414 a

31. Bortniánski (1751-1825), famoso compositor ruso. En San Petersburgo ocupó el puesto de maestro de la capilla imperial, mereciendo grandes recompensas del zar por sus excelentes cualidades de director y ejecutante. Escribió en todos los géneros; pero su reputación la adquirió en la música religiosa, siendo notables 35 salmos á cuatro voces y 10 á ocho.

32. Weber (1786-1826), genial compositor alemán, uno de los precursores de Wagner. Fué discípulo de Haendel, Haydn, Valeri y Kalscher; fué maestro de capilla en Breslau y reorganizó la ópera de Praga. A los catorce años escribió la ópera *La hija de los bosques*, y más adelante *Freyschütz*, *Eurryanthe* y *Oberon*, obras brillantes, y numerosas piezas de concierto.

33. Beethoven (1770-1827), compositor alemán, llamado «el Rey de la sinfonía». Desde muy niño mostró sus portentosas aptitudes artísticas. A los veinticinco años quedó sordo, horrible desgracia para el creador de tan maravillosos sonidos. Dominó la sinfonía de un modo insuperable, y todas sus composiciones de ese género serán imperecederas.

34. Schubert (1797-1828), gran compositor alemán, creador del moderno *lied* para canto y piano; en el intérprete más ideal y completo que en música ha tenido la poética fantasía alemana. Hizo obras de recuerdo eterno por su variedad de ritmos y por la riqueza de su melodía. Son obras suyas: *La joven religiosa*, *La joven y la muerte*, *La calma*, *El aventurero*, etc.

35. Herold (1791-1833), compositor francés, discípulo de Luis Adam, de Catel y de Méhul. Se dió á conocer con algunas obras ligeras; más tarde escribió para la Gran Opera de París, alcanzando gran reputación con las composiciones siguientes: *La juventud de Enrique IV*, *Carlos de Francia*, *La campanilla*, *El amor platónico*, *El autor muerto y vivo*.

36. Boieldíu (1775-1834), compositor francés, individuo del Instituto de París y maestro de capilla del emperador Alejandro de Rusia; profesor de composición del Conservatorio y caballero de la Legión de Honor. Sus óperas principales son las siguientes: *El califa de Bagdad*, *Mi tía Aurora*, *Calipso*, *La reina de Golconda* y *La dama blanca*.

37. Bellini (1802-1834), célebre compositor italiano, discípulo de Zingarelli y Tritto. Los primeros intérpretes de su deliciosa música fueron los colosos del *bel canto*, llamados Tamburini, Rubini, la Pasta y la Malibrán. Su melodía es la más tierna y suave de todas, sólo igualada por la de Mozart. Son sus óperas más famosas *Sonámbula*, *Puritanos*, *Normas*.

38. Le Sueur (1763-1837), compositor francés, fué maestro de capilla en Dijon, en Mares y en San Martín de Tours, y por último, en Nuestra Señora de París. Fueron discípulos suyos Berlioz, Ambrosio Thomas, Gounod y otras notabilidades. Es autor de varias misas, motetes, oratorios y de las óperas *La caverna*, *Pablo y Virginia*, *Ossian ó los bardos*, *Tirteo*.

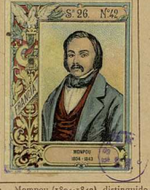
39. Cuyás (1816 1839), compositor español, nacido en Palma de Mallorca. Hizo sus estudios en Barcelona, siendo su maestro D. Ramón Vilanova. Murió á los veintitrés años de edad, dejando una ópera titulada *La Fattuchiera*, que obtuvo gran éxito; otra ópera que quedó inédita; tres grandes sinfonías y otras composiciones en que dió á conocer su gran talento.

40. Paganini (1784 1840), famoso violinista genovés. Estuvo al servicio de Elisa Bachiochi, hermana de Napoleón, y dirigió en Lucca la orquesta de dicha princesa. Recorrió Europa dando conciertos, asombrando á todos los públicos por su maestría sin rival. Compuso gran número de conciertos para violín de un mérito y de unas dificultades extraordinarias.

B. N. Inv. estampas n.° 2426

B. N. Inv. estampas n.° 2421 a

41. Cherubini (1760-1842), notable compositor florentino, discípulo del famoso Sarti; fué director del Conservatorio de París; en Londres dirigió el teatro Real; en Viena fué nombrado compositor de la corte. Escribió cerca de 40 óperas, gran número de misas, himnos, salmos, conciertos, etc., y compuso una obra de enseñanza *Método de contrapunto y fuga*.



42. Mompou (1804-1843), distinguido y fecundo compositor francés; fué uno de los discípulos más aventajados y de los que más brillo dieron á la escuela de Choron. Su género predilecto y en el que obtuvo grandes triunfos, fué la ópera cómica, escribiendo bellas partituras, como las titulas *Las dos reinas*, *El guitarrero de Viena* y *La casta Susana*.

43. Berton (1767-1844), compositor francés, profesor de armonía y composición en el Conservatorio de París, director del teatro Italiano y miembro del Instituto. Es el aplaudido autor de las óperas y oratorios siguientes: *Las martirios solteros*, *El cruzado interrumpido*, *La dama invisible*, *David en el templo*, *Los pastores de Belén* y *Absalom*.

44. Mendelssohn (1809-1847), uno de los más gloriosos compositores de la moderna Alemania. Siendo muy joven estrenó su ópera *Las bodas de Camacho*, que tuvo poco éxito. Su poema musical *El sueño de una noche de verano* es de lo más bello que puede oirse. Su estilo es delicado, encantador y elegante. Inventó el *scherzo* á dos tiempos. Compuso sinfonías, oberturas,

45. Donizetti (1798-1848), famoso compositor italiano. Sus obras son notables por sus cantos melodiosos y por la variedad de motivos. Casi todas sus óperas son muy populares y todavía despiertan entusiasmo. Las más conocidas son: *Filtro de amore*, *Lucrecia Borgia*, *Linda di Chamounix* y *Don Pasquale*.

46. Chopin (1809-1849), notabilísimo pianista y compositor polaco. Su asombroso dominio del piano no ha sido igualado por nadie más que por Rubinstein y Pachmann. Compuso numerosos conciertos, estudios, valses, nocturnos y otras piezas para piano, de mérito extraordinario y de casi insuperables dificultades.

47. Nicolai (1809-1849), compositor alemán, discípulo de Klein y Zelter; fué director de orquesta de los principales teatros de Alemania y de Austria; maestro de capilla en Viena; fundador de los Conciertos Filarmónicos de Berlín. Escribió, entre otras, las siguientes óperas: *Enrique II*, *Resmunda de Inglaterra* y *Las alegres comadres*.

48. Spontini (1778 1851), compositor italiano; nombrado conde de Sant'Andrea por Gregorio XVI. Su estilo es de gran amplitud dramática y de extraordinario vigor armónico. Director de la orquesta de la emperatriz Josefina y maestro de la capilla real de Prusia. La violencia de su carácter y su gran vanidad crearonle enemigos. Es autor de *La vestal* y *Hernán Cortés*.

49. Lortzing (1803 1851), compositor alemán. Primeramente fué cantante; después dirigió las orquestas de Viena y Berlín. Escribió algunas obras de reconocido mérito, como *La ascensión de Tesucristo*, *Los dos cazadores*, *El czar y el carpintero*, *Hans Sachs*, *El casador furtivo*, *Los escuderos de Rolando*.

50. Onslow (1784 1852), fecundo y notable compositor de música *di camera*. Nació en Clermont-Ferrand (Francia). Estudió piano en Londres con Dussek y Cramer. Ha sido uno de los más grandes violoncelistas. El número de sus composiciones es muy crecido: 36 óperas cómicas, 34 quintetos, 36 cuartetos, 10 trios, cuatro sinfonías, sonatas, canciones, etc.

B. N. Inv. estampas n.° 2436

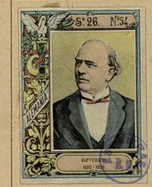
© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 2431 d

51. Adam (1803-1856), compositor francés. Sus primeras composiciones fueron fantasías para piano sobre motivos de óperas; después hizo música para *vaudevilles* y operetas. En 1849 escribió una ópera cómica que fue aplaudidísima, y desde entonces fué aumentando su reputación y su repertorio con *El postillón de Lonjumeau*, *El rey de Yvetot*, *El toreador*, *Fausto*. etc.

52. Schumann (1810-1856), compositor y crítico alemán; el artista de naturaleza más poética; el moderno maestro que dejó en cada obra un cuadro, una expresión y un sentimiento. Murió loco en una casa de salud. Aunque su existencia no fue larga, por desgracia para el arte, compuso un gran número de *lieders*, baladas, overturas, coros, cuartetos, quintetos, etc.

53. Czerny (1791-1857), compositor y pianista austriaco, discípulo de Beethoven; á la edad de nueve años ejecutaba con rara perfección las más notables obras de los maestros alemanes. Fué maestro de Liszt, Delehz, Thalberg y de otras celebridades. Compuso mucha música para piano y escribió un *Tratado de la composición*.



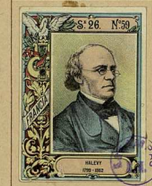
54. Kufferath (1808-1864), notable violinista alemán, discípulo de Spohz y de Hautmann. Fué director de las orquestas de los teatros de ópera de Berlín y Munich y maestro de varias capillas. Entre sus numerosas composiciones se destacan por su vigor y brillo y por su orquestación, cuatro soberbias overturas. Es autor de un *Método de canto*.

55. Spohr (1784-1859), compositor, violinista y director de orquesta alemán. Fué maestro de las capillas del duque de Brunswich y del de Sajonia Gotha. Como violinista competía con Rode y Paganini; pero tuvo que abandonar el manejo de dicho instrumento por la rotura de un brazo. Sus composiciones son numerosas, pues sólo las notables pasan de 100.

56. Saldoni (1805-1870), creado de a música árabe. Se cree por algún bi grafo que era español; pero se asegura que era cristiano francés. Residió durante gran parte de su vida en Argelia, donde se dedicó al estudio del arte musical arábigo, componiendo numerosas piezas musicales. Vuelto á Francia, murió en el período de la *Commune*.

57. Enrique Simón (1783-1861), compositor holandés, notable violinista y maestro de varias capillas. En sus primeros años se dedicó al canto, obteniendo brillantes éxitos en los principales teatros de Alemania. Compuso siete hermosos conciertos y numerosos motetes, sonatas, oratorios y otras composiciones religiosas.

58. Marschner (1795-1861), compositor alemán. A los seis años empezó á estudiar música con asombrosas facultades. En Praga fué discípulo de Webber al cual substituyó en la dirección de la orquesta de la ópera de Viena. Fué director general de música. Compuso excelentes óperas y operetas y música *di camera*.



59. Halevy (1799-1862), compositor francés. Fué discípulo de Cherubini en el Conservatorio de Paris, maestro de piano en el teatro Italiano y de canto en el de la Gran Opera. Sus producciones son muy numerosas; las principales son *Las pitonisas*, *Pigmalion*, *El rey y el barquero*, *La judía*, *El relámpago*, *Los mosqueteros*, *La tempestad* y *El judío errante*.

60. Meyerbeer, uno de los más famosos compositores alemanes; su estilo es una transición entre la antigua escuela italiana y la moderna alemana. Ocupa un elevadísimo lugar entre los compositores de óperas, debido á las muy notables que ha producido, como *Los hugonotes*, *Roberto el Diablo*, *El profeta*, *Dinorah* y *La Africana*, obra póstuma.

B. N. Inv. estampas n.º 2446

B. N. Inv. estampas n.º 2447 d

61. Rossini (1792-1868), compositor italiano, cuyo genio dúctil y flexible acercó el estilo puramente melodioso lo mismo que la factura armónica moderna. En *Semiramis*, *Moisés*, *Guillermo Tell* y otras óperas grandiosas, muestra la magnitud de su genio, con la misma facilidad que en el *Barbero de Sevilla*, en *La piedra de toque* y en otras, da pruebas de chispeante gracia.

62. Berlioz (1803-1869), músico francés. Se hizo célebre por sus grandes y á veces extravagantes efectos de orquestación. El catálogo de sus obras es muy nutrido: *Irlanda*, colección de bellas melodías; *Los fuegos Francos*, *El rey Lear*, *El Carnaval romano* y *El corsario*, magníficas overturas; *Romeo y Julieta*, fantasía; *Benvenuto Cellini*, ópera, y un gran poema sinfónico.

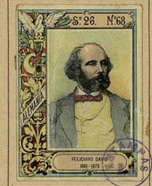
63. Bonetti (1810-1869), distinguido compositor italiano que ocupó dignamente el puesto de profesor de contrapunto en Bolonia y Turín, y que ha dejado un número muy respetable de composiciones de distintos géneros, especialmente del de cámara, siendo sus obras maestras dos quintetos en *fa* y un cuarteto en *re* menor.

64. Vilanova (1801-1870), ilustre músico español, nacido y muerto en Barcelona, de cuya catedral fué maestro de capilla; contó entre sus discípulos muchas notabilidades y escribió numerosas composiciones de carácter religioso y también algunas muy notables para concierto.

65. Beriot (1802-1870), compositor y violinista belga. El *virtuosismo* del violín más notable de su época. Fué profesor del Conservatorio de Bruselas y del de Paris. Estuvo casado con la famosa cantante María Malibrán, interpretó maravillosamente las composiciones de Bellini y Rossini. Compuso algunos trios, cuartetos, quintetos y un *Método* para violín.

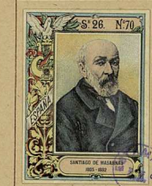
66. Auber (1782-1871), compositor francés, miembro del Instituto, director de los conciertos de la corte y del Conservatorio. Compuso buen número de óperas, entre las cuales son las más notables *La musta de Portici*, *El juramento* y *Gustavo III*, óperas serias, y las bufas *Leicester*, *La nieve*, *Lescadia*, *Fra-Diávolo*, *El dominó negro*. *Los diamantes de la corona*.

67. Fetis (1784-1871), compositor belga, maestro de la capilla real y director del Conservatorio de Bruselas. Fundó los conciertos históricos con objeto de mantener siempre vivos el recuerdo y el interés de la música clásica. Compuso varias óperas y gran número de piezas de concierto, tanto cantables como instrumentables, y varios tratados de enseñanza.



68. Feliciano David (1810-1873), compositor francés. Además de un gran número de romanzas, nocturnos, melodías y otras piezas para piano; cuartetos, quintetos y sinfonías para varios instrumentos; ha escrito las obras siguientes, que le han valido gran reputación: *El desierto* y *Cristóbal Colón*, odas sinfónicas, *La perla del Brasil* y *El fin del mundo*, óperas.

69. Eslava (1807-1878), eminente compositor y teórico español, nacido en Navarra. Estudió canto, piano, órgano y violín. En Burgo de Osma se ordenó de diácono y fué maestro de capilla. Director del Conservatorio de Madrid. Es autor de las óperas *El solitario*, *La tregua de Ptolemaida* y *Pedro el Cruel*. Escribió *La lira sacro-hispánica* y un *Método de solfeo*.



70. Santiago de Masarnau (1805-1882), compositor francés, discípulo de Halevy, miembro del Instituto, profesor del Conservatorio de París, caballero de la Legión de Honor. Sus obras más conocidas son: *La favorita y la esclava*, *La noche de Cleopatra*, *La novia del diablo* y *Las Estaciones*.

B. N. Inv. estampas n.º 2456

© Biblioteca Nacional de España

71. Aspa (1805-1884), compositor español, natural de Sigüenza. En 1827 entró de contralto en la catedral de su ciudad natal, y en 1833 fué nombrado maestro de la capilla de la misma. En sus composiciones religiosas, que llegaron á 310, no influyeron nunca las reformas que en aquel género se iniciaron ya en aquella época.

72. Liotz (1809-1886), célebre pianista y compositor húngaro, discípulo de Czerny y de Salieri. Entusiasmado con la escuela de Wagner, empleó todas sus energías en propagarla. Es autor de *El castillo de amor ó don Sancho*, ópera; *Mazeppa*, *Tasso*, *Orfeo*, *Prometeo*, poemas sinfónicos, y de gran número de overturas, fantasías, rapsodias, etc.

73. Strauss (1806-1888), célebre compositor alemán, nacido en Strasburgo. En 1827 estuvo en París, donde consiguió brillantes éxitos dirigiendo orquestas y componiendo bailables para la corte. Se ha hecho popular en todo el mundo por sus numerosos valses y mazurcas, muy originales y llenos de gracia elegante.

74. Obiols (1809-1888), distinguido compositor catalán que hizo sus primeros estudios en España y los terminó en Italia con Mercadante. En Novara fué maestro de la Escuela de Música; recorrió Francia y Alemania como director de orquesta; dirigió la del Liceo de Barcelona. Entre sus muchas obras, merecen citarse las óperas *Edito di Belcourt* y *Odio é amore*.

75. Saldoni y Remendo (1807-1890), notable compositor español, natural de Barcelona. Fué director del teatro del Príncipe, de Madrid, y profesor del Conservatorio. Entre sus óperas merecen citarse *Saladino é Clotilde*, *Ipermestra*, *Cleonice, reina de Siria*, y *Isabelli*. También compuso misas, *Stabat Máter*, miserere, melodías, etc.

SERIE 26

LISTA DE LOS GRANDES MÚSICOS QUE LA COMPONEN

Núm.	1	Guido de Arezzo.—995 á 1050.
»	2	Luis Senfel.—1492 á 1557.
»	3	Orlando de Lassus.—1520 á 1594.
»	4	Palestrina.—1524 á 1594.
»	5	Hasler.—1564 á 1612.
»	6	Calvisius.—1556 á 1615.
»	7	Schultz.—1171 á 1621.
»	8	Espinel.—1544 á 1634.
»	9	Allegri.—1587 á 1642.
»	10	Schütz.—1585 á 1672.
»	11	Lulli.—1633 á 1687.
»	12	Lalande.—1637 á 1726.
»	13	Bach (J. Sebastián).—1685 á 1750.
»	14	Tarradellas.—1711 á 1751.
»	15	Hændel.—1685 á 1759.
»	16	Graun.—1701 á 1767.
»	17	Rameau.—1683 á 1764.
»	18	Cassanea de Mondonville.—1715 á 1773.
»	19	Hasse.—1699 á 1783.
»	20	Sacchini.—1734 á 1786.
»	21	Glück.—1714 á 1787.
»	22	Bach (Bach de Berlín).—1714 á 1788.
»	23	Mozart.—1756 á 1791.
»	24	Piccini.—1728 á 1800.
»	25	Cimarosa.—1754 á 1801.
»	26	Gretri.—1741 á 1803.
»	27	Haydn.—1732 á 1809.
»	28	Dalayrac.—1753 á 1809.
»	29	Paisiello.—1741 á 1815.
»	30	Mehul.—1763 á 1817.
»	31	Bortnianski.—1751 á 1825.
»	32	Wever.—1786 á 1826.
»	33	Beethoven.—1770 á 1827.
»	34	Schubert.—1797 á 1828.
»	35	Herold.—1791 á 1833.
»	36	Boieldiu.—1775 á 1834.
»	37	Bellini.—1802 á 1835.
»	38	Lesueur.—1733 á 1837.
Núm.	39	Cuyás.—1816 á 1839.
»	40	Paganini.—1784 á 1840.
»	41	Cherubini.—1760 á 1842.
»	42	Monpou.—1804 á 1843.
»	43	Berton.—1767 á 1844.
»	44	Mendelsohn.—1809 á 1847.
»	45	Donizetti.—1798 á 1848.
»	46	Chopin.—1809 á 1849.
»	47	Nicolai.—1809 á 1849.
»	48	Spontini.—1778 á 1851.
»	49	Lortzing.—1803 á 1851.
»	50	Onslow.—1784 á 1852.
»	51	Adam.—1803 á 1856.
»	52	Schumann.—1810 á 1856.
»	53	Czerny.—1791 á 1857.
»	54	Kufferath.—1808 á 1858.
»	55	Spohr.—1784 á 1859.
»	56	Salvoni.—1805 á 1860.
»	57	Enrique Simón.—1783 á 1861.
»	58	Marschner.—1795 á 1861.
»	59	Halevy.—1799 á 1862.
»	60	Meyerbeer.—1794 á 1864.
»	61	Rossini.—1792 á 1868.
»	62	Berlioz.—1803 á 1869.
»	63	Bonetti.—1810 á 1869.
»	64	Vilanova.—1801 á 1870.
»	65	Beriot.—1802 á 1870.
»	66	Auber.—1782 á 1871.
»	67	Fetis.—1784 á 1871.
»	68	Feliciano David.—1810 á 1873.
»	69	Eslava.—1807 á 1878.
»	70	Santiago de Masarnau.—1805 1882.
»	71	Aspa.—1809 á 1884.
»	72	Liszt.—1809 á 1886.
»	73	Strauss.—1806 á 1888.
»	74	Obiols.—1809 á 1888.
»	75	Saldoni y Remendo.—1807 á 1889.

© Biblioteca Nacional de España

Se halla de venta en todos los estancos, cafés, Salón del Heraldo, Cruz, 1 (sellos) y Puerta del Sol, 1 (librería).

El Album de la **serie 18** (agotado), se vende en toda España á. **0,75 céntimos.**
El de la **serie 19,** á. . . . . **0,60 céntimos.**
El de la **serie 20,** á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 21,** á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 22,** (agotado), á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 23,** á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 24,** á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 25,** (agotado), á. . . . . **1 peseta.**
El de la **serie 26,** á. . . . . **1 peseta.**

Está en preparación la próxima é interesante serie (extraordinaria), dedicada al centenario del Quijote.

Como la tirada de dicha serie era ya conocida por los coleccionistas, hay infinidad de pedidos pendientes para servir cuando se publique, por cuyo motivo se ruega á aquellos que no lo hayan hecho, lo hagan con tiempo para que no carezcan del Album; el precio de éste será el de **1 peseta.**

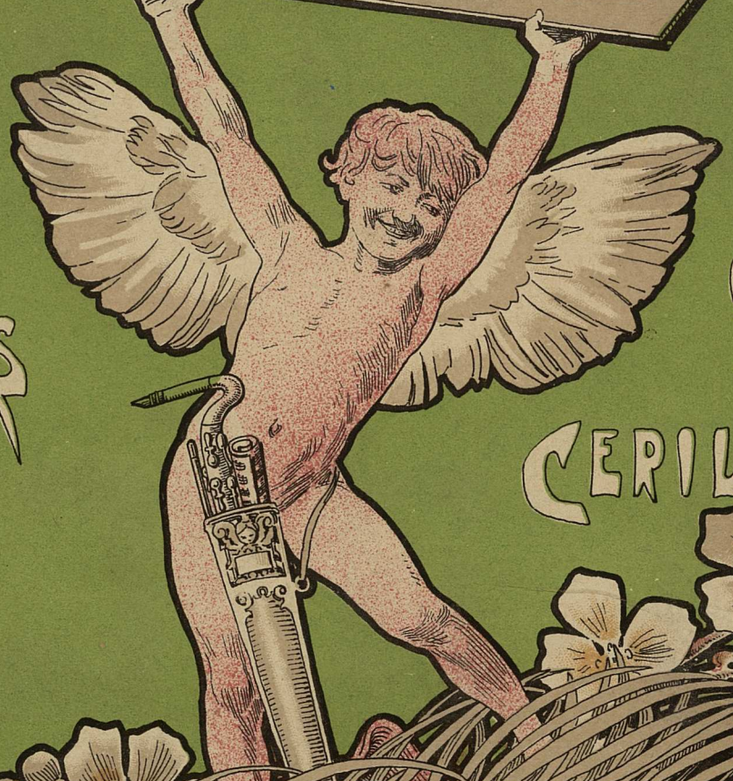
Los pedidos: á D. Andrés Sánchez Alfonsetti, Palafox, 7 moderno, Madrid.

Eph 81-J (2387-2451)

© Biblioteca Nacional de España

SÉRIE 28

DE LAS CAJAS DE CERILLAS



ALBUM BIOGRÁFICO PARA COLECCIONARLAS

© Biblioteca Nacional de España

SERIE 28.—ALGO SOBRE LA SERIE 28

En más de una ocasión hemos dicho que todo cuanto significa levantar un recuerdo, por modesto que sea, al Arte y á los hombres que en él sobresalen, es una obra verdaderamente patriótica y nacional.

El sentimiento de la patria es una armonía tan grande de bellezas, que de cualquier modo que palpite en el alma del Artista, produce verdaderos resplandores que nos recrean al manifestarse la producción artística.

La música es una vibración tan intensa, que al ejecutarse cual la concibiera su autor, produce en el público que la escucha tales efectos que verdaderamente le conmueven y lo transporta á esferas de tales deleites que parece como si los levantasen á regiones de verdadero idealismo.

El cultivo de tan divino Arte y el recuerdo de sus grandes intérpretes, no puede por menos de merecer verdaderos plácemes.

El sentimiento del Arte y especialmente de la Música, hace á los hombres más agradables, más cultos y de trato más dulce, hasta el punto de que las Estadísticas de criminalidad dan un número muy exiguo de delincuentes amantes de la Música. De ahí la razón por la cual los filósofo y sociólogos aconsejan los Conciertos públicos con el objeto de suavizar las costumbres.

Es muy de desear que si en España nos decidimos al cultivo de la enseñanza general, causa primordial de nuestros males, forme parte de esa cultura la enseñanza de la Música y el canto á fin de recoger sus beneficiosos efectos.

Tiene el pentagrama como la Aritmética en sus reducidos signos, medios para determinar ese mundo de armonías dentro del cual vivimos y que recogidas y ordenadas por el Artista, son el medio más hermoso y sublime de entrever la grandeza del Creador por entre las armonías y vibraciones que más y mejor nos dicen cómo deben ser sus supremas perfecciones.

Rindamos, pues, con todo respeto y consideración el más modesto homenaje á los autores eminentes del Arte por excelencia, que no por la humildad de nuestra pluma se lo ofrecen con menos cariño.

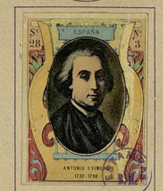
PERO GÓMEZ.

Reservado R. 2521 a

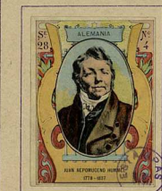
SERIE 28

1. Samuel Scheidt (1587-1654).—Compositor alemán, el primero que adaptó al órgano el coral protestante, modificándolo de modo artístico. Es autor de *Tabulatura nova*, en tres volúmenes que contienen salmos, himnos, etc.; *Tabulaturbuch*, con 100 salmos *y lieders* (cantos); *Concerti sacri*; *Liedt musici*, y de 70 sinfonías á tres voces.

2. Juan Mattheson (1681-1764).—Notable musicógrafo alemán. Se distinguió también como tenor y ejecutante, pues dominaba casi todos los instrumentos. Hablaba italiano, francés, inglés y su idioma natal. Compuso gran número de obras de todo género: óperas, oratorios, cantatas, sonatas para flauta, *suites* para piano, etc.

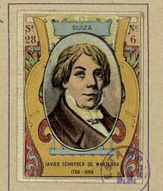


3. Antonio Eximeno (1732-1795).—Músico español, matemático y autor de dos obras teóricas. Nació en Barbastro. Estudió en el Seminario de Nobles, de Valencia. Ingresó en la Compañía de Jesús. Profesor de Retórica y Poética, y en la Academia de Artillería de Segovia profesor de Matemáticas. Se distinguió también en el estudio de la ciencia astronómica.

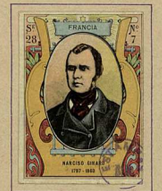


4. Juan Hummel (1778-1837).—Uno de los jefes de la escuela alemana de piano. Discípulo de Mozart y de Galleri. A los nueve años de edad daba conciertos con gran éxito. El pianista más correcto de su época, delicado y elegante, improvisaba con pasmosa facilidad. Es autor de 124 obras, en las que revela gran talento, especialmente en un magnífico septimino.

5. Francisco Habeneck (1781-1844).—Nació en Mezieres y á los diez años consiguió aplausos como violinista. A los diez y ocho, compuso algunas obras bien recibidas por el público. Ganó en el Conservatorio de París el primer premio de violín. Dirigió la Sociedad de Conciertos y la orquesta de la Opera. Fué el primero que interpretó en Francia las sinfonías de Beethoven.

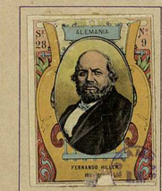


6. Javier Schnyder (1786-1868).—Nació este ilustre músico en Lucerna (Suiza). Recibió lecciones en Viena, de Rienden. Después fué profesor de música en el Instituto Pestalozzi. Escribió una ópera, *Fernando*, y gran número de coros, cantatas, sinfonías, sonatas para piano y artículos de crítica musical en periódicos y revistas profesionales.



7. Narciso Girard (1797-1860).—Nació en Nantes. En el Conservatorio de París obtuvo, tras reñida lucha, el primer premio de violín. Se le debe la música de algunas óperas cómicas y la instrumentación de la sinfonía *Patética*, de Beethoven, oída por primera vez en París el año 1832, produciendo gran entusiasmo.

8. Enrique Reber (1809-1880).—Uno de los compositores alemanes que más se han distinguido en el género instrumental. Substituyó á Halevy en la clase de composición del Conservatorio de París. Escribió las óperas *Natre, La noche de Navidad, Las damas capitanas, El padre Gaillard, Benoit*, etc., y varias overturas, sonatas y otras composiciones.



9. Fernando Hiller (1811-1885).—Pianista, compositor y musicógrafo alemán. Estrenó en Milán con excelente éxito su ópera *Romilda*. Dirigió el Conservatorio de Colonia y la Opera de París. Compuso seis óperas, oratorios, baladas, salmos, sonatas, valses, variaciones sinfónicas. La Universidad de Jena le nombró doctor *Honoris causa*.

10. Ambrosio Thomas (1811-1896).—Nació en Metz. Obtuvo el primer premio de piano en el Conservatorio de París y el gran premio por su cantata *Hertman y Kelly*. Es autor de *La double échelle, El peluquero de la Regencia, El conde de Carmagnola, El guerrillero, Mignon, El sueño de una noche de verano, El Carnaval de Venecia, Hamlet*.

MOZART · BEETHOVEN · ROSSINI · DONIZETTI

B. N. Inv. Estampas 2536

© Biblioteca Nacional de España

Estampas n.2537 a

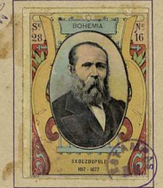
11. Federico Flotow (1812-1883).—Compositor alemán. Estudió con Reicha en París. El gran duque de Mecklemburgo le nombró intendente de su música. Sus composiciones más celebradas son: *El naufragio de la Medusa* ó *Los marineros*, *El sitio de Amiens*, *Alejandro y Catalina*, *La sombra*, *La encantadora* y *Marta* (la más famosa).

12. Segismundo Thalberg (1812-1871). Uno de los más célebres pianistas. Comenzó en Viena sus estudios bajo la dirección de Hummel. Recorrió en triunfo, dando conciertos, Francia, Bélgica, Inglaterra, Rusia y Holanda. Es autor de *Florinda* y *Cristina de Suecia*, óperas que fracasaron. Sus últimos años los pasó cerca de Nápoles cultivando el campo.

13. Ricardo Wagner (1813-1883).—Nació este coloso de la música en Leipzig y murió en Venecia. Innovador audaz, ha sido por esta causa el más discutido de todos los compositores. La primer ópera que escribió, *Las hadas*, no se representó. Las demás obras le han dado gloria inmortal: *Rienzi*, *Lohengrin*, *El buque fantasma*, *Tristán é Iseo*, *El anillo del Nibelungo*.

14. Adolfo Sax (1814-1894).—Nació en Bélgica y murió en París. Célebre innovador de los instrumentos de metal que llevan su nombre (saxofón, saxtromba, saxtuba, etc.), que fueron pronto adoptados por las bandas militares de Francia. Fué profesor del Conservatorio de París y miembro de ilustres Academias y Corporaciones artísticas.

15. José Verdi (1814-1903).—El más notable de todos los músicos italianos; la gloria musical más legítima de Italia, y el que de todos sus compatriotas se aproxima más á la escuela neo-alemana, sin perder por eso su carácter nacional. Sus producciones más famosas son: *Rigoletto*, *Trovador*, *Traviata*, *Un baile de máscaras*, *Aida*, *Otelo*, *Falstaff*.



16. Skoczdopole (1817-1877).—Famoso músico, nacido en Bohemia. Sus composiciones nacionales son de un brillo y de un vigor tal que no han sido superadas por ninguno de sus compatriotas. Era popularísimo en toda la Europa Central, y lo mismo en Madrid, en cuyo teatro Real fué director de orquesta largos años.

17. Carlos Gounod (1818-1893).—Uno de los más notables compositores franceses. Nació en París. Sus primeros triunfos los obtuvo cultivando la música religiosa, siendo su *Ave-maría* una de las más bellas composiciones de ese género. Escribió muchas óperas: *Safo*, *Fausto* (su obra más famosa), *Mireila*, *Romeo y Julieta*, *Polieto*, *La reina de Saba*.

18. Jaime Offenbach (1815-1880).—Compositor de operetas que han recorrido el mundo con gran éxito. Nació en Colonia. Dirigió las orquestas del teatro Francés, de la Opera Cómica y de los Bufos Parisienses. Es autor de más de 100 obras, siendo las más notables *Orfeo en los infiernos*, *La bella Elena*, *Barba Azul*, *La gran duquesa*, *La vida parisién*.

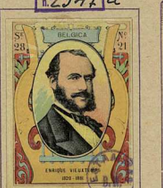
19. Juan Guelbenzu (1819-1886).—Distinguido pianista español, natural de Pamplona. Hizo sus primeros estudios con su padre, excelente compositor y maestro de armonía. Estuvo en París á perfeccionarse, y á su regreso fué nombrado organista de la Real Capilla y profesor de la Real familia. Fundó, con D. Jesús Monasterio, la Sociedad de Cuartetos de Madrid.

20. Enrique Litolff (1820-1891).—Pianista y compositor inglés. Su *Concierto sinfónico* y la overtura de *Catalina Howard*, que fueron sus primeras obras, le dieron gran fama, que supo aumentar con su inspiración y poesía á través de las vicisitudes de su vida doméstica. Es autor de *Nahel*, *La caja de Pandora*, *Eloisa y Abelardo*, *La violeta*, *Robespierre*.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

Estampas n.2546

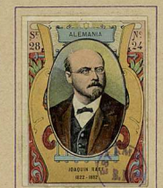
Estampas n.2547 a



21. Enrique Vienatemps (1820-1881).—Violinista belga. A los ocho años acompañó á su maestro, Ledona, en una excursión artística por Bélgica. Fué primer violín de la orquesta del emperador de Austria. Estuvo dos veces en América asombrando á los públicos con su magna ejecución. Compuso obras llenas de vigor y de dificultades.

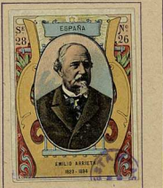
22. Francisco Suppé (1820-1895).—Compositor de operetas y bufables. Nació en Dalmacia. Estudió flauta y composición en el Conservatorio de Viena. Recibió lecciones de Donizetti. Dirigió las orquestas de los principales teatros de Alemania y Austria. Su reputación la adquirió con sus popularísimas operetas *Bocaccio*, *Fatinitza* y *Dema Juanita*.

23. Joaquín Gaztambide (1820-1870).—Notable compositor español nacido en Tudela. Fueron sus primeros maestros Rubla y D. José Güelbenzu. En Madrid se perfeccionó con Carnicer y Albeniz. Concibió la idea de fomentar la zarzuela como base de la ópera española. A su iniciativa se debe la fundación de la Sociedad de Conciertos de Madrid. Es autor de *Catalina*.



24. Joaquín Raff (1822-1882).—Notable compositor. Era gran admirador de Wagner, en defensa del cual publicó brillantes artículos en revistas musicales. Entre sus obras deben citarse, por su belleza insuperable, un cuarteto, *La bella molinera*, y dos sinfonías, *En el bosque* y *Leonor*, ambas obras maestras, dando en todo pruebas de su gran talento.

25. César Franck (1822-1890).—Notable compositor belga. Fué profesor de órgano en el Conservatorio de París. Estrenó dos óperas en Monte Carlo: *Hulda* y *Giseta*, con buen éxito. Es autor de otras notables composiciones para piano, órgano, arpa, cuarteto y orquesta. Murió siendo organista de la iglesia de Santa Clotilde en París.



26. Emilio Arrieta (1823-1894).—Popularísimo compositor español, nacido en Puente la Reina. Empezó en España sus estudios y los continuó en Milán. Isabel II le nombró maestro y compositor de su real teatro. Dirigió el Conservatorio de Madrid. Sus producciones principales son: *Ildegonda*, ópera, y las zarzuelas *Marina*, *El grumete*, *El domitó azul*, *La guerra santa*.

27. Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894).—Ilustre compositor español, nacido en Madrid. Los críticos extranjeros le juzgaban el primer compositor español de su época. Fué cantante en una compañía de ópera en provincias. Sus mejores obras son: *El barberillo de Lavapiés*, *La vuelta al mundo*, *El hombre es débil*, *Robinsón*, *Pan y toros*, *Los diamantes de la corona*.

28. José Anselmo Clavé (1824-1874).—Fundador de las Sociedades corales en España; popularísimo por los beneficios que el arte ha producido en las clases obreras, y por ser el cantor infatigable de las costumbres patrias. Nació en Barcelona. Fué en un principio tornero; pero pronto dejó su profesión para entregarse á su vocación artística.

29. Cristóbal Oudrid (1825-1877).—Notable músico español, natural de Badajoz. Dirigió casi todos los teatros de Madrid y fué maestro de coros en el Real. Ha escrito mucha y muy buena música, siendo las mejores de sus partituras las de las zarzuelas *La cola del diablo*, *Dormir noches*, *señor don Simón*, *El postillón de la Rioja*, *Los polvos de la madre Celestina*.

30. Julio Schulhoff (1825-1898).—Pianista de brillante mecanismo y de exquisita delicadeza. Nació en Praga y murió en Berlín. Alcanzó gran reputación en sus viajes artísticos por Alemania, España, Inglaterra y Francia. En sus últimos años se dedicó á la enseñanza. Compuso para piano mazurcas, valses, sonatas, caprichos, fantasías, etc.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

Estampas n.2556

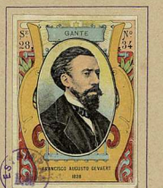
© Biblioteca Nacional de España

Mozart Beethoven Rossini Donizetti

31. Marcial Adalid (1827-1881).—Distinguido músico español cuyos importantes trabajos en pro del arte patrio no son tan estimados como se merecen. Prestó su valiosísimo concurso á toda manifestación que tuviera por objeto el desarrollo del arte musical en España, y acaso sea patriotismo de todo buen ciudadano soportar el martirio.

32. Augusto Dupont (1828-1869).—Excelente compositor y concertista belga. Realizó largas y gloriosas campañas artísticas por todo el continente europeo, alcanzando una envidiable reputación como solista. Como compositor ocupa un lugar honroso entre los maestros cuya especialidad fué la composición de obras de cámara.

33. Luis Gottscholk (1827-1869).—Notable pianista y compositor norteamericano. Sus primeros años los pasó entre las tribus indias que poblaban ciertas regiones de los Estados Unidos. Dió conciertos en Francia, Alemania, España, Suiza é Inglaterra. En unión de la gloriosa Patti llevó á cabo en América una *tournée* famosa. Es autor de numerosas obras para piano.



34. Francisco Gevaert (1828-1881).—Compositor belga y sabio musicógrafo. Realizó un viaje á España y muestros bellos cantos populares le inspiraron una gran sinfonía para orquesta que le valió un gran éxito y la cruz de Isabel la Católica. Fué director del Conservatorio de Bruselas y de la orquesta de la Gran Opera de París.

35. Renato de Vilbac (1829-1884).—Reputado compositor francés, que sobresalió en la música religiosa. También es autor de algunas celebradas óperas cómicas. Sus composiciones consideradas más notables son las tituladas *A la luz de la luna* y *Almansor*. Estudió en el Conservatorio de París y obtuvo el premio de Roma.

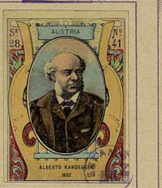
36. Antonio Rubinstein (1829-1894).—Renombrado pianista y compositor ruso. A los ocho años se dió á conocer al público con éxito inmenso. Se le consideró el primer pianista del mundo. Su ejecución era imponente, fascinadora, apasionada, delicada ó elegante, según lo exigía el caso. Es autor de *El cazador de Siberia*, *El demonio*, *Nerón* y otras óperas.

37. Metra (1830-1889).—Estudió en el Conservatorio de París, bajo la dirección de los más eminentes profesores de ese gran centro de cultura. Escribió un número considerable de piezas de cámara para piano y violín, piano y violoncelo, para trío, y muchas melodías para piano solo.

38. Julio Beer (1830-1893).—Es el clarinetista más notable. Verificó excursiones artísticas por Alemania, Holanda, Italia y Rusia, dando conciertos con honra y provecho. En sus últimos años estableció su residencia en Berlín, siendo nombrado maestro de los conciertos de la corte.

39. Carlos Lecocq (1832-1895).—Popular compositor, nacido en París. Su especialidad era el género llamado bufo. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal la armonía y el órgano. Sus operetas más conocidas son: *La hija de Mme. Angot*, *Fleur de thé*, *Girofla-Girofla*.

40. Alfredo Jaell (1832).—Notable pianista austriaco, discípulo del gran Listz. Recorrió con creciente éxito Alemania, Italia, Francia y Rusia. Escribió para piano algunas composiciones. Se casó con la famosa pianista Trautmann, también erudita musicógrafa.



41. Alberto Randegger (1832).—Músico austriaco, que hizo sus estudios en Trieste, de piano, armonía y composición. Se perfeccionó en París y Londres. En esta última capital dirigió algunas orquestas y fundó una sociedad coral de 300 individuos. Estrenó con gran éxito una ópera titulada *Bianca Capello*.

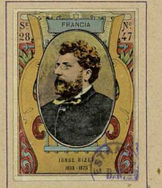
42. Juan Brahms (1833-1897).—Nació en Hamburgo este notable compositor. En Viena fue nombrado director de la Sociedad de Conciertos y miembro de la Academia de Bellas Artes. Sus numerosas composiciones religiosas y profanas son muy celebradas por la riqueza de conocimientos que encierran.

43. Amílcar Ponchielli (1834-1886).—Compositor muy querido en Italia por ser el autor del famoso himno á Garibaldi. Estudió en el Conservatorio de Milán. Su mejor obra es la ópera *Gioconda*, que le ha valido gran renombre. También es autor de *Los prometidos*, *Marion Delorme*, *El eterno hablador*.

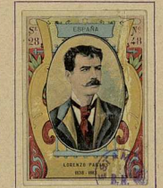
44. Camilo Saint Saëns (1835).—Nació en París el más célebre de los compositores franceses actuales. Como organista no tiene rival, y es además un gran *virtuoso* del piano. Compuso las siguientes óperas: *Ascanio*, *El timbre de plata*, *Esteban Marcelo*, *Enrique VIII*, *Proserpina*, *Prince* y su obra maestra *Sansón y Dalila*.

45. Juan Becker (1836-1884).—Notable violinista alemán. A los doce años obtuvo, después de un concierto, la medalla de Mozart. Dió sesiones musicales en Alemania, Francia é Inglaterra. Fundó en Florencia el célebre cuarteto florentino. Escribió numerosas obras de concierto.

46. Valentín Zubiarre (1837).—Maestro de la real capilla y del Conservatorio de Madrid. Nació en Garay (Vizcaya). Autor de óperas españolas y de notables composiciones religiosas. A los ocho años cantaba como tiple en la Basílica de Santiago, de Bilbao. La Academia Española de Bellas Artes le pensionó para Roma.



47. Jorge Bizet (1838-1875).—Notable compositor francés, nacido en París. Estudió durante diez años en el Conservatorio, siendo sus maestros: Benoit, de órgano; Marmoutel, de piano; Zimmermann, de armonía, y Halevy, de composición. Sus mejores obras son: *El buscador de perlas*, *La Arlesiana* y, sobre todas, *Carmen*.



48. Lorenzo Pagans (1838-1883).—Este prestigioso músico español es de los que más han contribuído al fomento del arte musical en nuestra patria. Es autor de más de 200 composiciones y de un *Método*. Dirigió orquestas y fué individuo de muchas Corporaciones artísticas.

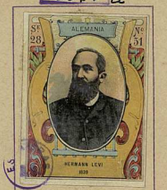
49. Enrique Dombrowsky.—Eminente músico polaco. Desde sus primeros años demostró su afición al arte. Estudió con los mejores maestros de Italia y Francia. Se hizo admirar de casi todos los públicos de Europa y América. Era miembro de muchas Sociedades artísticas.

50. Nemesio Morales (1838).—Notable compositor mejicano, al que debe su patria gran parte de la cultura que en arte se observa en Méjico. Realizó grandes trabajos para la implantación del arte musical. Compuso excelentes obras.

Mozart Beethoven Rossini Donizetti

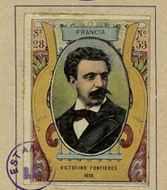
© Biblioteca Nacional de España

Est. Mús. B. 2577 a

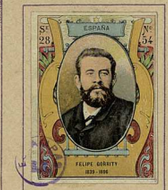


51. Herman Levy (1839).—Nació en Alemania. Uno de los más geniales directores de orquesta. Ha dirigido las de los primeros teatros de Alemania, la orquesta del Real de Madrid y la Sociedad de Conciertos de Madrid. Ha sido también un distinguido compositor.

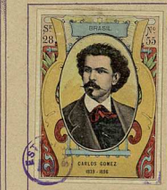
52. Francisco Planté (1839).—Notable violinista de la escuela moderna. Estudió con Marmontel en el Conservatorio de París, y obtuvo el primer premio. Su maravillosa ejecución, su delicadeza y la elegancia de su estilo le hicieron adquirir rápidamente gran fama.



53. Victoriano Foucieres (1839).—Distinguido compositor francés. Estudió en el Conservatorio de París y en el de Bruselas. Obtuvo señalados triunfos con sus composiciones de todo género, llegando á ser en el último tercio del siglo pasado uno de los músicos más en boga.

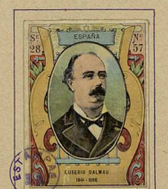


54. Felipe Gorriti (1839-1896).—Nació en Navarra, patria de notables músicos. A los seis años empezó sus estudios bajo la dirección de su padre, y los terminó en el Conservatorio de Madrid. Fué organista y maestro de capilla en Tafalla y Tolosa. Es autor de más de 300 obras.

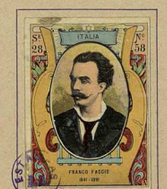


55. Carlos Antonio Gómez (1839-1896). Notable compositor brasileño. Con objeto de estudiar bien su arte, se trasladó á Italia y estudió en el Conservatorio de Milán. Vuelto al Brasil, dirigió durante muchos años el Conservatorio de Pazo, su ciudad natal. Son muy excelentes sus óperas tituladas *Garany*, *Fosca*, *Salvador Rosa*, *El esclavo*.

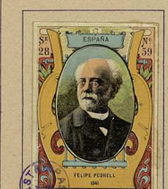
56. Arrigo Boito (1842).—Hijo de la condesa polaca Josefina Radolinsky. Estudió en Milán, París, Polonia y Alemania. Su ópera *Mefistófeles* estrenó con poco éxito en Milán, pero en Bolonia y en Hamburgo lo obtuvo inmenso, y después ha recorrido todos los escenarios de ópera. Ha escrito muchos libretos para óperas.



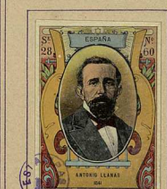
57. Eusebio Dalmau (1841-86).—Nació este ilustre músico español en Barcelona. Fué uno de los discípulos más aventajados de Obiols o. Como violinista ocupó un buen puesto, y como director de orquesta fué de los de primera fila en España. Es numeroso el catálogo de sus obras.



58. Francisco Faccio (1842-1891).—Compositor italiano, autor de bellísimas melodías y de varias óperas; la más notable de todas se titula *Hamlet*. Discípulo del Conservatorio de Milán. Recorrió la Escandinavia, con Boito, dando conciertos. Alcanzó gran renombre como director de orquesta.



59. Felipe Pedrell (1841).—Compositor notable y erudito musicógrafo español, nacido en Tortosa. Sin maestro, y sólo sostenido por su vocación, hizo sus estudios con gran aprovechamiento. Ha compuesto las siguientes obras: *El último Abencerraje*, *Tasso en Ferrara*, *Quatimodo*, *Cleopatra*, *Los Pirineos*.

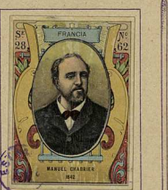


60. Antonio Llanas (1842).—Nació en Madrid este distinguido profesor del Conservatorio. Fué discípulo de Arrieta. Obtuvo el primer premio de composición. Ha sido maestro de partes y coros en el teatro de la Zarzuela. Presentó en Madrid la Sociedad de Orfeones. En la Exposición de Barcelona obtuvo medalla de plata por un *Método para piano*.

Est. Mús. B. 2577 a
Est. Mús. estampar n.º 2586

Est. Mús. B. 2581 a

61. Julio Massenet (1842).—Uno de los más célebres compositores de la moderna escuela francesa. Obtuvo en el Conservatorio de París los premios de fuga y composición y el gran premio de piano. Es un compositor muy fecundo, como lo prueba el índice de sus obras: *La hermana del ahuelo*, *Manon Lescaut* y otras óperas y producciones orquestales.



62. Manuel Chabrier (1842).—Abogado y compositor francés, que sobresalió en el género bufo. Es autor de varias operetas y de una ópera en tres actos, *Gwendoline*, libreto de Catule Mendes. Escribió también coros y composiciones para orquesta y buen número de valses románticos para piano.

63. Eduardo Grieg (1843).—Nació este ilustre músico en Bergen (Noruega). Recibió de su madre, notable maestra, las primeras lecciones musicales, y después estudió en el Conservatorio de Leipzig y en Copenhague. Fundó en Cristiania una Sociedad de música. Compuso bellas sinfonías para orquesta.

64. Augusto Wilhemi (1845).—Precoz violinista alemán discípulo de Fischer en Wiesbaden y de David en Leipzig. Llevó á cabo largas y fructíferas excursiones por Europa, América y Australia. Ha rivalizado con los grandes violinistas en lo maravilloso de su ejecución y en la facilidad en vencer las dificultades.

65. Federico Chueca (1846).—El más popular de todos los compositores españoles. Su música es alegre, animada y ha retratado en ella las costumbres populares de Madrid. Ha escrito una numerosa cantidad de zarruelas del llamado género chico, muchas de las cuales se han hecho célebres, gracias á la partitura. *La gran vía* y *Cádiz* son las más conocidas.

66. Anselmo Barba (1848-1883).—Compositor español que ha dejado un nombre muy apreciado en el arte musical por sus excelentes condiciones de director de orquesta y por sus numerosas composiciones para piano é instrumentos de arco. Estudió en el Conservatorio de Madrid.

67. José Gervais (1850-1885).—Afamado violinista belga, hijo de Adrián Gervais, notabilísimo pianista. Fué nombrado profesor por oposición del Conservatorio de Bruselas. Recorrió Europa dando conciertos con gran éxito. Compuso melodías, obras orquestales, etc.

68. Tomás Bretón (1850).—Ilustre compositor español nacido en Salamanca. Discípulo de Arrieta. Ganó el primer premio de composición. Primer violín que fué de la Sociedad de Conciertos y de los teatros Price y Bufos. En la actualidad es comisario regio del Conservatorio. Ha escrito las óperas *Guzman el Bueno*, *Los amantes de Teruel*, *García*, *La Dolores*, *Raquel*.

69. Brindis de Sala (1850).—Notable compositor y musicógrafo cubano, popularísimo en toda la América latina. En España es todavía poco conocido, pero seguramente el día que sea bien estudiado será reconocido como un músico excelente.

70. Gaspar de Villate (1851-1891).—Otro notable compositor cubano, nacido en la Habana. Ha sido uno de los mejores organistas del mundo, y como tal, su fama está muy extendida. Como compositor ha dejado la ópera *Zilia* y los dramas líricos *Richelieu* y *Baldasare*.

Est. Mús. estampar n.º 2586

© Biblioteca Nacional de España

71. Ruperto Chapí (1851).—Compositor español, natural de Villena. Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de Madrid, obteniendo primeros premios en armonía y composición. El más inspirado de los maestros españoles. Sus obras son incontables: *Sinfonía morisca, Los cuentos de la Alhambra, La tempestad, La hija de Jefté, Circe, Mujer y reina*, etc.

72. Francisco Tárrega (1854).—Célebre guitarrista nacido en Castellón. Estudió en el Conservatorio de Madrid. Para decidirse por el piano ó la guitarra, dió un concierto en el teatro de la Alhambra, y fué tan grande el éxito en el segundo de dichos instrumentos, que á él dedicó la maravillosa y delicada ejecución que le ha hecho famoso en toda Europa.

73. Jacobo Puccini (1859).—Uno de los más ilustres representantes de la actual escuela italiana de música. Todos los individuos de su familia son notables artistas. Su ópera *Bohemia* es de todas las estrenadas en estos años la más popular y la que obtiene mayor número de representaciones en todos los teatros líricos. *La Tosca* es otra ópera suya de brillante éxito.

74. Pietro Mascagni (1863).—Otro notable maestro de la moderna escuela italiana. Discípulo del Conservatorio de Milán. Dirigió la Sociedad de Conciertos de Cerdeña y varias orquestas. Es autor de importantes óperas: *El amigo Fritz, Guillermo Radelffe, Silvano, Iris, Zanetto*; pero su fama se la debe á la popular *Cavalleria rusticana*.

75. Antonio Jiménez Manjón (1866).—Ilustre compatriota nuestro que con sus talentos musicales ha dado gran impulso y brillo al arte musical. Es autor de delicadas y bellas composiciones para piano y otros instrumentos, viéndose en ellas inspiración y rara originalidad.

SERIE 28

COMPUESTA DE MÚSICOS NOTABLES

Núm. 1. Samuel Scheidt (1587-654). Alemania.
» 2. Juan Mattheson (1681-764). Alemania.
» 3. Antonio Eximeno (1732-98). España.
» 4. Juan Hummel (1773-837). Alemania.
» 5. Habeneck (1781-849). Francia.
» 6. Javier Schnyder (1786-868). Suiza.
» 7. Narciso Girard (1797-860). Francia.
» 8. Enrique Reber (1809-880). Francia.
» 9. Fernando Hiller (1811-885). Alemania.
» 10. Ambrosio Thomas (1811-896). Francia.
» 11. Federico Flotow (1812-882). Alemania.
» 12. Segismundo Thalberg (1812-71). Suiza.
» 13. Ricardo Wagner (1813-83). Alemania.
» 14. Adolfo Sax (1814-94). Bélgica.
» 15. Verdi (1814-903). Italia.
» 16. Skoczdopole (1817-77). Bohemia.
» 17. Gounod (1818-93). Francia.
» 18. Offenbach (1819-80). Francia.
» 19. Juan Güelbenzu (1819-86). España.
» 20. Enrique Litolff (1820-91). Francia.
» 21. Enrique Vieuxtemps (1820-81). Bélgica.
» 22. Francisco Suppé (1820-95). Francia.
» 23. Joaquín Gaztambide (1822-70). España.
» 24. Joaquín Raff (1822-82). Alemania.
» 25. César Franck (1822-90). Bélgica.
» 26. Emilio Arrieta (1823-94). España.
» 27. Barbieri (1823-94). España.
» 28. José A. Clavé (1824-74). España.
» 29. Cristóbal Oudrid (1825-77). España.
» 30. Julio Schulhoff (1825). Praga.
» 31. Marcial Adalid (1827-81). España.
» 32. Augusto Dupont (1828-62). Bélgica.
» 33. Gottschalk (1827-69). Estados Unidos.
» 34. Francisco Gevaert (1828). Gante.
» 35. Renaud de Wilback (1829). Francia.
» 36. Rubinstein (1829-94). Rusia.
» 37. Metra (1830). Francia.
» 38. José Julio Beer (1830). Alemania.

Núm. 39. Carlos Lecocq (1832). Francia.
» 40. Alfredo Jaell (1832). Austria.
» 41. Alberto Ramdegger (1832). Austria.
» 42. Juan Brahms (1833-97). Alemania.
» 43. Amilcar Ponchielli (1834-86). Italia.
» 44. Camilo Saint Saëns (1855). Francia.
» 45. Juan Becker (1836). Alemania.
» 46. Valentín Zubiarre (1837). España.
» 47. Jorge Bizet (1838-75). Francia.
» 48. Lorenzo Pagans (1838-83). España.
» 49. Enrique Dombrowski (1838). Polonia.
» 50. Nemesio Morales (1838). Méjico.
» 51. Hermann Levi (1839). Alemania.
» 52. Francisco Planté (1839). Francia.
» 53. Victorino Foncieres (1839). Francia.
» 54. Felipe Gorrity (1839-96). España.
» 55. Carlos Antonio Gómez (1839-96). Brasil.
» 56. Arrigo Boito (1840). Italia.
» 57. Eusebio Dalmau (1841-86). España.
» 58. Franco Faccio (1841-91). Italia.
» 59. Felipe Pedrell (1841). España.
» 60. Antonio Llanas (1841). España.
» 61. Massanet (1842). Francia.
» 62. Manuel Chabrier (1842). Francia.
» 63. Grieg (1843). Noruega.
» 64. Augusto Wilhelmi (1845). Alemania.
» 65. Federico Chueca (1846). España.
» 66. Anselmo Barba (1848-83). España.
» 67. José Servais (1850). Bélgica.
» 68. Tomás Bretón (1850). España.
» 69. Brindis de Salas (1850). Cuba.
» 70. Gaspar de Villate (1851-91). América.
» 71. Ruperto Chapí (1851). España.
» 72. Francisco Tárrega (1854). España.
» 73. Jacobo Puccini (1859). Italia.
» 74. Mascagni (1863). Italia.
» 75. Antonio Jiménez Manjón (1866). España.

© Biblioteca Nacional de España

Se halla de venta en todos los estancos, cafés, Cruz, 1 (sellos), Puerta del Sol, 1 (librería) y Asociación de Escritores y Artistas, Alcalá, 18 (librería).

El álbum de la serie	18	(agotado)	lo componen	grandes guerreros;	se vende en toda España á	—	—	—	0,60	—
—	—	19	—	Reinas y Princesas;		—	—	—		—
—	—	20	—	grandes pintores;		—	—	—		—
—	—	21	—	célebres favoritas;		—	—	—		—
—	—	22	—	grandes poetas;		—	—	—		—
—	—	23	—	célebres Princesas;		—	—	—		—
—	—	24	—	grandes filósofos;		—	—	—		—
—	—	25	—	Princesas y grandes damas;		—	—	—		—
—	—	26	(agotado)	— grandes músicos;		—	—	—		—
—	—	(especial) dedicado al Centenario del Quijote;				—	—	—		—
—	—	27	lo componen	célebres poetisas y grandes escritores;		—	—	—		—
—	—	28	—	— músicos contemporáneos;		—	—	—		—

Teniendo en cartera gran número de pedidos de la próxima Serie 29, por ser ya conocida de muchísimos coleccionistas, se ruega á los señores Depositarios y Expendedores que no tengan hechos sus pedidos, los formulen con antelación, para que no carezcan de tan interesantísima Serie, que se compondrá de Caprichos de Goya.

Los pedidos á D. Andrés Sánchez Alfonsetti, Palafox, 7 moderno.—MADRID

Epn 81-J (2527-2601)

© Biblioteca Nacional de España

Série 29

DE LAS CAJAS DE CEPILLAS

ALBUM BIOGRÁFICO PARA COLECCIONARLAS

© Biblioteca Nacional de España

LOS CAPRICHOS.—AGUAFUERTES DE GOYA

Goya, el genial pintor aragonés, grande en la concepción de sus obras artísticas, original en la expresión, de intención punzante y fina cuando á la crítica dirigía su poderosa imaginación, fustigó como nadie con su habilísimo pincel las costumbres de su tiempo, tanto más de admirar, cuanto que ni los alcázares dejaron de llevar sus correspondientes latigazos, ni el fanatismo religioso fué obstáculo para que su hábil intención hendiese en las depravaciones del clero y de las ideas profunda huella; que tanto es el poder del genio cuando sabe levantarse á las altas regiones de la crítica, artísticamente expresada.

No sabemos qué admirar más en este genio, si la concepción especial de las ideas ó su hábil manera de expresión, tan suya.

La colección de sus *Caprichos*, que ha tenido la Compañía de Cerillas la feliz idea de reproducir, es de lo más completo, y aunque realmente faltan muchos, tiene el gran mérito de comprender los principales, y con ello da á la publicidad un libro de crítica superior de las costumbres de nuestros abuelos. Con la pequeña explicación que cada lámina contiene, puede aventurarse la afirmación de que es una preciosísima página que saborearán con deleite los que sepan leer entre líneas lo mucho que Goya expresó con inimitable donaire.

En tan corto espacio no cabe un análisis de los asuntos, aparte de que sería presuntuoso y pedante; basta con las pequeñas indicaciones.

Goya con el pincel fué lo que D. Ramón de la Cruz en el teatro; si se perdiera la historia de España de esta época, se podría perfectamente reconstituir con las obras de ambos géneros, sin que nos faltase un solo detalle de tan interesante período de nuestra vida nacional; veríamos como en un cinematógrafo pasar ante nosotros aquella sociedad con sus costumbres, vicios y virtudes; ambos nos dieron su fiel retrato.

Las artes, cuando copian la verdad con tal vigor, nos dan un *cliché* de la realidad.

Por tal concepto, esta colección es de un gran interés, tanto que por sí sola se hace recomendable y digna de que los aficionados la coleccionen y estudien, saboreando sus inagotables bellezas.

PERO GÓMEZ.

89

B.N. estampas n.º 2602 d

AUTO-RETRATO DE GOYA

1. *Los caprichos* son una crítica picante, á veces áspera, de la sociedad española del siglo XVIII, en lo que tuvo de viciosa, de haragana y relajada. Su realismo no excluye la finalidad moral de los textos explicativos debidos al propio Goya ó bien á sus amigos.

EL SÍ PRONUNCIAN Y LA MANO ALARGAN AL PRIMERO QUE LLEGA.

2. Facilidad con que muchas mujeres se prestan á celebrar matrimonio, esperando vivir en él con más libertad.—GOYA.

QUE VIENE EL COCO

3. Abuso funesto de la primera educación. Hacer que un niño tenga más miedo al *Coco* que á su padre, y obligarle á temer lo que no existe.—GOYA.

EL DE LA ROLLONA

4. La negligencia, la tolerancia y el mimo hacen á los niños antojadizos, obstinados, soberbios, golosos, peritosos é insufribles; llegan á grandes y son niños todavía. Tal el de la Rollona.—GOYA.

TAL PARA CUAL

5. Se ha disputado si los hombres son peores que las mujeres, ó lo contrario. Los vicios de unos y otras provienen de la mala educación: doquiera que los hombres sean perversos, las mujeres lo serán también. Tan buena es la joven que aparece en la estampa, como el que está con ella, y en cuanto á las viejas, las dos son infames.—GOYA.

NADIE SE CONOCE

6. El mundo es una máscara: el rostro, el traje y la voz, todo es fingido; todos desean aparentar lo que no son; todos se engañan; nadie se conoce.—GOYA.

NI ASÍ LA DISTINGUE

7. ¿Cómo ha de distinguirla? Para conocer lo que ella es no basta el anteojo; se necesita juicio y práctica de mundo, y esto es precisamente lo que le falta al pobre caballero.—GOYA.

¡QUE SE LA LLEVARON!

8. La mujer que no se sabe guardar es del primero que la pilla, y cuando ya no tiene remedio, se admiran de que se la llevaron.—GOYA.

TÁNTALO

9. Un hombre, con las manos en cruz y presa de profundo dolor, tiene sobre sus rodillas una mujer, al parecer muerta ó desmayada.—*(Atribuído á Goya.)*

EL AMOR Y LA MUERTE

10. Ve aquí un amante de Calderón, que por no saberse reir de su competidor, muere en brazos de su amada, y la pierde por su temeridad. No conviene sacar la espada muy á menudo.—GOYA.

B.N. estampas n.º 2611

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Estampas nº 2612 a

¡MUCHACHOS, AL AVÍO!

11. Las caras y el traje están diciendo lo que ellos son.—Goya.

A CAZA DE DIENTES

12. Los dientes de ahorcado son eficacísimos para los hechizos; sin este ingrediente no se hace cosa de provecho. ¡Lástima es que el vulgo crea tales desatinos! Goya.

ESTÁN CALIENTES

13. Dos frailes comen y tienen en sus manos las cucharas de sopa dispuestas á llevárselas á la boca. Un tercero se ríe y habla á su compañero de al lado. Detrás el lego, que viene con una gran fuente llena de viandas.—*(Atribuido á Goya.)*

¡QUÉ SACRIFICIO!

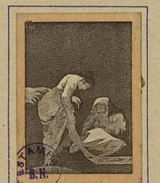
14. ¡Cómo ha de ser! El novio no es de los más apetecibles, pero es rico, y á costa de la libertad de una niña infeliz se compra el socorro de una familia hambrienta. Así va el mundo.—Goya.

BELLOS CONSEJOS

15. Los consejos son dignos de quien los da. Lo peor es que la señorita va á seguirlos al pie de la letra. ¡Desdichado del que se acerque!—Goya.

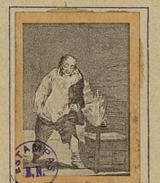
«¡DIOS LA PERDONE!» Y ERA SU MADRE

16. La señorita salió muy niña de su tierra; hizo su aprendizaje en Cádiz; vino á Madrid; la cayó la lotería. Baja al Prado; dice que una vieja mugrienta y decrépita le pide limosna; ella la desprende; insta la vieja. Vuelvese la petimetra, y hállase—¡quién lo diría!—que es su madre.—Goya.



BIEN TIRADA ESTÁ

17. ¡Oh! La tía Curra no es tonta. Bien sabe ella lo que conviene, que las medias vayan estiradas.—Goya.

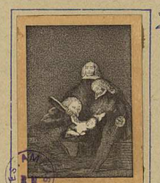


¡Y SE LE QUEMA LA CASA!

18. Ni acertará á quitarse los calzones, ni dejar de hablar con el candil hasta que las bombas de la Villa le refresquen. ¡Tanto puede el vino!—Goya.

YA VAN DESPLUMADOS

19. Si se desplumaron ya, vayan fuera, que van á venir otros.—Goya.



CUAL LA DESCAÑONAN

20. También las pollas encuentran mil años que las desplumen, y aun por eso se dijo aquello de «Donde las dan las toman».—Goya.

B.N. estampas nº 2621

B.N. Estampas nº 2622 a

¡POBRECITAS!

21. Vayan á coser las descosidas. Recójanlas, que bastante anduvieron sueltas. Goya.

AQUELLOS POLVOS...

22. ¡Mal hecho! A una mujer de honor, que por una friolera servía á todo el mundo tan diligente, tan útil, tratarla así, ¡mal hecho!—Goya.

NO HUBO REMEDIO

23. A esta señorita la persiguen de muerte; después de escribirla la vida, la sacan en triunfo. Todo se lo merece, y si lo hacen por afrentarla, es tiempo perdido. Nadie puede avergonzar á quien no tiene vergüenza.—Goya.

¡SE QUEBRÓ EL CÁNTARO!

24. El hijo es travieso y la madre es colérica. ¿Cuál es peor?—Goya.

YA TIENEN ASIENTO

25. Para que las niñas casquivanas ten gan asiento, no hay mejor cosa que ponérselo en la cabeza.—Goya.

¿QUIÉN MÁS RENDIDO?

26. Un enamorado galán, con una mano en el pecho y en la otra el sombrero, habla á una dama que desdeñosa le escucha. Más lejos varias figuras. En primer término, dos perritos de lana jugando.—*(Atribuido á Goya.)*

CHITÓN

27. Excelente madre para un encargo de confianza.—Goya

ESTO SÍ QUE ES LEER

28. Le peinan, le calzan, duerme y estudia. Nadie dirá que desaprovecha el tiempo.—Goya.

¿POR QUÉ ESCONDERLOS?

29. La respuesta es fácil. Porque no los quiere gastar, y no los gasta, porque aunque tiene los ochenta cumplidos y no puede vivir un mes todavía, teme que le ha de sobrar la vida y faltarle el dinero.

Tan equivocados son los cálculos de la avaricia.—Goya.

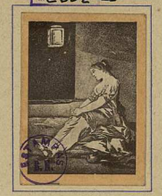
RUEGA POR ELLA

30. Una madre, demasiado tolerante con su hija, ruega á Dios le dé fortuna y la libre de todo mal, de cirujanos y algualies.—*(Atribuido á Goya.)*

B.N. estampas nº 2631

© Biblioteca Nacional de España

B.N. estampas n.º 2632 d

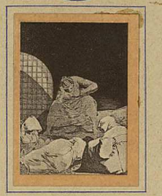


¿POR QUÉ FUÉ SENSIBLE?

31. ¡Cómo ha de ser! Este mundo tiene sus altos y bajos. La vida que ella traía no podía parar en otra cosa.—Goya.

AL CONDE PALATINO

32. Es todas las ciencias hay charlatanes que, sin haber estudiado palabra, lo saben todo y para todo hallan remedio. No hay que fiarse de lo que anuncian. El verdadero sabio desconfía siempre del acierto. Promete poco y cumple mucho, pero el conde Palatino no cumple nada de lo que promete.—Goya.



LAS RINDE EL SUEÑO

33. No hay que desperturlas; tal vez el sueño es la única felicidad de los desdichados.—Goya.

LE DESCAÑONA

34. Le descañonan y le desollarán. La culpa tiene quien se pone en manos de tal barbero.—Goya.

MALA NOCHE

35. A estos trabajos se exponen las niñas pindongas que no se quieren estar en casa.—Goya.

¿SI SABRÁ MÁS EL DISCÍPULO?

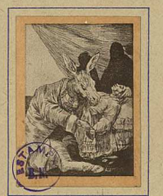
36. No se sabe si sabrá más ó menos; lo cierto es que el maestro es el personaje más grave que se ha podido encontrar.—Goya.

BRAVÍSIMO

37. Si para entenderlo bastan las orejas nadie habrá más inteligente; pero es de temer que aplauda lo que no entera.—Goya.

HASTA SU ABUELO

38. A este pobre animal le volvieron loco los genealogistas y reyes de armas. No es él solo.—Goya.



¿DE QUÉ MAL MORIRÁ?

39. El médico es excelente, meditabundo, reflexivo, pausado, serio. ¿Qué más hay que pedir?—Goya.

NI MÁS NI MENOS

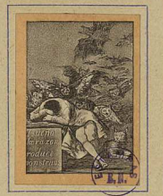
40. Hace muy bien en retratarse. Así sabrán quién es los que no le conozcan ni hayan visto.—Goya.

B.N. estampas n.º 2641

B.N. estampas n.º 2642 d

TÚ QUE NO PUEDES

41. ¿Quién no dirá que estos caballeros son caballerías?—Goya.



EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS

42. La fantasía, abandonada de la razón, produce monstruos imposibles; unida con ella es madre de las artes y origen de las maravillas.—Goya.

HILAN DELGADO

43. Hilan delgado, y la trama que urden ni el diablo la podrá deshacer.—Goya.

MUCHO HAY QUE CHUPAR

44. Parece que nace el hombre y vive para ser chupado. Los ruines llevan buena cuenta de las costas de chiquillos.—Goya.

CORRECCIÓN

45. Sin corrección ni censura no se adelanta en ninguna facultad; y la de la Brujería necesita particular talento, aplicación, edad madura, sumisión y docilidad á los consejos del gran Brujo que dirige el Seminario de Barahona.—Goya.

OBSEQUIO AL MAESTRO

46. Es muy justo; serían discípulos ingratos si no visitaran á su catedrático, á quien deben todo lo que saben en su diabólica facultad.—Goya.

SOPLONES

47. Los Brujos soplones son los más fastidiosos de toda la Brujería y los menos inteligentes en aquel arte. Si supieran algo no se meterían á soplones.—Goya.

DUENDECITOS

48. Esta ya es otra gente. Alegres, juguetones, serviciales y un poco golosos, amigos de pegar chascos; pero muy buenecitos de bien.—Goya.

LOS CHINCHILLAS

49. Los necios, preciados de nobles, se entregan á la haraganería y supersticio, y encierran con candados su entendimiento mientras los alimenta groseramente la ignorancia.—Goya.

SE REPULEN

50. Esto de tener las uñas largas es tan perjudicial, que aun en la Brujería está prohibido.—Goya.

B.N. estampas n.º 2651

© Biblioteca Nacional de España

Calcografía Nacional
n.2662 d

¡MIREN QUÉ GRAVES!

61. La estampa indica que éstos son dos brujos de conveniencias y autores que han salido á hacer un poco de ejercicio á caballo.—Goya.

BUEN VIAJE

62. ¿Adónde irá esta caterva infernal dando aullidos por el aire entre las tinieblas de la noche! Aun si fuera de día, ya era otra cosa, y, á fuerza de escopetazos, caería al suelo toda la gorronada; pero ¡cuándo es de noche, nadie las ve.—Goya.

ALLÁ VA ESO

63. Ahí va una bruja á caballo en el diablo cojuelo. Este pobre diablo, de quien todos hacen burla, no deja de ser útil algunas veces.—Goya.

AGUARDA QUE TE UNTEN

64. La envían á un recado de importancia y quiere ire á medio untar; entre los brujos los hay también troneras, precipitados, botarates, sin pizca de juicio; todo el mundo es país.—Goya.

DEVOTA PROFESIÓN

65. ¿Juras obedecer y respetar á tus maestras y superiores, barrer desvanes, hilar estopa, tocar sonajas, aullar, chillar, volar, guisar, untar, chupar, coser, soplar, freir cada y cuando se te mande? —Juro. —Pues, hija, ya eres bruja. Sea enhorabuena.—Goya.

SI AMANECE, NOS VAMOS

66. Y aunque no hubierais venido, no hicierais falta.—Goya.

NO TE ESCAPARÁS

67. Nunca se escapa la que se quiere dejar coger.—Goya.

MEJOR ES HOLGAR

68. Si el que más trabaja es el que menos gana, tiene razón: mejor es holgar.—Goya.

NO GRITES, TONTA

69. Una joven asistasa ante la subita presencia de dos fantasmas que se le aparecen en el aire.—*(Atribuído á Goya.)*

¿NO HAY QUIÉN NOS DESATE?

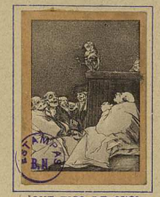
70. ¿Un hombre y una mujer atados con sogas y forcejeando por soltarse, y gritando que los desaten á toda prisa? O yo me equivoco, ó son casados por fuerza. Goya.

estampas n.2671

Calcografía Nacional
n.2661 d

¡LO QUE PUEDE UN SASTRE!

51. ¡Cuántas veces un bicho ridículo se transforma de repente en un fantasmón que no es nada y aparenta mucho! Tanto puede la habilidad de un sastre y la belleza de quien juega las cosas por lo que parecen.—Goya.



¡QUÉ PICO DE ORO!

52. Esto parece una junta académica ¿Quién sabe si el papagayo estará hablando de medicina? Pero no hay que creer lo que dice. Médico hay que cuando habla es un pico de oro, y recetando, un Heroides; discurre perfectamente de las dolencias y no ina cura; emboba á los enfermos y atesta los cementerios de calaveras.—Goya.

EL VERGONZOSO

53. Hay hombres cuya cara es lo más indecente de todo su cuerpo, y sería bien que, los que las tienen tan desgraciadas y ridículas, se las metieran en los calzones.—Goya.

HASTA LA MUERTE

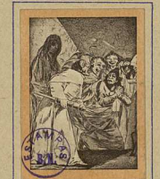
54. Hace muy bien en ponerse guapa; son sus días; cumple setenta y cinco años, y vendrán las amigas á verla.—Goya.

SUBIR Y BAJAR

55. La fortuna trata muy mal á quien la obsequia. Paga con humo la fatiga de *subir*, y al que ha subido le castiga con precipitarlo.—Goya.

LA FILIACIÓN

56. Aquí se trata de engatusar al soplón, haciéndole ver por la ejecutoria quiénes fueron los padres, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos de la señorita. Y ella, ¿quién es? Luego lo verá.—Goya.



TRÁGALA, PERRO

57. El que viva entre los hombres será jeringado irremediablemente; si quiere evitarlo, habrá de ir á habitar á los montes, y cuando esté allí conocerá también que esto de vivir solo es una jeringa.—Goya.

¡Y AÚN NO SE VAN!

58. El que no reflexiona sobre la instabilidad de la fortuna, duerme tranquilo, rodeado de peligros; si sabe evitar el daño que le amenaza, ni hay desgracia que le sorprenda.—Goya.

¡VOLAVERUNT!

59. El grupo de brujas que sirve de pensá á la petimetra, más que necesidad, es adorno. Hay cabezas tan llenas de gas inflamable, que no necesitan para volar ni globo ni brujas.—Goya.

¡QUIÉN LO CREYERA!

60. Ve aquí una pelotera cruel sobre cuál es más bruja de las dos. ¿Quién diría que la *Retinencia* y la *Crespa* se repelaran así? La amistad es hija de la virtud; los malvados pueden ser cómplices; pero amigos no.—Goya

estampas n.2661

© Biblioteca Nacional de España

¿ESTÁ VUESTRA MERCED? PUES, COMO DIGO... ¡EH! ¡CUIDADO! SI NO...

71. Con la escarapela y el bastón se cree este majadero de superior naturaleza, y abusa del mando para fastidiar á cuantos le conocen; soberbio é insolente con los inferiores; abatido y vil con los poderosos.

UNOS Á OTROS

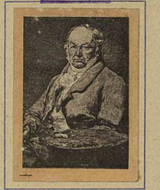
72. Así va el mundo. Unos á otros se burlan y torean; el que ayer hacía de toro, hoy hace de caballero en la plaza. La fortuna dirige la fiesta y distribuye los papeles, según la inconstancia de sus caprichos. GOYA.

DESPACHA, QUE DESPIERTAN

73. Los duendecitos son la gente más hacendosa y servicial que puede hallarse como la criada los tenga contentos, espuman la olla, cuecen la verdura, friegan, barren y acallan el niño.—GOYA.

YA ES HORA

74. Luego que amanece, huyen, cada cual para su lado, brujas, duendes, visiones y fantasmas.—GOYA.



FRANCISCO GOYA

A los ochenta años, por Vicente López.

75. Hijo de unos labradores, amigo de Carlos III, pintor de cámara de Carlos IV. Aunque fustigó en sus *Caprichos* los vicios de la camarilla de Palacio, el rey, en 1803, mandó adquirir toda la obra, concediendo una pensión anual de 12.000 reales al hijo de Goya.

© Biblioteca Nacional de España

Se halla de venta en todos los estancos, cafés, Cruz, 1 (sellos), Puerta, del Sol 1 (librería y Asociación de Escritores y Artistas, Alcalá, 18 (librería).

El álbum de la serie	18	(agotado)	lo componen	grandes guerreros;	se vende en toda España á			0,75	pesetas.
—	—	19	—	Reinas y Princesas;	—	—	—	0,60	—
—	—	20	—	grandes pintores;	—	—	—	1	—
—	—	21	—	célebres favoritas;	—	—	—	1	—
—	—	22	—	grandes poetas;	—	—	—	1	—
—	—	23	—	célebres Princesas;	—	—	—	1	—
—	—	24	—	grandes filósofos;	—	—	—	1	—
—	—	25	—	Princesas y grandes damas;	—	—	—	1	—
—	—	26	(agotado) —	grandes músicos;	—	—	—	1	—
—	—	(especial) dedicado al Centenario del Quijote;			—	—	—	1	—
—	—	27	lo componen	célebres poetisas y grandes escritores;	—	—	—	1	—
—	—	28	—	— músicos contemporáneos;	—	—	—	1	—
—	—	29	—	caprichos de Goya;	—	—	—	1	—

Teniendo ya gran número de pedidos de la próxima Serie 30, por ser ya conocida de muchísimos coleccionistas, se ruega á los señores Depositarios y Expendedores que no tengan hechos sus pedidos, los formulen con antelación para que no carezcan de tan notable Serie, que se compondrá de Cuadros Célebres con los retratos de sus autores; dicha Serie se está preparando á petición de los coleccionistas.

Hay en depósito hojas sueltas (sin biografía) para coleccionar las Series 1.ª á la 17, componiendo cada colección ocho hojas con alegoría á la Serie que le corresponda, al precio de *1,50 pesetas* cada colección.

Los pedidos á D. Andrés Sánchez Alfonsetti, Palafox, 7 moderno.—MADRID

Eph 81-J (2602-2676)

© Biblioteca Nacional de España

Série 30

DE LAS CAJAS DE CERILLAS

ALBUM BIOGRÁFICO PARA COLECCIONARLAS

© Biblioteca Nacional de España

PINTORES CÉLEBRES.-Retratos y reproducciones de algunos de sus cuadros.

El arte de la pintura siempre sublime, como fruto de las supremas imaginaciones é inteligencias creadoras, puede decirse que tiene dos aspectos desde el punto de vista histórico: el de épocas pasadas y la contemporánea.

A esta última manifestación de la belleza se refiere la serie actual; por eso es también recopiladora de pasadas enseñanzas, más correcta, si cabe, porque ha podido salvar escollos que otros dejaron entrever, pero cuando el soplo del genio es vigoroso, arremete y pone de relieve horizontes no soñados y ensancha su vuelo dejando atrás dificultades pasadas y poniendo de relieve otras y otras en el inacabable campo de la belleza.

La poesía en todas sus formas es infinita, porque también su esencia lo es, y sólo cuando dejen de aparecer los arreboles de los cielos, las maravillas del firmamento, las grandezas del mar, las hermosuras de los valles y las tempestades del alma dejando sacudir nuestro ser y el mundo sea un esqueleto, desaparecerá la poesía; la Naturaleza es sublime, y mientras haya una imaginación que la refleje brotará súbitamente, como el mundo surgiera al soplo del Creador.

Vivimos en época de transformaciones, y por tanto, en grandes dolores, y nunca como en ese momento son necesarios los consuelos del arte y como todo lo que es necesario tiene su medio, y el medio engendra sus organismos, la belleza aparece con todos los caracteres de los anhelos que la sociedad ansía, y por esto mismo, para un filósofo que estudie la historia de la pintura, verá, por sus rumbos, la dirección que la Humanidad sigue en cada uno de sus momentos.

La pintura moderna no podemos nosotros juzgarla con independencia porque somos nosotros mismos los retratados, pero sin que nos conceptuemos más ni menos, es más *sensata*; acaso por ser demasiado *sabia* no abre los vuelos de esa independencia arrebatadora que tan alto la colocan sus grandes maestros sin pararse en muchos detalles, más claro, acaso hoy, los artistas de la serie esta pintarán *mejor*, pero por lo mismo, temerosos de caer en defectos sabidos, no pintarán *tanto*.

El genio necesita reglas, pero cuando con ellas vuela por cuenta propia. Él lo crea todo: asuntos, nuevas reglas, nuevos conceptos y como nuevo sol todo lleva su tinte peculiar y propio.

No cabe en estos renglones biografía alguna, y además, algunos de los artistas viven y quizá no hayan producido aún la obra saliente que los haya de elevar más.

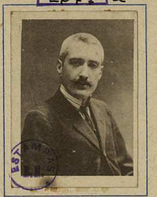
Si nosotros supiéramos que á los que viven no les sobraran alientos para llegar á las cimas de la gloria y comprendiéramos que nuestros modestos alientos les podían conducir á ellas, cambiaríamos nuestro propósito y para los muertos dedicaríamos los más hondos sentimientos de admiración como glorias patrias, y á los que aún pueden alcanzarla mayor les diríamos: ¡ánimo, que la belleza es inagotable, vuestra fecunda imaginación escriba vuestros nombres en la cúspide de la inspiración, y que la Historia os consagre vuestra memoria en el templo de la inmortalidad, como de todo corazón lo desea un modestísimo español!

PERO GÓMEZ.

93

SERIE 30 MIGUEL ANGEL

2677 a



SALVADOR ALARMA
Uno de los maestros en la escenografía. Posee un temperamento de artista psicólogo. Es hijo de Cataluña. En todos los escenarios han sido aplaudidas sus decoraciones. El decorado de uno de los cuadros de «El Compte l'arnau» da una muestra de su gloria.

Apuntes de Cardó.
Por *Salvador Alarma*.

Iglesia de Camprodón.
Por *Salvador Alarma*.

Terraza de un castillo.
(Proyecto escenográfico).
Por *Salvador Alarma*.

Naufragio del «Cometa». (Decoración).
Por *Salvador Alarma*.

AURELIANO DE BERUETE
Distinguido paisajista y crítico de artes. Su libro sobre Velázquez demuestra un concienzudo estudio de las obras del gran pintor sevillano. Nació en Madrid. Ha obtenido medallas de 3.ª clase en las Exposiciones de 1878 y 1884, y de 2.ª en 1901 y 1904.

Cementerio viejo de Toledo.
Por *Aureliano de Beruete*.

Puente de San Martín; Toledo.
Por *Aureliano de Beruete*.

Paisaje.
Por *Aureliano de Beruete*.

GONZALO BILBAO
De Sevilla. Premiado en Madrid con 2.ª medalla en 1887 y 1892, y con medalla de oro en 1899 y 1901. Medallas de oro en Berlín y Munich. Unica en Chicago. 3.ª y 2.ª en París. Cruz de Carlos III y Gran Cruz de Isabel la Católica. Encomienda de número de Alfonso XII.

estampas n.º 2686

© Biblioteca Nacional de España

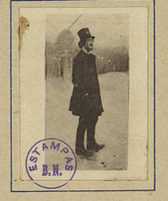
n. 2687 d

En la Iglesia.
Por *Gonzalo de Bilbao.*

RAMON CASAS
Nacido en Barcelona. Como retratista se ha hecho una gran reputación, y como pintor de composición demostró lo muchísimo que vale en su famoso lienzo titulado «Barcelona 1902», que le valió medalla de oro en la Exposición de Madrid de 1904.

Estudio.
Por *Ramón Casas.*

Estudio para un retrato.
Por *Ramón Casas.*



Un bohemio.
Por *Ramón Casas.*

MANUEL FELIU
Natural de Barcelona. Sus dibujos son buscadísimos y pagados á muy altos precios, especialmente los hechos por el procedimiento llamado «Dibujo sanguina». Ha obtenido varios premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

Estudio.
Por *Manuel Feliú.*

Estudio.
Por *Manuel Feliú.*

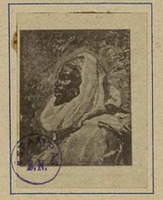
Apunte del natural.
Por *Manuel Feliú.*

El beso.
Por *Manuel Feliú.*

B.N, inv. estampas n.2696

n. 2694 d

MARIANO FORTUNY
Nació en Reus en 1838 y murió en 1874; de modesto origen, le pensiona Barcelona por su cuadro «Ramón Berenguer III» y produce entre otros «El jardín de los Poetas» vendido en 90.000 francos. Gloria de su época.



Cabeza de estudio.
Por *Mariano Fortuny.*

OLEGARIO JUNYENT
Otro notable artista catalán, de los que marchan al frente del movimiento artístico de su región. En el extranjero es aún más conocido que en España, siendo muy solicitadas sus obras, que figuran en todas las galerías de mérito.

Plafón decorativo.
Por *Olegario Junyent.*

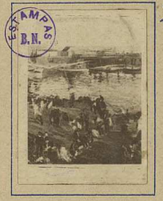
Apunte del natural.
Por *Olegario Junyent.*

Crepúsculo de los Dioses. Acto segundo. Decoración para escenografía.
Por *Olegario Junyent.*

Apunte del natural. Oviedo.
Por *Olegario Junyent.*

JOAQUIN MIR
Natural de la Ciudad Condal. Es uno de los mejores paisajistas españoles. Sus triunfos son muy numerosos. Citaremos la mención honorífica alcanzada en Madrid el año 1897 y las segundas medallas obtenidas en las Exposiciones de 1899 y 1901.

Rincón de Palacio.
Por *Joaquín Mir.*



Marina.
Por *Joaquín Mir.*

B.N, inv. estampas n.2706

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Estampas n.º 2207 d

Marina (Mallorca)
Por *Joaquín Mir*.

Huerto de Pedralbes.
Por *Joaquín Mir*.

JOSE MORENO CARBONERO
Natural de Málaga. Premiado con 3.ª, 2.ª y 1.ª medallas en Madrid. Grandes medallas en Viena y Munich, en Budapest, Chicago y Berlin. Sus escenas del Quijote le han dado renombre universal, y lo mismo sus cuadros «El príncipe de Viana» y «La conversión del duque de Gandía».

El retrato de mi hijo.
Por *Moreno Carbonero*.

Retrato de Mariano Benlliure.
Por *Moreno Carbonero*.

Salida de Gil Blas de Oviedo.
Por *Moreno Carbonero*.

ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN
Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, su país natal. Premiado con segundas y primeras medallas en Exposiciones nacionales y extranjeras, con la Gran Cruz de Isabel la Católica y la Encomienda de Carlos III. Sus paisajes son muy bellos.

Paisaje.
Por *Muñoz Degrain*.

Paisaje.
Por *Muñoz Degrain*.

Paisaje.
Por *Muñoz Degrain*.

B. N. Inv. estampas n.º 2216

B. N. Estampas n.º 2217 d

FRANCISCO PRADILLA
Gloria de la pintura española contemporánea, ha obtenido toda clase de recompensas tanto en su patria como fuera de ella. La pintura de historia es su predilecta y joyas de ellas son: «Doña Juana la Loca y Rendición de Granada.

Flora.
Por *Francisco Pradilla*.

ALEJANDRO DE RIQUER
Natural de Barcelona. Premiado con primera medalla en la Exposición Universal de su ciudad natal el 1888, y con una medalla de 2.ª clase en la Universal de Chicago. Es un buen paisajista, y como acuafortista es también muy estimado.

Cartel.
Por *Alejandro de Riquer*.

Estudio decorativo.
Por *Alejandro de Riquer*.

Ex-libris. Agua fuerte.
Por *Alejandro de Riquer*.

Ex-libris. Agua fuerte.
Por *Alejandro de Riquer*.

SANTIAGO RUSIÑOL
Su colección «Jardines de España» es poéticamente deliciosa. Es también uno de los más ilustres dramaturgos, como lo acreditan sus magníficas obras «Libertad», «La alegría que pasa», «El héroe» y «El místico». Medallas de oro en España y fuera de ella.

Cipreses.
Por *Santiago Rosiñol*.

Flores azules.
Por *Santiago Rusiñol*

B. N. Inv. estampas n.º 2226

© Biblioteca Nacional de España

n. 2737 d

Apunte del natural.
Por *Joaquín Sorolla*.

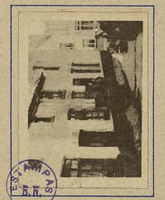
Apunte del natural.
Por *Joaquín Sorolla*.

Apunte del natural.
Por *Joaquín Sorolla*.

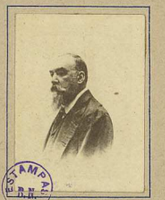
Apunte del natural.
Por *Joaquín Sorolla*.

F. ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
Natural del Ferrol. Ex pensionado en la Academia de Bellas Artes de España en Roma. Premiado con 2.ª medalla en la Exposición de 1904 por su hermoso lienzo «Orfeo perseguido por las Bacantes, y con 1.ª el 1906 por su «Rapto de Europa».

Rapto de Europa.
Por *F. Alvarez de Sotomayor*.



Un rincón deBrujas.
Por *F. Alvarez de Sotomayor*.



MARCELINO DE UNCETA
Muy notable pintor de tipos y de escenas militares, habiendo adquirido en ese difícil género el más completo y merecido éxito. Es uno de los que en España mejor pintan el caballo, especialmente en sus violentas actitudes.

Apunte para un cartel de toros.
Por *Marcelino de Unceta*.

El último trote.
Por *Marcelino de Unceta*.

B. N. Inv.
estampas
n.º 2746

n. 2737 d

Patio de amor.
Por *Santiago Rusiñol*.

Jardines de Generalife.
Por *Santiago Rusiñol*.

ENRIQUE SERRA
Natural de Barcelona. Es un buen retratista, sabiendo poner en las figuras llevadas al lienzo el espíritu de la persona retratada. Es muy apreciado por lo vigoroso de su pincel.

Pueblo de la campiña romana.
Por *Enrique Serra*.

Lagunas pontinas.
Por *Enrique Serra*.

El sueño de los siglos.
Por *Enrique Serra*.

Foro Romano.
Por *Enrique Serra*.

JOSÉ MARIA SERT
Catalán de origen y de temperamento. Actualmente reside en París, donde se dedica exclusivamente á la ornamentación de la catedral de Vich (Cataluña), cuyos trabajos, que hace años va practicando, constituirán una de las mayores glorias de la pintura religiosa.

La abundancia.
Por *José María Sert*.

JOAQUIN SOROLLA
Insigne pintor gloria de España; nació en Valencia el 1863, y pone en sus grandiosos cuadros el Sol de su tierra y la energía del carácter valenciano. Ha obtenido medallas de honor en Madrid, París y Berlín. En todos los Museos notables hay cuadros suyos.

B. N. Inv.
estampas
n.º 2736

© Biblioteca Nacional de España

Esperando turno.
Por *Marcelino de Unceta.*

Recorte capote al brazo.
Por *Marcelino de Unceta.*

JOAQUIN VANCELLS
Otro pintor catalán, natural de San Andrés de Llevaneras. Sobresale en el paisaje, siendo los más notables entre todos los titulados «Pirineos», «Ocaso», «Otoño», los cuales le valieron una segunda medalla en la Exposición de Madrid de 1906.

Paisaje.
Por *Joaquin Vancells.*

Paisaje.
Por *Joaquin Vancells.*

Paisaje.
Por *Joaquin Vancells.*

JOSÉ VILLEGAS
Nació en Sevilla. Dirigió la Academia de Bellas Artes de España en Roma, y actualmente dirige el Museo del Prado. Entre sus cuadros más famosos se cuentan «La capilla de los toreros», «La muerte del torero» y «El triunfo de la Dogarera».

I Due Fosccari.
Por *José Villegas.*

Estudio para el Decálogo.
Por *José Villegas.*

Estudio.
Por *José Villegas.*

© Biblioteca Nacional de España

Se halla de venta en todos los estancos, cafés, Cruz, 1 (sellos), Puerta del Sol, 1 (librería) y Asociación de Escritores y Artistas, Alcalá 18 (librería.)

El álbum de la serie		18	(agotado)	lo	componen	grandes guerreros;	se vende en toda	Espâña á	0,75	pesetas.
—	—	19		—		Reinas y princesas;	—	—	0,60	—
—	—	20		—		grandes pintores;	—	—	1	—
—	—	21		—		célebres favoritas;	—	—	1	—
—	—	22		—		grandes poetas;	—	—	1	—
—	—	23		—		célebres princesas;	—	—	1	—
—	—	24		—		grandes filósofos;	—	—	1	—
—	—	25		—		Princesas y grandes damas;	—	—	1	—
—	—	26	(agotado)	—		grandes músicos;	—	—	1	—
—	—	(especial) dedicado al Centenario del Quijote;					—	—	1	—
—	—	27	lo componen	célebres poetisas y grandes escritores;			—	—	1	—
—	—	28	—	—		músicos contemporáneos;	—	—	1	—
—	—	29	—	caprichos de Goya;			—	—	1	—
—	—	30	—	cuadros célebres y sus autores;			—	—	1	—

Teniendo ya gran número de pedidos de la próxima Serie 31, por ser ya conocida de muchísimos coleccionistas, se ruega á los señores Depositarios y Expendedores que no tengan hechos sus pedidos, los formulen con antelación para que no carezcan de tan notable serie, que será conmemorativa de los Sitios.

Hay en depósito hojas sueltas (sin biografía) para coleccionar las Series 1.ª á la 17, componiendo cada colección ocho hojas con alegoría á la Serie que le corresponda, al precio de UNA CINCUENTA PESETAS cada colección.

Los pedidos á D. Andrés Sánchez Alfonsetti, Palafox, 7 moderno.—MADRID

Eph 81-J (2677 - 2756)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

SERIE 31.—ALGO SOBRE LA SERIE 31

La época de la Independencia española, al ser invadida la Nación por los ejércitos de Napoleón, con todos los amagos de la decadencia y de desmembramiento de sus inmensas colonias, con el fanatismo y la ignorancia general que de manera tan despiadada aplanaba al país, dió una prueba de energía latente que asombró al mundo. Recordar los principales actores de aquella sangrienta escena, donde surgieron héroes de potencia trágica y figurones de alto relieve de la más ridícula comedia, es un acto patriótico que enseña y dice que la opinión de los pueblos aparece siempre con fuerza irresistible cuando se los hiere en sus amores íntimos y en su dignidad, por lo que una política de altura procura ilustrar y educar esa misma opinión para que las explosiones no se determinen; en primer lugar, evitando las causas, y en segundo caso, para que á un exceso de energía no proceda el decaimiento y un retroceso tan peligroso como el mal originario; no de otra manera se explican los horrores y las ingratitudes desde la expulsión de los franceses hasta la aparición del régimen moderno.

Pudieron nuestros abuelos expulsar y vencer al extranjero, pero quedó señor de los tristes destinos el fanatismo, que tenía por asiento la ignorancia, y tomaron vigor con caracteres de luchas y de odios sin piedad el régimen antiguo con la aparición de las ideas de libertad y de cuanto significaba Igualdad y Justicia que el progreso imponía; queda mucho por hacer; esas ideas están muy lejos de ser una realidad, pero ello es que, cotejando los cuarenta primeros años del siglo XIX con los que felizmente vivimos, espontáneamente aparece en nuestra mente la idea de gratitud y de admiración á cuantos vertieron su sangre para conseguir este ambiente de vida social, que, sin ser perfecto ni mucho menos, es infinitamente mejor que aquella fúnebre situación, donde ni pensar estaba permitido; á los mártires de la Patria debemos la rotura de aquella situación íntima de la Nación, que tenía comprometida y ahogada la dignidad humana y encadenados todos los medios ecomómicos y sociales de la vida del país, reinando por encima de todo criterio y de toda razón la arbitrariedad y el despotismo más irritante.

Benditos sean cuantos contribuyeron con sus vidas, con su inteligencia y con su esfuerzo á librarnos de daño tan grande; no es dable comprender el bien que les debemos, y felices aquellos que allá, en fechas más lejanas en lo futuro alcancen días en que la humanidad, descargada de tanta preocupación como arrastra y de tan poquísima equidad en sus determinaciones; días en que la justicia y la fraternidad que predicara Jesús entre los humildes, resplandezca, puedan disfrutar de mayores beneficios, beneficios que nosotros ni soñamos, pero el progreso y la Ciencia harán que tengan realidad positiva, como nosotros gozamos de beneficios morales y materiales que ni siquiera soñaron nuestros abuelos.

Cuanto signifique levantar en la conciencia pública el recuerdo de los héroes que con tanto denuedo mantuvieron la integridad de la Patria, es digno de alabanza, y cuanto signifique levantar obstáculos para que las ideas de bondad y progreso substituyan á los errores y resplandezca la verdad, es obra eminentemente caritativa y humana.

Esto es precisamente lo que se hace con la serie 31, glorificar á los héroes que lo fueron de la Independencia Española y enaltecer á los que contribuyeron con sus talentos y esfuerzos á que á la tiranía y al despotismo prevaleciese la Libertad y algo más de Justicia.

PERO GÓMEZ.

B. N. Inv. estampas n.º 2754 a

1. Carlos IV, rey de España.—Hijo de Carlos III y de su esposa María Amalia de Sajonia; nace el 2 de Noviembre 1748 y muere el 20 de Enero 1819. Subió al trono á los cuarenta años y cesó en el gobierno de la nación, como rey, el año 1808.

2. María Luisa, reina de España.—Nació en Italia en 1754; murió en 1818. Hija de Felipe, duque de Parma. En 1775 casó con el príncipe de Asturias, que luego reinó con el nombre de Carlos IV. El rey, su esposo, creó en su honor la orden de Damas Nobles de María Luisa.

3. Fernando VII, príncipe.—Nació en la Granja el 13 de Octubre de 1784; murió en Madrid el 29 de Septiembre de 1833. Hijo de Carlos IV y de María Luisa de Parma. Sucedió á su padre el 19 de Marzo de 1808. Siendo príncipe de Asturias tuvo por preceptores al P. Scio y á Escoiquiz.

4. María Luisa, infanta de España.—Nació en Madrid el 6 de Julio 1782; murió en Lucca (Italia) el 13 de Marzo de 1824. Era hija de Carlos IV y de María Luisa. Se casó con el infante Luis de Borbón, hijo del duque de Parma, por lo cual fué luego reina de Etruria.

5. Antonio Pascual, infante de España.—Hijo segundo de Carlos III; nació en Nápoles el 31 de Diciembre 1755; murió el 20 de Abril 1817. Fué presidente de la Junta Suprema de gobierno del Reino durante la ausencia del monarca Carlos IV, su hermano, en 1808.

6. Manuel Godoy, príncipe de la Paz. Nació en Castuera (Badajoz) el 12 de Mayo 1767; murió en París el 4 de Octubre 1851. Guardia de Corps á los diez y siete años. Ministro de Carlos IV en 1795 y en 1801. Firmó la paz de Basilea, 1795, y el tratado de Fontainebleau, 1807. Fué desterrado.

7. Juan Escoiquiz, político.—Nació en Navarra y murió en Ronda (1762-1820).—Canónigo, preceptor del príncipe Fernando VII. Ganada la voluntad del discípulo, intrigó contra Godoy y preparó la entrevista de aquél con Napoleón en Bayona, llegando á redactar y firmar con el mariscal Duroc el tratado de abdicación.

8. G. M. Jovellanos, político.—Nació en Gijón y murió en Puerto de la Vega (1744-1811). Rechazó el cargo de ministro de José I, aceptándolo, como gran patriota, el de individuo de la Junta central, que presidió, brillando por sus fecundas iniciativas y por sus excelentes dotes de gobierno.

9. C. de Ciscar, político.—Nació en Oliva (Valencia) y murió en Gibraltar (1759-1829). Organizó la defensa militar de Cartagena, en donde era Comisario general de Artillería de marina en 1808. Desempeñó en la Junta Suprema de defensa, cargos administrativos.

10. F. Saavedra, político.—Ministro de Hacienda con Jovellanos, 1798. Desterrado á Andalucía por Godoy, 1808, los patriotas sevillanos sublevados le nombraron presidente de la Junta Suprema de «España é Indias», Mayo 1808. Fué miembro de la Regencia, 1810.

B. N. Inv. estampas n.º 2766

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 2471 d

11. Luis Daoiz, héroe del 2 de Mayo. Jefe del Parque de Monteleón (Madrid), compuesto de 14 españoles y 80 franceses; en unión de Velarde desarmó á éstos y abrió las puertas del Parque al paisanaje, empezando la gloriosa defensa. Murió traidoramente asesinado por los franceses.

12. Pedro Velarde, héroe del 2 de Mayo.—Joven de veinticinco años, trocó en odio su admiración por Napoleón cuando éste atentó contra la integridad de nuestra patria. Secundó á Daoiz en la defensa del Parque contra las columnas de Lefranc y Legrange; resistió tres horas. Murió asesinado por la espalda.

13. Juan Martín (El Empecinado), guerrillero.—Nació en Castrillo de Duero y murió en Roa (1775-1825). Fué el primer guerrillero de Castilla. Jefe temible inspiraba terror á los franceses, á los que persiguió incesantemente en Aranda, Segovia, Sepúlveda, Cuenca, Sigüenza, etcétera. Llegó á general.

14. Condesa de Bureta, heroína de Zaragoza.—Nació en Gerona y murió en Cádiz (1773-1814). María de la Concepción Azlor ofreció á Palafox su fortuna para la defensa de Zaragoza. Socorría á los heridos y aprovisionaba á los combatientes. En el asalto del 4 de Agosto montó dos baterías, dispuesta á morir por la ciudad.

15. Agustina de Aragón, heroína.—Nació en Barcelona y murió en Ceuta (1786-1857). En la batería del Portillo de Zaragoza tomó una mecha de manos de un moribundo, y aplicándola á un cañón, disparó. Distinguióse también por su heroísmo en los sitios de Tortosa, 1809, y de Vitoria, 1811.

16. Casta Alvarez, heroína de Zaragoza.—Hermosa doncella zaragozana y una de las mujeres que más brillaron en la defensa. Armada de una bayoneta, arengaba á los patriotas y los alentaba contra el enemigo. En la batería de la Puerta de Sancho y en la batalla del Arrabal dió pruebas de extraordinario valor.

17. José de Palafox, héroe de Zaragoza.—Nació en Zaragoza y murió en Madrid (1775-1847). Militar desde 1792 trató de libertar á Fernando VII, cuando éste llevado á Bayona. Los aragoneses proclamóle al frente de la defensa como capitán general, 27 Mayo 1808. Rindióse la plaza cuando él se hallaba casi exánime.

18. Mariano Cerezo, héroe zaragozano.—Fué gobernador de la Aljafería, que defendió abnegadamente, y capitán de compañía en su parroquia de San Pablo. Tras de prodigios de valor en los dos sitios, murió á los sesenta y cinco años, vencido por las fatigas, poco después de la entrada de los franceses.

19. L. C. de Rozas, militar.—Intendente del ejército. En el primer sitio de Zaragoza, y en ausencia de Palafox, el pueblo le eligió su jefe, demostrando siempre un valor y una bizarría admirable. Mandó una batería.

20. Mariano Alvarez, héroe de Gerona.—Nació en Burgo de Osma (1749). Glorioso defensor de Gerona. Murmundo resignó el mando estando la ciudad en ruinas. Enfermo, fué conducido prisionero á Francia, de donde le mandaron al Castillo de Figueras, en el que apareció muerto violentamente, 1810.

B. N. inv. estampas n.º 2472

B. N. inv. estampas n.º 2471 d

21. Blas de Fournás, militar.—Defendió á Zaragoza en los dos sitios. En el último de Gerona se hizo célebre por su heroísmo, siendo gobernador segundo del Castillo de Montjuich. Fué comisionado para la capitulación.

22. Juan Clarós, guerrillero.—En 1808 era militar retirado. Célebre y valeroso comandante de somatenes en el Ampurdan, bloqueó el castillo de Figueras, derrotó varias veces á Reille y le hizo levantar el sitio de Rosas. Venció en Pons de Molins. Derrotó á Duhesme en su huída del sitio de Gerona.

23. El doctor Rovira, guerrillero.—Auxilió á Gerona, sitiada. Derrotó á Schwartz y Clement. Apoderóse del castillo de Figueras, 1811. Con otros guerrilleros catalanes se atrevió á entrar en Francia y cobrar contribuciones é imponer con todo rigor la recogida de armas á militares y paisanos, 1813.

24. Milans de Bosch, guerrillero catalán.—En Granollers derrotó á Chabran, tomándole artillería. A Duhesme, en su primer tentativa contra Gerona le tomó algunos cañones. Era dueño del llano de Barcelona, teniendo casi acorralados á los franceses en el recinto de la ciudad.

25. E. O'Donnell, conde de la Bisbal, militar.—Nació en Andalucía y murió en Montpellier (1769-1834). Asistió á los sitios de Gerona; obligó á Duhesme á levantar el sitio; batió al enemigo; tomó La Bisbal, Palamós y San Feliu de Guixols, haciendo prisionero al general Schwartz y 1,300 hombres. Fué capitán general de Cataluña en 1810.

26. J. García Conde, militar.—Operó en Cataluña en combinación con O'Donell. Derrotó al general Lecchi, logrando entrar un convoy con víveres en Gerona. Confiada á él la defensa de Lérida, 1810, hizo actos de heroísmo sin límites. Capituló y fué conducido á Francia.

27. Miguel Iranzo, militar.—Auxilió á Gerona sitiada. Con su teniente Manso mandaba la división del Llobregat que tuvo á raya al enemigo en Barcelona, 1810. En momento crítico encargóse del mando interino del ejército de Cataluña y fué calumniado, 1811.

28. Barón de Eroles, militar.—Nació en Aragón, 1785, murió en 1825. Defensor de Gerona, fué preso y conducido á Francia. Logró fugarse, y fué nombrado comandante general de las tropas y gente armada del Ampurdán. Invadió en son de guerra el territorio francés.

29. Antonio Franch, héroe del Bruch. Con 91 escopetas y sólo pesetas 115,33 de víveres, causó al enemigo 380 bajas, le tomó un cañón y le persiguió hasta Abrera, tremolando la bandera del Santo Cristo, á la que hoy se tributan honores de capitán general.

30. Mauricio Carrió, héroe del Bruch. Nació y murió en Manresa (1779-1859). Cuando Schwartz con 3,800 hombres se dirigía á Manresa á castigar la famosa quema del papel sellado francés, Carrió, al frente de un puñado de hombres, ocasionó en el puente del Bruch la primera derrota á Napoleón en 6 de Junio 1808.

B. N. inv. estampas n.º 2236

© Biblioteca Nacional de España

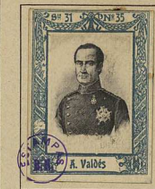
B. N. Inv. estampas n. 2787 a

31. Ramón Montañá, canónico.—Nació en Sadurní de Noya; murió en Manresa en 1811. Fué al Bruch para animar y socorrer al paisanaje manresano que, con 17 armas y 3 ó 4 paquetes de cartuchos, derrotó al francés, cogiéndole fusiles, cañones y municiones.

32. F. J. Castaños, militar.—Nació y murió en Madrid (1758-1852). En 1808 era Jefe Superior del ejército de Andalucía. En la batalla de Bailén, 18 de Julio, derrotó y hizo prisionero á Dupont con otros generales y 17.521 hombres, tomando 26 cañones.—Presidió la Regencia cuando las Cortes, en 1810.

33. J. R. de Apodaca, conde de Venadito.—Nació en Cádiz y murió en Madrid (1754-1836). En 14 de Junio de 1808 se le entregó el almirante francés Rosilly con 5 navíos y una fragata, causando inmensa emoción la noticia. Este ilustre marino preparó el triunfo de Bailén y prestó otros grandes servicios.

34. Cayetano Valdés, marino famosísimo.—Nació en Sevilla y murió en San Fernando (1767-1835). Con varios pretextos desobedeció la orden de llevar la escuadra española á Tolón, evitando así que cayese en poder de los franceses. Se apoderó de Rota, 1811. Fué político eminente.



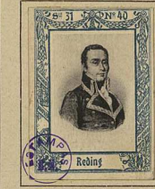
35. Antonio Valdés, marino.—Nació en Burgos y murió en Madrid (1744-1816). Alojó en su casa de Burgos al rey á su paso para Bayona. Promovió en Valencia la insurrección contra el enemigo. Calumniado y en peligro de muerte, obtuvo público reparación oficial. Fué ministro de Marina.

36. G. Valdés, conde de Villarin.—Nació en Villarín y murió en Oviedo (1781-1855). Asistió á las batallas de Albuera, Espinosa de los Monteros, Ciudad Rodrigo, etc. Fué ayudante de campo del general Ballesteros, y obtuvo el empleo de teniente coronel, 1814; más tarde fué general.

37. Joaquín Blake, militar.—Nació en Madrid y murió en Valladolid (1772-1827). Mandó en 1808 el ejército de Galicia y después fué general en jefe del de Aragón, Cataluña y Valencia. Fué conducido prisionero á Francia, 1812, de donde regresó en 1814.

38. Wellington, militar inglés.—Nació en Dublín y murió en Walmen (1769-1852). Jefe de la división inglesa mandada en auxilio de España, 1808. La campaña de Talavera de la Reina le valió de su país una pensión de 20.000 pesetas, y de España el empleo de generalísimo del ejército.

39. Miguel R. Alava, militar.—Nació en Vitoria y murió en Barèges (1771-1843).—Sirvió á la Marina y tomó parte en la Asamblea de Bayona, 1808. Firmando la Constitución de José I. Tomó la causa de la patria. Distinguióse en la acción de Consuegra de 1809 y derrotó al enemigo Durana, 1813.



40. Teodoro Reding, militar suizo.—Nació en Schwitz; murió en Tarragona en 1809. Mariscal de campo al servicio de España, Mayo 1808. A él principalmente se debe la victoria de Bailén. Desafortunado en Lliná y en la acción de Valls contra Saint-Cyr, Febrero 1809, murió de pesar, dos meses después.

B. N. Inv. estampas n. 2787

B. N. Inv. estampas n. 2797 a

41. F. Caso y Sureda, militar.—Nació en Palma de Mallorca y murió en Cartaxo (1767-1821). Célebre por su expedición al Norte de Europa al servicio de Napoleón I, 1807. Regresó con sus 14.000 hombres, y de acuerdo con el inglés Moore operó en Galicia al servicio de la patria, 1808.

42. José Espeleta, militar.—Nació y murió en Pamplona (1740-1816). Capitán general de Cataluña en 1808, fué engañado y sorprendido por Duhesme que se apoderó á traición de Barcelona. Poco después fué conducido prisionero á Francia, donde permaneció hasta la conclusión de la guerra.

43. Espoz y Mina, guerrillero.—Nació en 1781 y murió en 1836. En 1810 se puso al frente de una guerrilla, resistiendo con 3.000 hombres los 30.000 de Reille. Derrotó á muchos generales. Al retirarse Massena á Francia apoderóse Mina del convoy valuado en un millón de pesetas y prendió á Laffite.

44. F. Copons y N., militar.—Nació en Málaga (1769-1844). Comandante con Castaños, 1808. Se distinguió en las batallas de Bailén, Talavera y Ocaña. Batió prudentemente al enemigo en Castilla y Navarra. Recibió á Fernando VII al regreso de su cautiverio, 1814. Llegó á teniente general.

45. Luis Lacy, militar.—Nació en San Roque, 1775, abandonó á España y luego al ejército francés, para no servir contra la patria. Después de sus triunfos en Ocaña y Cádiz pasó á Cataluña de general en jefe, levantando el espíritu del país. Derrotó á Caroult. Fué á Francia á tomar represalias. Murió fusilado en Palma de Mallorca.

46. J. María Torrijos, militar.—Nació en Madrid y murió fusilado en Málaga (1791-1831). Famoso caudillo de la libertad, por la que perdió su existencia distinguióse por su valor y patriotismo. Fué coronel-comandante del Regimiento de Soria en el reconocimiento de la plaza de Tortosa, 1809.

47. Rafael de Riego, militar.—Nació en Asturias. Prisionero en una de las batallas, fué conducido á Francia, en donde Napoleón le ofreció un ascenso á cambio de servir en su ejército. Patriota insigne, rechazó la proposición. Restituido á España, murió ahorcado por su amor á la libertad, 1823.

48. C. de España, militar.—Nació en el Condado de Foix y murió en Cataluña (1775-1839). Distinguióse en varios combates de Cataluña, Castilla y Extremadura (1808-1814), llegando al empleo de mariscal de campo. Fué gobernador civil y militar de Madrid en 1812.

49. Pablo Morillo, militar.—Nació cerca de Zamora; murió en Barèges (1778-1837). Estuvo en las batallas de Bailén, de Tamames y en la toma de Vigo. Fué guerrillero en Murcia y Galicia. Derrotó á Macanaz. Sirvió á las órdenes de Castaños en Extremadura, 1811. Tomó Valencia de Alcántara.

50. M. de las Amarillas, militar.—Pedro Girón fué el general más ilustre de su época. Su prestigio militar fué conquistado, dirigiendo con extraordinaria bizarría durante la guerra de la Independencia una división á las órdenes de Lord Wellington (1808-1814).

B. N. Inv. estampas n. 2896

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 2807 a

51. **Juan Palarea** (El Médico), guerrillero.—Médico de Villaluenga de la Sagra (Toledo) en 1808. Al frente de sus convecinos interceptaba las comunicaciones entre Madrid y Toledo. El general Victor trató en vano de aniquilar aquel puñado de héroes. Derrotó á Brokaukuski.

52. F. Abad Moreno (a) Chaleco.—Mozo de labranza en Castilla, se incorporó á la partida del Empecinado, alcanzando el grado de coronel del ejército. Hacia 1812 creó una guerrilla que fué la admiración del país. Derrotó á Berthelamy y Dombrowcky.

53. Ramón Gallan, guerrillero.—Coronel de cuerpos francos en Aragón, se había apoderado de los caminos de Zaragoza, desde Alagón á Belchite. En el cerco de Alcañiz derrotó completamente al enemigo, haciéndole 200 muertos y todo el resto de la fuerza prisionera, excepto 21 hombres, 1813.

54. Juan J. Abecia, guerrillero.—Nació en Marquina, 1788. Estudiante en Zaragoza, se distinguió en los sitios. Marquina creó una guerrilla en Agosto 1809, de la que tomó origen los *Húsares de Iberia*, de Vizcaya. Derrotó al francés en Marquina y Nanclares y asistió al ataque de Puebla Arganzón.

55. J. Díaz Porlier, E. Marquesito.—Oficial de Marina, combatió al frente de una guerrilla en Palencia; fué vencedor en Saldaña, Sahagún, Aguilar de Campóo, etc. Derrotó á Soligmac, Avril y Roguet. Prisionero, escapó y continuó sus proezas en Asturias, expulsando por dos veces á los franceses de Oviedo.

56. Narciso Gay, guerrillero.—Escribano de Figueras, secretario de la Junta y jefe de Almogávares (miqueletes) en el Ampurdán, obteniendo la más completa victoria en las acciones del 30 de Junio y 5 y 11 de Julio de 1810. Entró en territorio francés en son de guerra.

57. José Manso, guerrillero.—Nació en Borreda y murió en Madrid (1875-1863). Desde 1808, con su guerrilla, hizo prodigios de valor en el primer sitio de Gerona y en el llano de Barcelona. Derrotó á Decaen. Fué general del ejército y distinguido con el título de Conde del Llobregat.

58. J. Fernández Cañas, alcalde de Otivar.—Es increible cuanto hizo. Con sólo cuatro hombres vence á 40 y prende á la mayor parte; con 52 hace huir á 300 infantes y mata al jefe y á 50 hombres. Tomó los castillos de la Herradura y Almuñécar, ahuyentando de Motril al general Werlé. Murió peleando.

59. G. Merino, El Cura, guerrillero.—Nació en Villoviado en 1769; murió en 1844. Ofendido de palabra y obra por los soldados de Dupont, siendo cura de su pueblo, é inflamado por su amor patrio, organizó una guerrilla que recorrió Burgos, Soria y Rioja, venciendo al francés en Roa y otras partes.

60. Barto Amor, guerrillero.—Nació en Revenga. Hizo la campaña de la Rioja, recorrió Navarra, anoderándose de Tudela; derrotó á Severoli, distinguiéndose por su abnegación y heroísmo. Llegó á teniente general y murió en Palencia. 1846.

B. N. Inv. estampas n.º 2816

LISTA DE LOS PERSONAJES QUE COMPONEN LA SERIE 31

Núm. 1. Carlos IV. Rey de España.
» 2. María Luisa. Reina de España.
» 3. Fernando VII. Príncipe.
» 4. María Luisa. Infanta de España.
» 5. Antonio Pascual. Infante de España.
» 6. Manuel Godoy. Príncipe de la Paz.
» 7. Juan Escoiquiz. Político.
» 8. G. M. Jovellanos. Político.
» 9. G. de Ciscar. Político.
» 10 F. Saavedra. Político.
» 11. Luis Daoiz. Héroe del 2 de Mayo.
» 12. Pedro Velarde. Héroe del 2 de Mayo.
» 13. Juan Martín *el Empecinado*. Guerrillero.
» 14. Condesa Bureta. Heroína de Zaragoza.
» 15. Agustina de Aragón. Heroína.
» 16. Casta Alvarez. Heroína de Zaragoza.
» 17. José de Palafox. Héroe de Zaragoza.
» 18. Mariano Cerezo. Héroe zaragozano.
» 19. L. C. de Rozas. Militar.
» 20 Mariano Alvarez. Héroe de Gerona.
» 21. Blas de Fournás. Militar.
» 22. Juan Clarós. Guerrillero.
» 23. El Doctor Rovira. Guerrillero.
» 24. Milans de Bosch. Guerrillero.
» 25. E. O'Donnell. Conde de la Bisbal. Militar.
» 26. J. García Conde. Militar.
» 27. Miguel Iranzo. Militar.
» 28. Barón de Eroles. Militar.
» 29. Antonio Franch. Héroe del Bruch.
» 30. Mauricio Carrió. Héroe del Bruch.
» 31. Ramón Montañá. Canónigo.
» 32. F. J. Castaños. Militar.
» 33. J. R. de Apodaca. Conde de Venadito.
» 34. Cayetano Valdés. Marino famosísimo.
» 35. Antonio Valdés. Marino.
» 36. G. Valdés. Conde de Villarín.
» 37. Joaquín Blake. Militar.
» 38. Wellington. Militar inglés.

Núm. 39. Miguel R. Alava. Militar.
» 40. Teodoro Reding. Militar suizo.
» 41. P. Caro y Sureda. Militar.
» 42. José Ezpeleta. Militar.
» 43. Espoz y Mina. Guerrillero.
» 44. F. Copous y N. Militar.
» 45. Luis Lacy. Militar.
» 46. J. María Torrijos. Militar.
» 47. Rafael de Riego. Militar.
» 48. C. de España. Militar.
» 49. Pablo Morillo. Militar.
» 50. M. de las Amarillas. Militar.
» 51. Juan Palarea. El Médico. Guerrillero.
» 52. F. Abad Moreno (a) *Chaleco*.
» 53. Ramón Gayan. Guerrillero.
» 54. Juan J. Abecia. Guerrillero.
» 55. J. Díaz Porlier. El Marquesito.
» 56. Narciso Gay. Guerrillero.
» 57. José Manso. Guerrillero.
» 58. J. Fernández Cañas. Alcalde de Otivar.
» 59. G. Merino. El Cura. Guerrillero.
» 60. B. Amor. Guerrillero.
» 61. José Modeden. Guerrillero.
» 62. B. Marquínez. Guerrillero.
» 63. J. A. Tabuenca. Guerrillero.
» 64. Igcio Cuevillas. Guerrillero.
» 65. José Román. Guerrillero.
» 66. J. Ramón Rodill. Militar.
» 67. Obispo de Orense. P. de Quevedo y Quintano.
» 68. Muñoz Torrero. Político.
» 69. Nicasio Gallego. Político.
» 70. A. Argüelles. *El Divino*.
» 71. José María Calatrava. Político.
» 72. F. M. de la Rosa. Político.
» 73. M. de Capmany. Político.
» 74. M. F. Quintana. Político.
» 75. Conde de Toreno. Político.

© Biblioteca Nacional de España

Se halla de venta en todos los estancos, cafes, Cruz, 1 (sellos), Puerta del Sol, 1 (librería y Asociación de Escritores y Artistas, Alcalá, 18 (librería).

El álbum de la serie	18	(agotado)	lo componen	grandes guerreros;	se vende en toda España á	—	—	—	0,75	pesetas.
—	—	19	—	Reinas y Princesas;	—	—	—	0,60	—	
—	—	20	—	grandes pintores;	—	—	—	1	—	
—	—	21	—	célebres favoritas;	—	—	—	1	—	
—	—	22	—	grandes poetas;	—	—	—	1	—	
—	—	23	—	célebres Princesas;	—	—	—	1	—	
—	—	24	—	grandes filósofos;	—	—	—	1	—	
—	—	25	—	Princesas y grandes damas;	—	—	—	1	—	
—	—	26	(agotado) —	grandes músicos;	—	—	—	1	—	
—	—	(especial) dedicado al centenario del Quijote;			—	—	—	1	—	
—	—	27	lo componen	célebres poetisas y grandes escritores;	—	—	—	1	—	
—	—	28	—	—	músicos contemporáneos;	—	—	—	1	—
—	—	29	—	—	caprichos de Goya;	—	—	—	1	—
—	—	30	—	—	cuadros célebres y sus autores;	—	—	—	1	—
—	—	31	conmemorativa al Centenario de los Sitios;		—	—	—	1	—	

Hay en depósito hojas sueltas (sin biografía para coleccionar las Series 1.ª á la 17, componiendo cada colección ocho hojas con alegoría á la Serie que le corresponda, al precio de UNA CINCUENTA PESETAS cada colección.

Los pedidos á D. Andrés Sánchez Alfonsetti. Espíritu Santo, 33.—MADRID

Eph. 81 - J (2757-2816)

© Biblioteca Nacional de España

B. N, Inv. estampas n.º 2892 a

B. N. Inv. estampas n.º

B. N. Inv. estampas n.º

SERIE 33ª

B. N, Inv. estampas n.º 2902

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.2903 a

Sr 33 Inglaterra 12

Princesa de Galés

Sr 33 Inglaterra 13

Princesa Victoria

Sr 33 Inglaterra 14

Duquesa de Connaught

Sr 33 Inglaterra 15

Princesa de Albany

Sr 33 Inglaterra 16

Princesa Luisa Carolina

Sr 33 Prusia 17

Emperatriz de Alemania

Sr 33 Prusia 18

Princesa Cecilia

Sr 33 Italia 19

Reina Elena

Sr 33 Italia 20

Princesa Yolanda Margarita

Sr 33 Italia 21

Princesa Mafalda

Sr 33 Italia 22

Princesa Juana

Sr 33 Rusia 23

Emperatriz María

Sr 33 Rusia 24

Zarina Alejandra

Sr 33 Rusia

Gran Duquesa Olga

Sr 33 Rusia

Gran Duquesa Tatiana

B.N. Inv. estampas n.2917

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.2918

P. Moreno.

B. N. Inv. estampas n.2927

© Biblioteca Nacional de España

Lámina IIII

B. N. Inv. estampas n.º 2928 a

B. N. Inv. estampas n.º 2942

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.-2943 a

LÁMINA V.

B. N. Inv. estampas n.-2954

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n. 2955 a

B. N. Inv. estampas n. 2966

© Biblioteca Nacional de España

Eph. 81 - 5 (2892 - 2966)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 2817 a

Sección 32

Luis Morente

B. N. inv. estampas n.º 2821

© Biblioteca Nacional de España

B. N, Inv. estampas n.º 2822 a

B. N.ª Inv.ª estampas n.º 2828

© Biblioteca Nacional de España

Serie 32ª

Lámina III.

102

B.N. Inv. estampas n.2829 2

B.N. Inv. estampas n.2840

© Biblioteca Nacional de España

Serie 32ª

Lámina IV.

B. N. Inv. estampas nº 2841 a

B. N. Inv. estampas nº 2852

© Biblioteca Nacional de España

Serie 32ª

Lámina V.

10H

B. N. inv. estampas n.º 2853 a

B. N. inv. estampas n.º 2861

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 2862 a

B. N. Inv. estampas n.º 2823

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 2824

Serie 32ª

Lámina VII.

106

Luis Moreno

B. N. inv. estampas n.º 2882

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º 2883 2

SERIE 32ª

Lámina VIII.

107

B.N. Inv. estampas n.º 2884

© Biblioteca Nacional de España

Eph. 81-J (2817-2891)

© Biblioteca Nacional de España

B. N, Inv. estampas n.º 2892 a

B. N. Inv. estampas n.º

Se 33 España 1

Reina María Cristina

Se 33 España 2

Infanta María Teresa

Se 33 España 3

Infanta Isabel

Se 33 España 4

Infanta María Eulalia

Se 33 España 5

Infanta María de la Paz

Se 33 España 6

Infanta Isabel Alfonsina

Se 33 España 7

Infanta María de Orleans

Se 33 Inglaterra 8

Reina Alejandra

Se 33 Inglaterra 9

Princesa Beatriz de Battenberg

Se 33 Inglaterra 10

Princesa Victoria Patricia

Se 33 Inglaterra 11

Princesa Cristian

B. N, inv. estampas n.º

SERIE 33.ª

B. N, Inv. estampas n.º 2902

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 2703 a

Sr 33 Inglaterra 12

Princesa de Gales

Sr 33 Inglaterra 13

Princesa Victoria

Sr 33 Inglaterra 14

Duquesa de Connaught

Sr 33 Inglaterra 15

Princesa de Albany

Sr 33 Inglaterra 16

Princesa Luisa Carolina

Sr 33 Prusia 17

Emperatriz de Alemania

Sr 33 Prusia 18

Princesa Cecilia

Sr 33 Italia 19

Reina Elena

Sr 33 Italia 20

Princesa Yolanda Margarita

Sr 33 Italia 21

Princesa Matilde

Sr 33 Italia 22

Princesa Juana

Sr 33 Rusia 23

Emperatriz María

Sr 33 Rusia 24

Zarina Alejandra

Sr 33 Rusia 25

Gran Duquesa Olga

Sr 33 Rusia 26

Gran Duquesa Tatiana

B. N. inv. estampas n.º 2917

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 2918 a

B. N. Inv. estampas n.º 2927

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º 2928 a

Lámina IIII

Sr 33 Baviera 37

Princesa Clara Eugenia

Sr 33 Bélgica 38

Princesa Clementina Piberto

Sr 33 Bélgica 39

Princesa Isabel

Sr 33 Dinamarca 40

Reina Luisa

Sr 33 Dinamarca 41

Princesa Alejandra

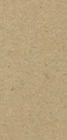
Sr 33 Dinamarca 42

Princesa Thyra

Sr 33 Grecia 43

Reina Olga

Sr 33 Grecia 44



Princesa Sofía

Sr 33 Suecia 45

Reina Sofía

Sr 33 Suecia 46

Reina Victoria

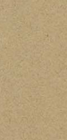
Sr 33 Suecia 47

Princesa Margarita

Sr 33 Suecia 48

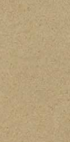
Princesa Ingeborg

Sr 33 Países Bajos 49



Reina Emma

Sr 33 Noruega 50



Reina Maud

Sr 33 Rumania 51

Reina Isabel

B.N. Inv. estampas n.º 2942

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 2943 a

LÁMINA V.

Sr. 33 Rumania 52

Princesa María

Sr. 33 Anhalt 53

Princesa Isabel María

Sr. 33 Baden 54

Duquesa Hilda

Sr. 33 Brunswick 55

Princesa Federica

Sr. 33 Hesse 56

Princesa Irene Luisa

Sr. 33 Lippe 57

Princesa Carola Isabel

Sr. 33 Mecklemb.-Schwerin 58

Gran Duquesa Alejandra

Sr. 33 Mecklemb.-Strelitz 59

Gran Duquesa Isabel

Sr. 33 Mecklemb.-Strelitz 60

Gran Duquesa Augusta Carolina

Sr. 33 Oldenburgo 61

Gran Duquesa Isabel

Sr. 33 Oldenburgo 62

Duquesa Juana

Sr. 33 Reuss 63

Princesas Hermina é Isa

R. Moreno.

B. N. Inv. estampas n.º 2954

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n. 2955 a

B. N. Inv. estampas n. 2966

© Biblioteca Nacional de España

Eph. 81 - J (2892 - 2966)

© Biblioteca Nacional de España

B. N, inv. estampas n.º 2967 a

14

ALBUM FOTOTIPIAS

Luis Moreno. 1898

B. N, Inv. estampas n.º 2969

Eph 81-J (2967-2969)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n. 2920 2

SERIE PRIMERA

Lámina I

395.

399.

401.

403.

B. N. Inv. estampas n. 2975

Eph 81-7 (2970-2975)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 2976 2

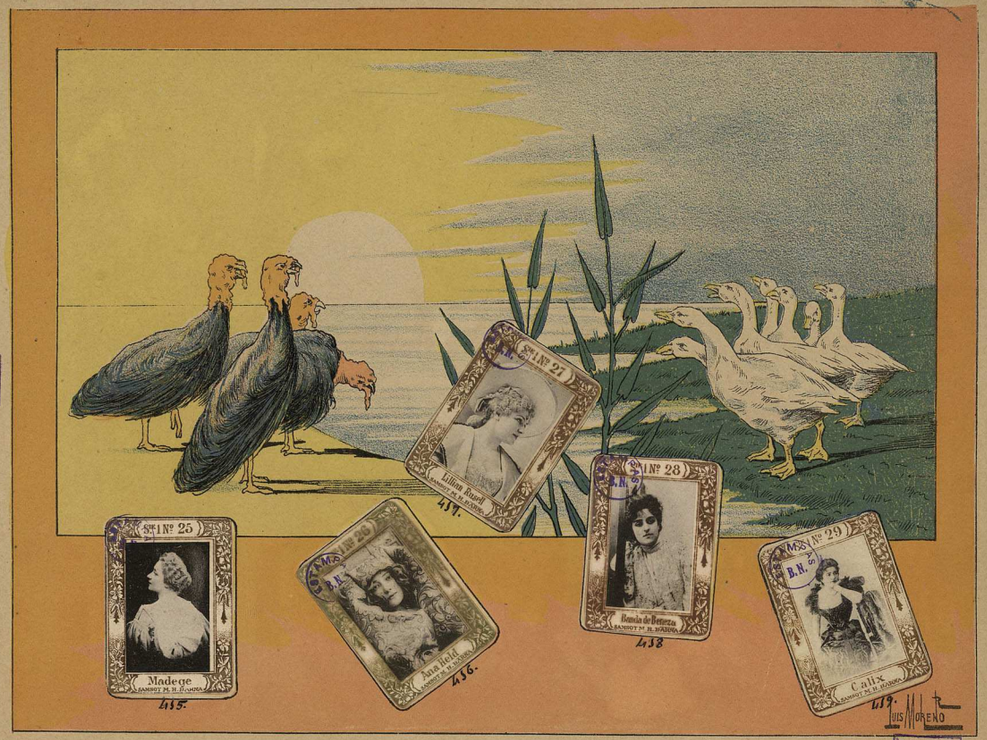
B. N. Inv. estampas n.º 2985 bis

Eph 81-J (2976-2985 bis)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE PRIMERA

Lámina III



B. N. Inv. estampas n.º 2986 a

B. N. Inv. estampas n.º 2990

Eph 81-7 (2986-2990)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 2991
2

SERIE PRIMERA

Lámina IV

B. N. Inv. estampas n.º 3005
Eph 81-7 (2991-3005)

© Biblioteca Nacional de España

B. N, Inv. estampas n.º 3006 2

SERIE PRIMERA

Lamina V°

B. N, Inv. estampas n.º 3017

Eph 81-7 (3006-3017)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE PRIMERA

Lamina VI

B. N. Inv. estampes n.º 3019 a

B. N. Inv. estampes n.º 3024

Eph 81-7 (3019-3024)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 3025

SERIE PRIMERA a

Lamina VII

B. N. inv. estampas n.º 3037

Eph 81-J (3025-3037)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

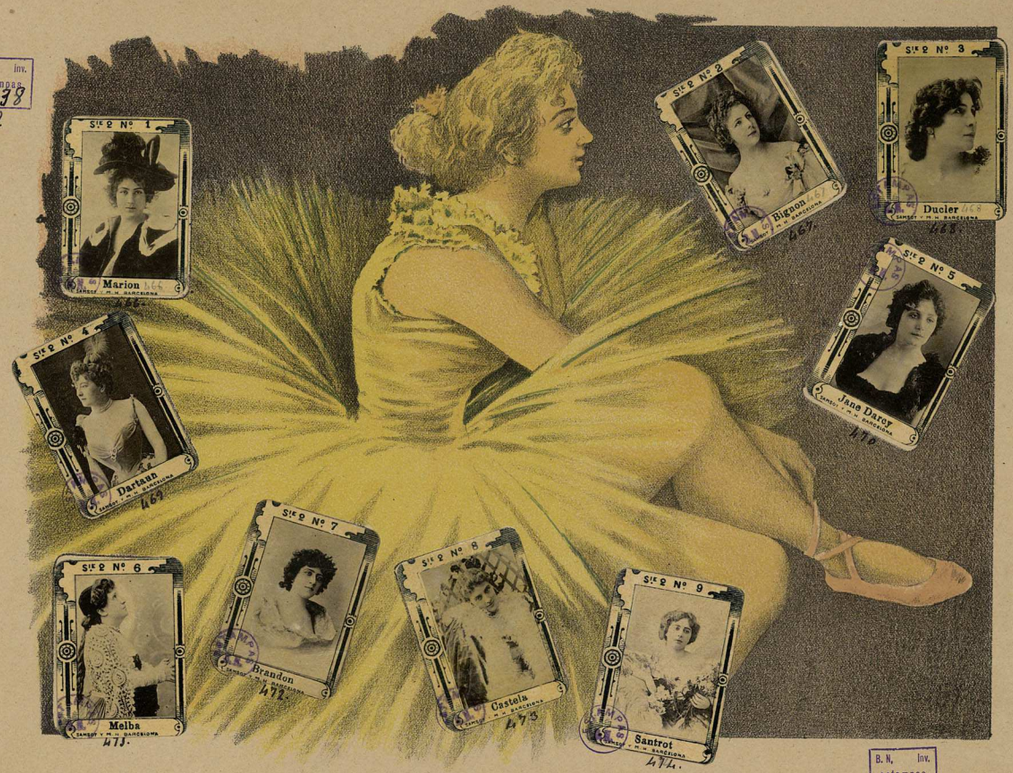
Eph 81-J(3038-3109)

Serie 2.ª

© Biblioteca Nacional de España

Hojas para el ALBUM de FOTOTIPIAS

B. N. inv. estampas nº 3038 2



B. N. inv. estampas nº 3046

Eph 81-J (3038-3046)

© Biblioteca Nacional de España

123

SERIE SEGUNDA

B. N. Inv. estampas n.º 3047 2

Lamina II

Hojas para el ALBUM de FOTOTIPIAS

B. N. Inv. estampas n.º 3058

Eph 81-7 (3047-3058)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3059 2

Hojas para el ALBUM de FOTOTIPIAS

B. N. Inv. estampas n.º 3072

Eph 81-7(3059-3072)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE SEGUNDA

Lamina IV

B. N. Inv. estampas n.º 3074
B. N. Inv. estampas 3080
Eph 81-7 (3074-3080)
© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3081

SERIE SEGUNDA 2

Lamina V

Hojas para el ALBUM de FOTOTIPIAS

B. N. Inv. estampas n.º 3089

Eph 81-7 (3081-3089)

© Biblioteca Nacional de España

B. N, Inv. estampas n.º 3090 a

Hojas para el ALBUM de FOTOTIPIAS

B. N, Inv. estampas n.º 3098

Eph81-7(3090-3098)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas nº 3099 d

SERIE SEGUNDA

Lamina VII

B. N. Inv. estampas nº 3109

Hojas para el ALBUM de FOTOTIPIAS

Eph 81-7 (3099-3109)

© Biblioteca Nacional de España

Eph. 81 - J (3038 - 3109)

© Biblioteca Nacional de España

Eph 81-J (3110-3172)

B. N, inv. estampas n.º 3110

SERIE TERCERA

Lamina I

B. N, inv. estampas n.º 3113

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.3114

SERIE TERCERA 2

Lámina II

B. N. Inv. estampas n.3123

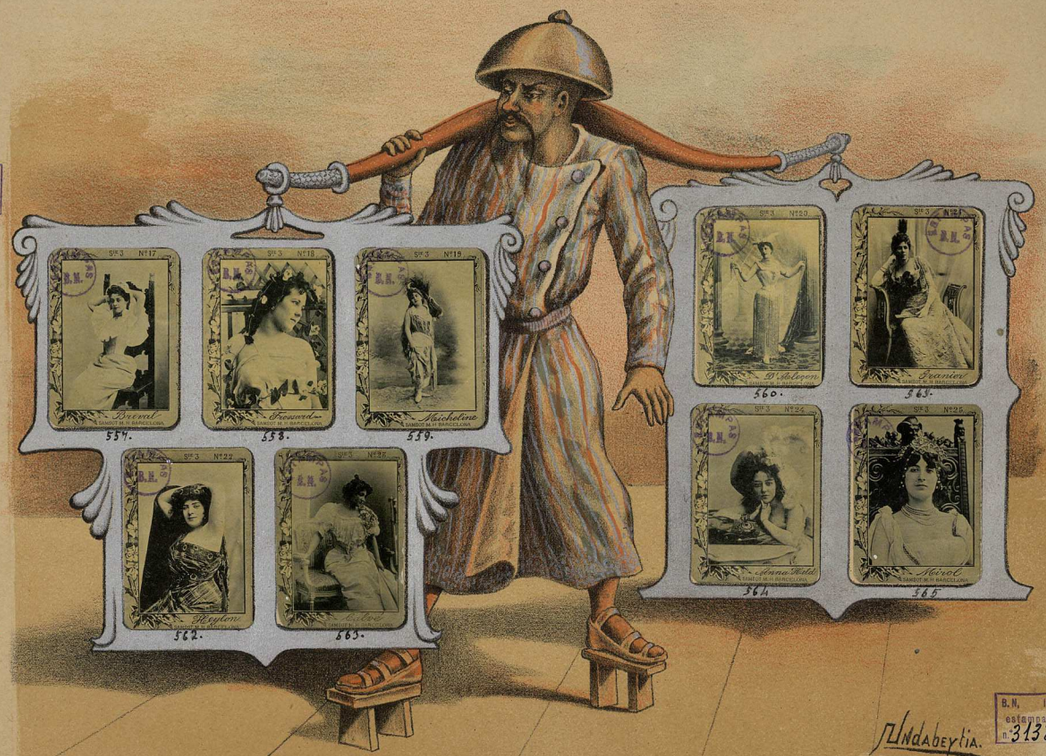
Eph 81-7(3114-3123)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE TERCERA

Lamina III

B. N. Inv. estampas nº 3124
2



Undabeytia.

B. N. Inv. estampas nº 3132

L. Moreno Litº

Eph 81-7 (3124-3132)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE TERCERA

Lámina IV

B. N. Inv. estampas n.º 3134 2

566. 567. 568. 569. 570.

573. 572. 573. 574. 575.

576. 577. 578. 579. 580.

B. N. Inv. estampas n.º 3144

Eph 81-7(3131-3144)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3145 a

SERIE TERCERA

Lamina V

Eph 81-J (3145-3153)
B. N. Inv. estampas n.º 3163
© Biblioteca Nacional de España

SERIE TERCERA

B. N. Inv. estampas n. 3154

2

Lámina VI

B. N. Inv. estampas n. 3158

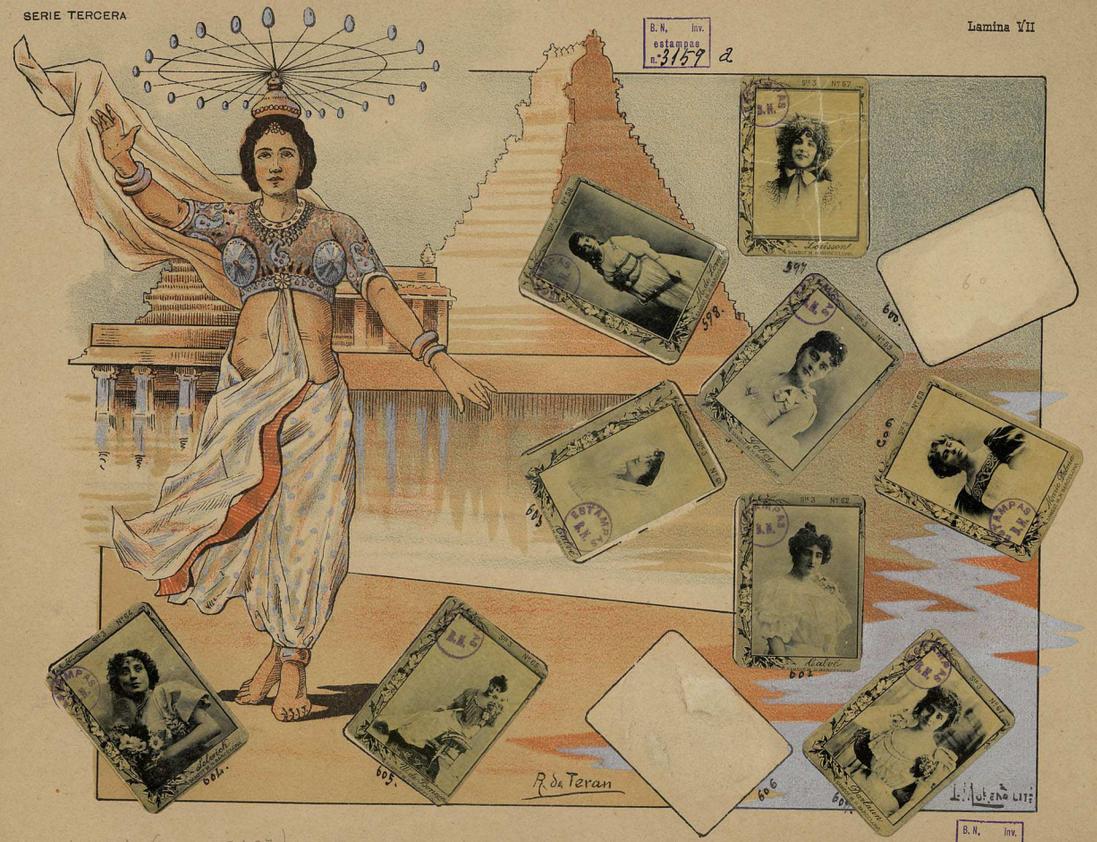
Eph 81-7 (3154-3158)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE TERCERA

Lamina VII

B. N. inv. estampas n. 3157 a



Eph 81-7 (3159-3167)

B. N. inv. estampas n. 3167

© Biblioteca Nacional de España

SERIE TERCERA

B. N. inv. estampas n.º 3168 a

Lámina VIII

B. N. inv. estampas n.º 3172

Eph 81-7 (3168-3172)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

136

B. N, inv.
estampas
n.º 3173
a

B. N, inv.
estampas
n.º 3176

© Biblioteca Nacional de España

Eph. 81-J (3173-3225)

B.N. Inv. estampas n.º 3177 a

SERIE CUARTA

Lamina I

B.N. Inv. estampas n.º 3188

Eph 81-J (3177-3188)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3189 2

SERIE CUARTA

Lámina II

B. N. Inv. estampas n.º 3194

Eph 81-J (3189-3194)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE CUARTA

Lamina XII

B. N. Inv. estampas n.º 3195 2

B. N. Inv. estampas n.º 3202

Eph81-7(3195-3202)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3203 a

SERIE CUARTA

Lámina IV

B. N. Inv. estampas n.º 3210

Eph81-7(3203-3210)

© Biblioteca Nacional de España

SÉRIE CUARTA

Lamina V.

B. N. Inv. estampas n.º 3211 a

B. N. Inv. estampas n.º 3218

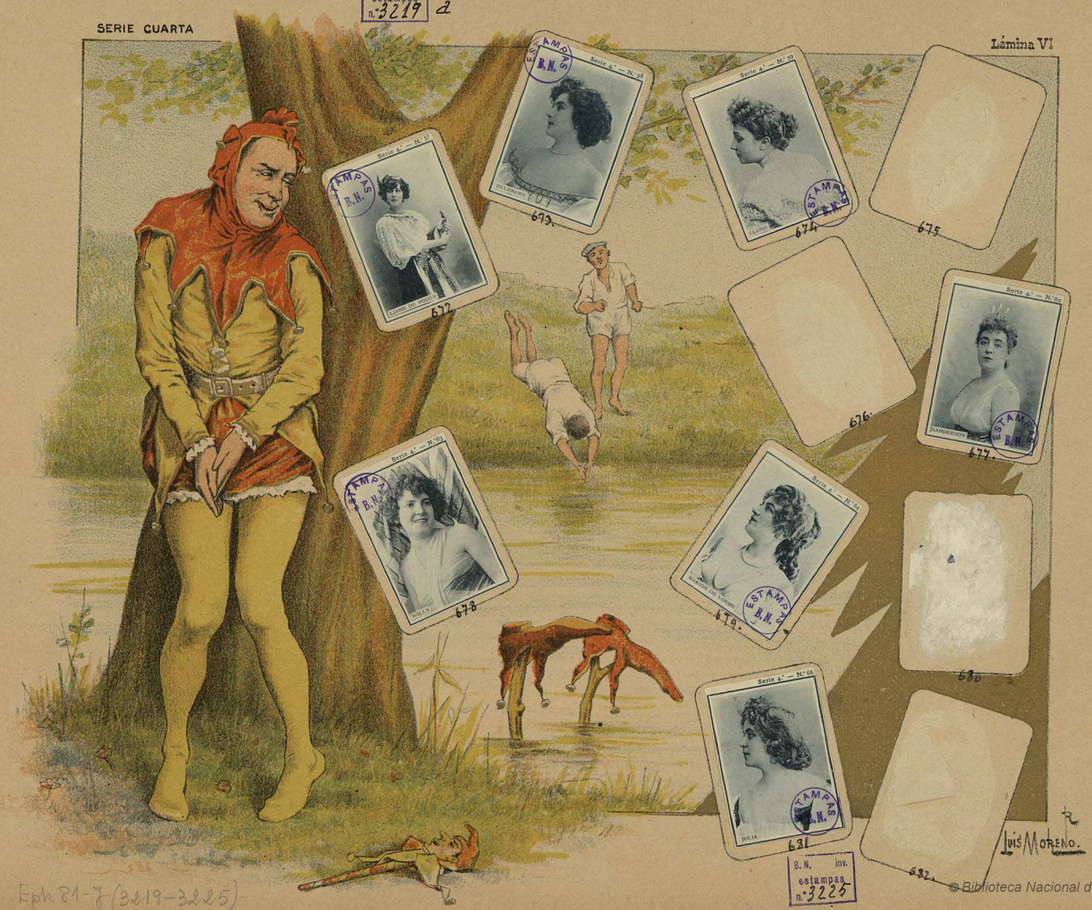
Eph 81-7 (3211-3218)

© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas n.º 3219 a

SERIE CUARTA

Lámina VI



B.N. inv. estampas n.º 3225

Eph 81-7 (3219-3225)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE CUARTA

Lamina VII

B.N. Inv. estampas n.º 3225 a

B.N. Inv. estampas n.º 3225 e

Eph81-J (3225 a, 3225 b, 3225 c, 3225 d, 3225 e)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Eph 81-J (3226-3292)

Cromos

B. N, Inv. estampas n.º 3226 a

B. N, Inv. estampas n.º 3229

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3230

SERIE QUINTA

Lámina II

B. N. Inv. estampas n.º 3239

Eph 81-7(3230-3239)

© Biblioteca Nacional de España

LAMINA III

B.N. Inv. estampas nº 3240

B.N. Inv. estampas nº 3248

Eph 81-J (3240-3248)

© Biblioteca Nacional de España

Serie 5ª

B. N. Inv. estampas nº 3249 2

Lámina IV.

B. N. Inv. estampas nº 3258

Eph 81-J (3249-3258)

© Biblioteca Nacional de España

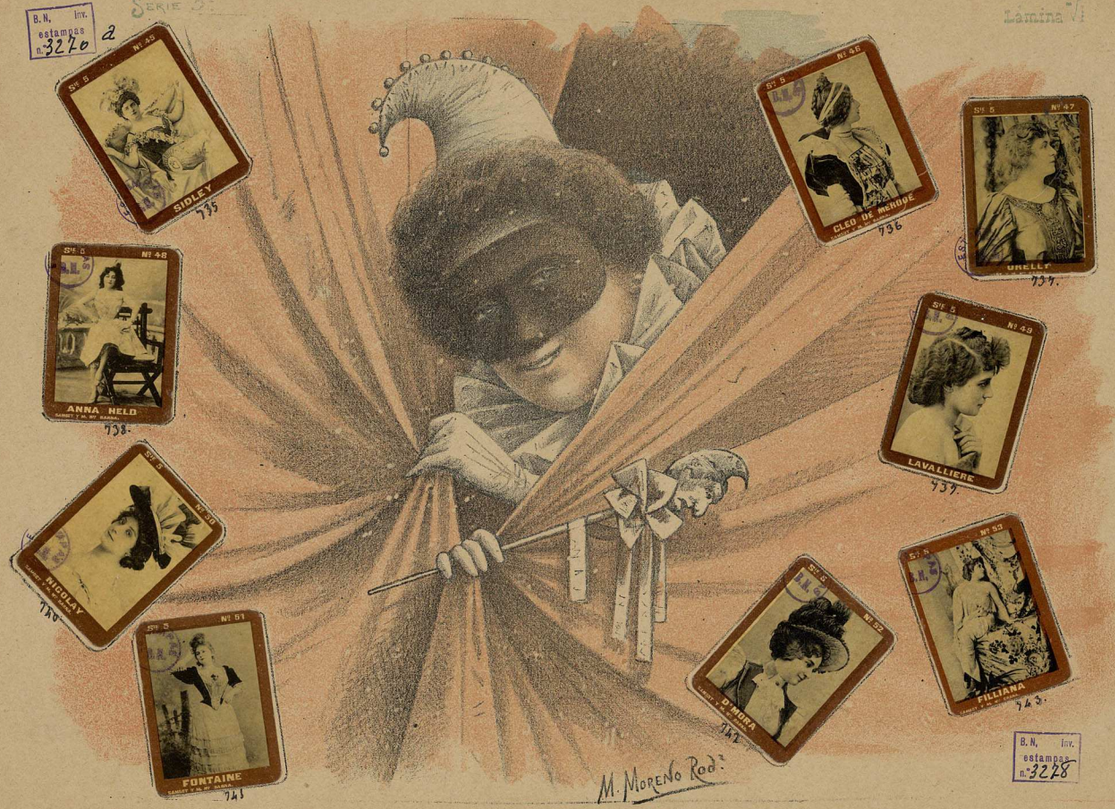
LAMINA V.

B. N. Inv. estampas nº 3257
B. N. Inv. estampas nº 3269
Eph 81-7(3259-3269)
© Biblioteca Nacional de España

B.N. Inv. estampas nº 3270 a

Serie 5ª

Lámina VI



B.N. Inv. estampas nº 3228

Eph. 81-7 (3270-3278)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE QUINTA

Lámina VII

B. N. Inv. estampas n.° 3279

a

B. N. Inv. estampas n.° 3281

Eph 81-Y (3279-3287)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE QUINTA

B. N. inv. estampas nº 3288 a

Lámina VII

B. N. inv. estampas nº 3292

Eph 81-7(3288-3292)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Eph 81-7 (3293-3342)

152

B. N, inv. estampas n.° 3293 a

6.ª Série

766.

767.

768

769

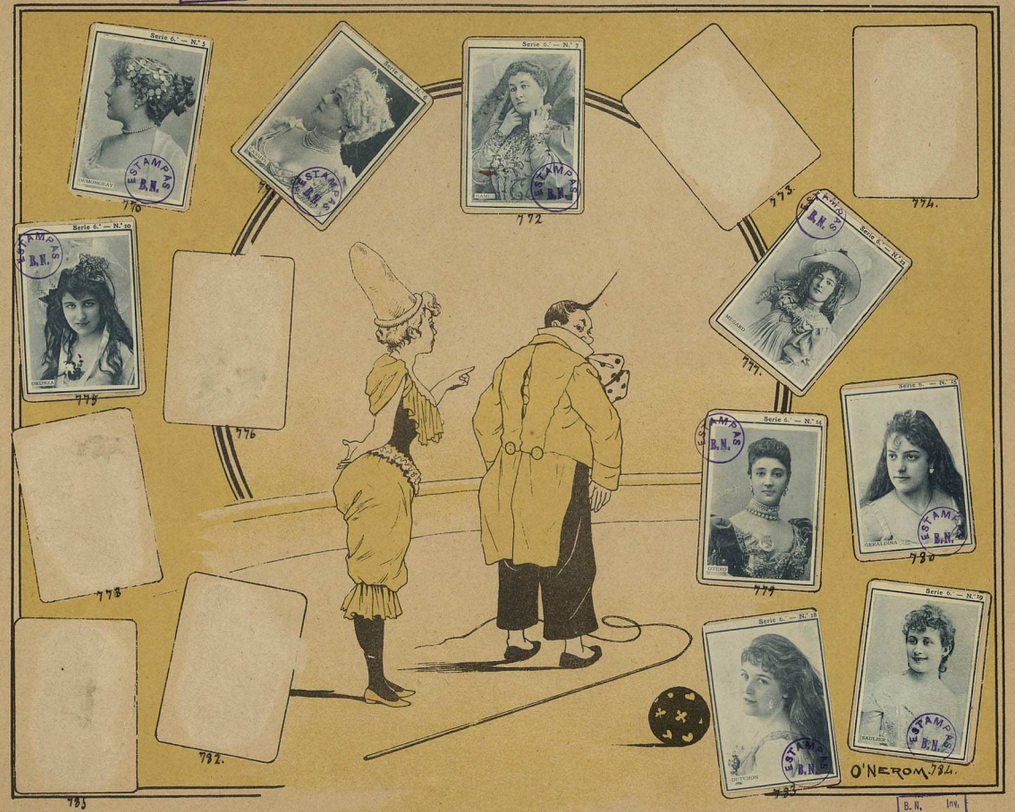
O'Neron

B. N, inv. estampas n.° 3296

© Biblioteca Nacional de España

SERIE SEXTA. LÁMINA II.

B.N. inv. estampas n.º 3294 a



B.N. inv. estampas n.º 3305

Eph 81-J (3297-3305)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE SEXTA. LÁMINA III.

B. N. Inv. estampas n.º 3306
2
B. N. Inv. estampas n.º 3313
Eph. 81-7 (3306-3313)
© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 3314

SERIE SEXTA. 2

LÀMINA IV.

B. N. inv. estampas n.º 3318

Eph 81-7 (3314-3318)

© Biblioteca Nacional de España

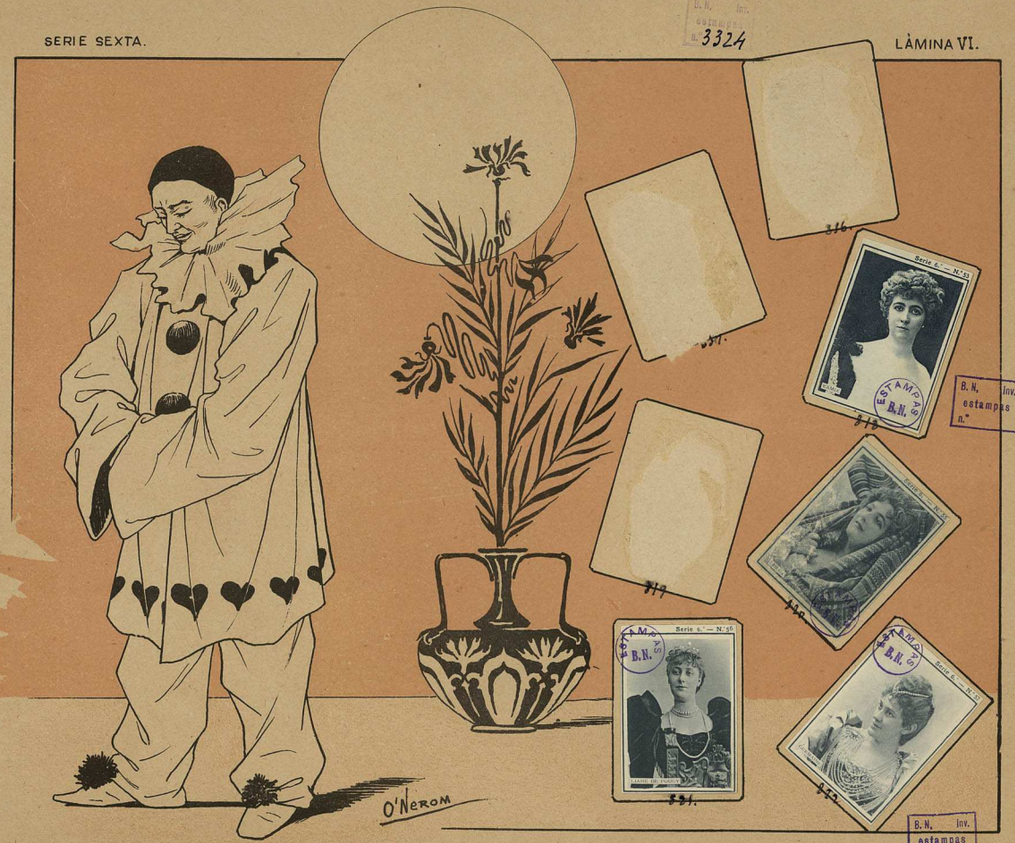
B. N. Inv. estampas n.º 3317 a

Eph. 81-7 (3319-3323)
B. N. Inv. estampas n.º 3323
© Biblioteca Nacional de España

SERIE SEXTA.

B. N. Inv. estampas n.º 3324

LÀMINA VI.



B. N. Inv. estampas n.º
B. N. Inv. estampas n.º 3327
Eph 81-J (3324-3327)
© Biblioteca Nacional de España

SERIE SEXTA.

LÁMINA VII.

B. N. Inv. estampas n.º 3328 d

B. N. Inv. estampas n.º 3333

Eph 81-J (3328-3333)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE SEXTA. LÁMINA VIII.

B. N, Inv. estampas n.3334 2

B. N, Inv. estampas n.3342

Eph 81-7 (3334-3342)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

159

Eph 81-7 (3343-3357)

Serie Sétima

B. N. Inv. estampas n.º 3343

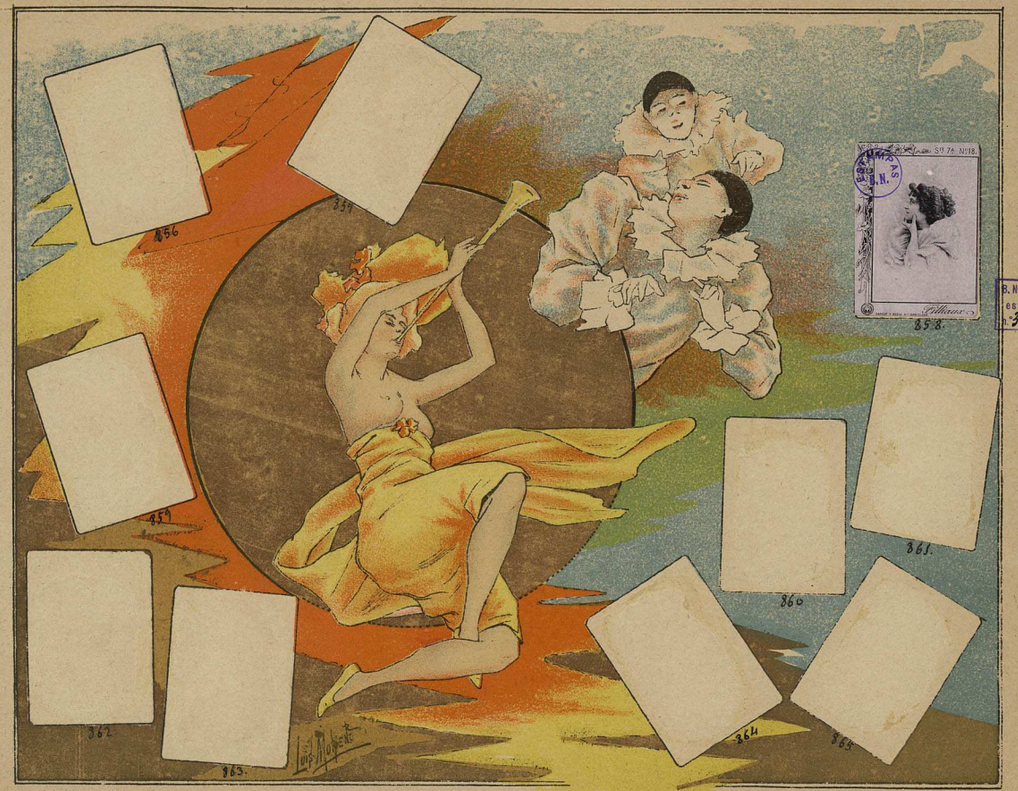
B. N. Inv. estampas n.º 3344

© Biblioteca Nacional de España

SERIE SETIMA. LÀMINA II.

B.N. Estampas n.º 3345
B.N. Estampas n.º 3346
Eph 81-7 (3345-3346)
© Biblioteca Nacional de España

SERIE SETIMA. LÁMINA III.



B.N. inv. estampas 3342

Eph 81-7 (3347)

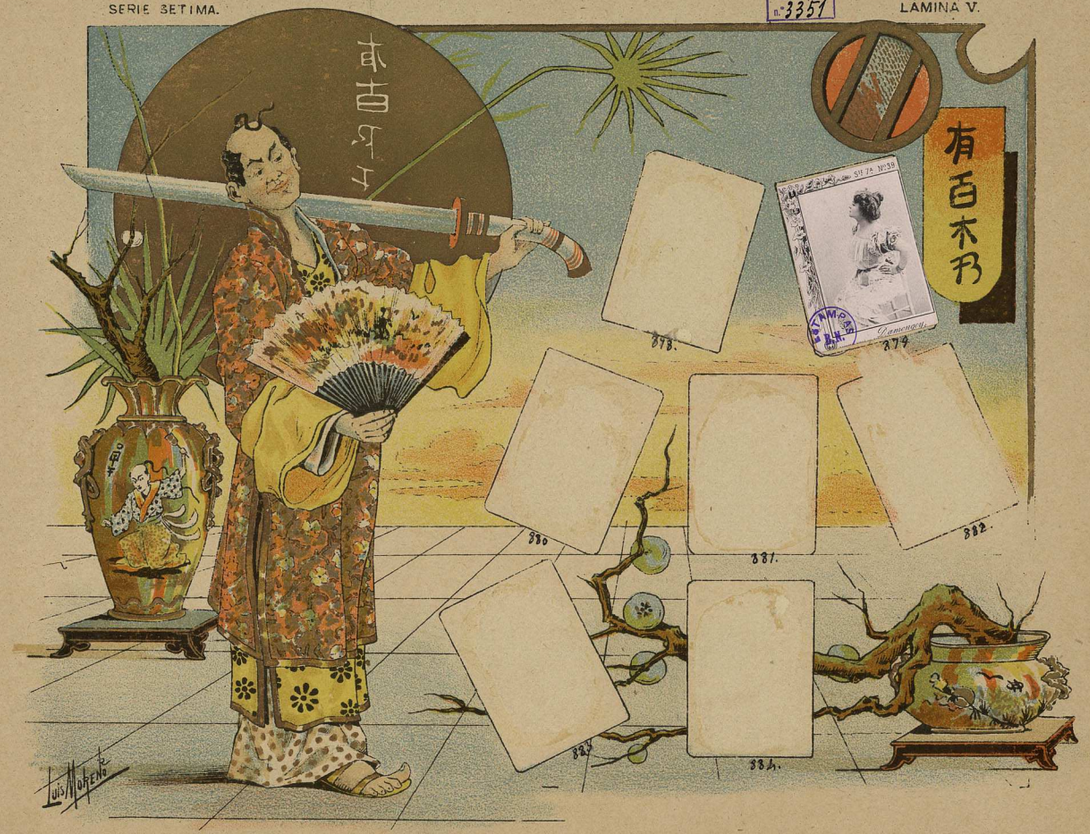
© Biblioteca Nacional de España

SERIE SETIMA. LÀMINA IV.

B. N. Inv. estampas nº 3348
B. N. Inv. estampas nº 3347
B. N. Inv. estampas nº 3350
Eph 81-7 (3348-3350)
© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3351

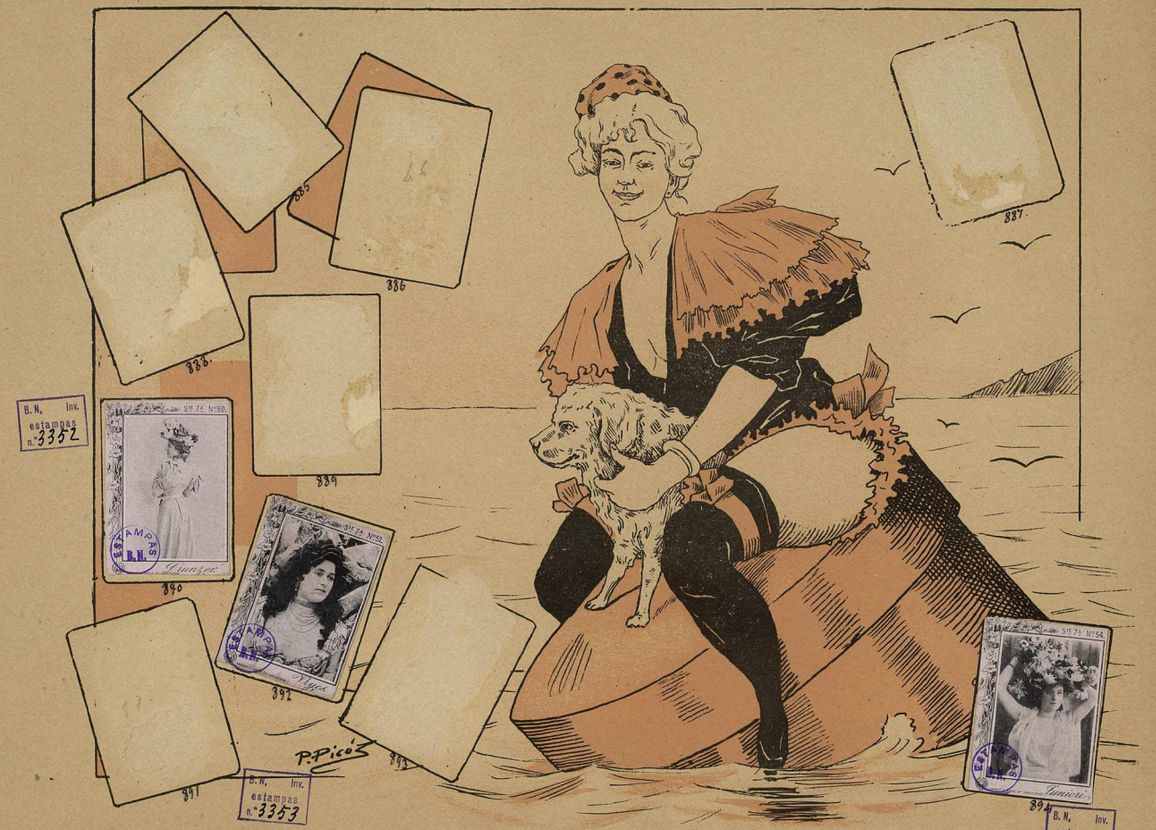
SERIE SETIMA. LÁMINA V.



Eph 81-7(3351)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE SÈTIMA. LÁMINA VI.



B. N. Inv. estampas n.º 3352
B. N. Inv. estampas n.º 3353
B. N. Inv. estampas n.º 3354
Eph 81-7 (3352-3354)
© Biblioteca Nacional de España

SERIE SETIMA. LÁMINA VII.

Eph 81-7(3355)

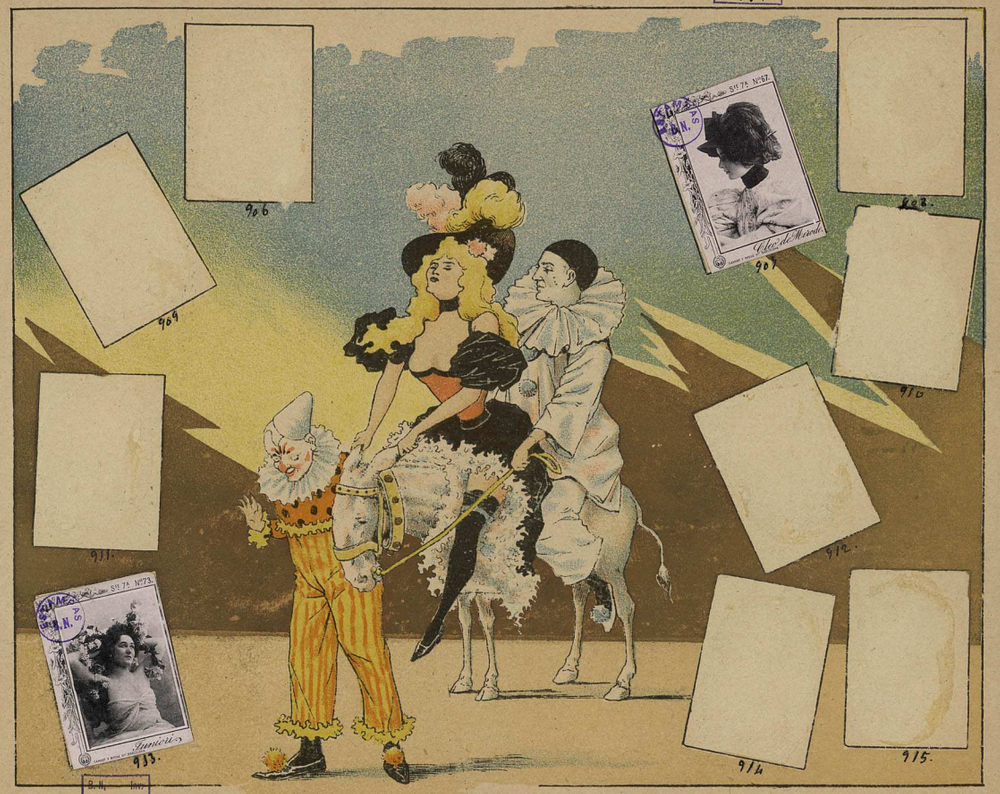
B. N. Inv. estampas n.º 3355

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 3356

SERIE SETIMA.

LÁMINA VIII.



B. N. inv. estampas n.º 3357

Eph 81-7 (3356-3357)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Eph81-7(3358-3379)

SERIE A

1.948.

1.949.

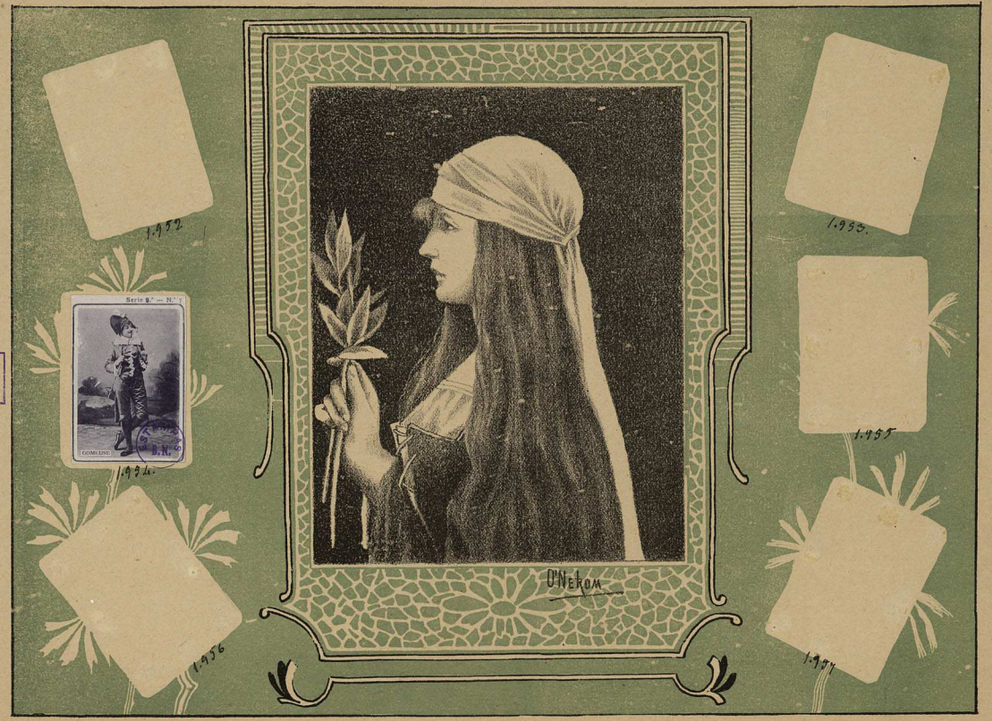
1.950

1951.

B. N. inv. estampas n.° 3358

© Biblioteca Nacional de España

SERIE OCTAVA. Lámina II.



J. d. inv. estampas n.º 3359

Eph 81-7(3359)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE OCTAVA.

Lamina III.

B. N. inv. estampas n.º 3360 a

B. N. Inv. estampas n.º 3364

Eph 81-7 (3360-3364)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE OCTAVA. Lámina IV.

B. N. Inv. estampas n.º 3365
B. N. Inv. estampas n.º 3366
Eph 81-7 (3365-3366)
© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas nº 3367

SERIE OCTAVA 2 Lámina V.

B. N. Inv. estampas nº 3371

Eph81-7(3367-3371)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE OCTAVA.

Lámina VI.

B. N, inv. estampas n.º 3322 a

B. N, inv. estampas n.º

B. N, inv. estampas n.º

B. N, inv. estampas n.º 3325

1986

1.987.

1.988

1989

1.990

1.991.

1.992.

1.993.

1.994

1.995

1.996

1997

1998

1999

2000

Eph 81-7 (3372-3375)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE OCTAVA.

Lamina VII.

B. N. Inv. estampas n.º 3376

B. N. Inv. estampas n.º 3377

Eph 81-7(3376-3377)

© Biblioteca Nacional de España

SERIE OCTAVA.

Lámina VIII.

B. N. inv. estampas n.º 3378

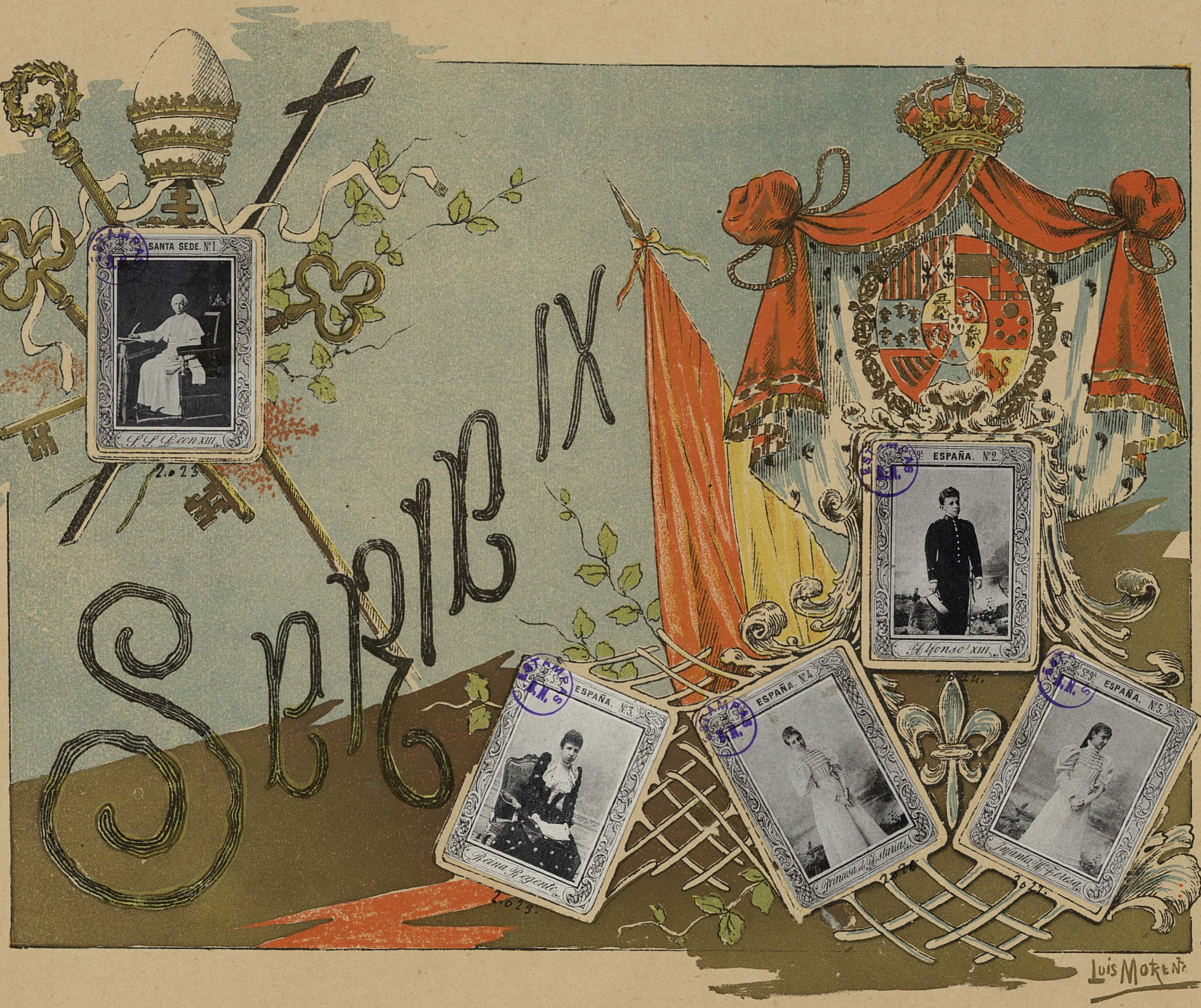
B. N. inv. estampas n.º 3379

Eph 81-7 (3378-3379)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 3380



B. N. inv. estampas n.º 3384

© Biblioteca Nacional de España

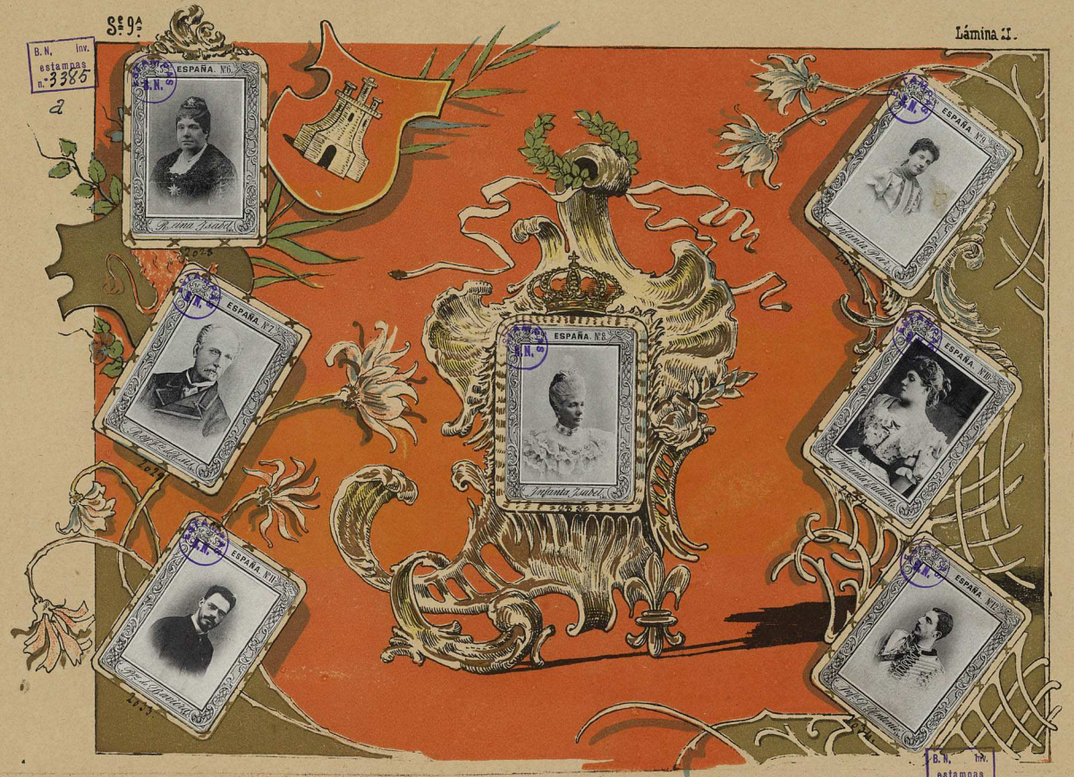
Eph. 81 - J (3380 - 3453)

Sª 9ª

Lámina II.

B. N. inv. estampas n.º 3385

a



B. N. inv. estampas n.º 3391

© Biblioteca Nacional de España

Serie 9ª

Lámina III.

B.N. inv. estampas nº 3392

B.N. inv. estampas nº 3403

Eph 81-J (3392-3403)

Eph. 81-J (3383-3391)

© Biblioteca Nacional de España

Serie 9ª

Lámina V.

B. N. inv. estampas nº 3416 a

B. N. inv. estampas nº 3424

Eph 81-7 (3416-3424)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3425

Serie 9ª 2

Lámina Vi.

B. N. Inv. estampas n.º 3435

Eph 81-7 (3425-3435)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas nº 3436

Serie 9ª a

Lámina VII.

B. N. Inv. estampas nº 3444

Eph 81-7 (3436-3444)

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3445

SERIE 9ª 2

Lámina VIII.

B. N. Inv. estampas n.º 3453

Eph 81-7 (3445-3453)

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

B. N. inv. estampas n.º 3454 a

Eph 81-7 (3454-3534)

182

SERIE A

B. N. inv. estampas n.º 3464

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3465 2

Lámina II.

B. N. Inv. estampas n.º 3476

© Biblioteca Nacional de España

Lámina III.

inv. estampas n.º 3477 a

B.N. inv. estampas n.º 3491

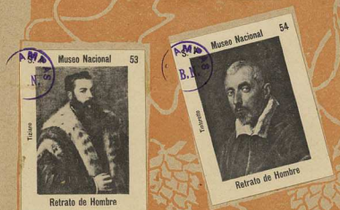
© Biblioteca Nacional de España

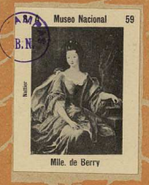
Lámina IV.

B. N. inv. estampas n.º 3492 a
B. N. inv. estampas n.º 3503
© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas n.º 3504 a

Lámina V.ª





B. N. Inv. estampas n.º 3517

© Biblioteca Nacional de España

B. N. Inv. estampas nº 3518 a

Lámina VI.

B. N. Inv. estampas nº 3534

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España